\*Bülten uzun ama korkmayın,

çok eğleneceksiniz, okurken, söz veriyoruz.

**‘ŞEYTAN PAPUÇTA’ 22 NİSAN 2016’DA VİZYONDA**

EVET, YANLIŞ DUYMADINIZ:

**ALENEN SİNEMA SEKTÖRÜNÜ TROLLÜYORUZ\***

**Bu da bizim ‘Revenant’, ama tersten**

**“Bu film sinema sektöründe tutunmaya çalışan küçük filmlerin yapımcılarının, emekçilerinin, senaristlerinin, oyuncularının direniş mücadelesinin simgesidir.”**

**Her filmin riyasıdır Oscar**

Genelde en çok söylenen sözlerden birisidir: “Her filmin rüyasıdır Oscar”… Her senarist, her oyuncu, her yönetmen, her yapımcı emek verdiği filmin Oscar ödüllerine aday olmasını, kırmızı halıda yürümeyi, hatta Oscar’ı kazanmayı düşler, derler. Ama her filmin rüyası değildir Oscar, bahsi arttırıp şunu da dedirtebiliyor aslında bugün sinema sektörü bizlere, her filmin rüyası değil aslen riyasıdır, Oscar. Oscar bir kere bizim sinema sektörümüzün gündemimizde değil, onlarca düşünce, bize ait hayal gücü, bizi ya da ‘onları’ ama bizim kalemimizden, bizim oyuncularımızla, bizim dilimizden, bizim kameramanımızla, bizim yönetmenimizle yapınca vizyona girememeyi kabûl mu etmeli? Komedi yap bas parayı ünlü komedyenlere ya da büyük paralarla dünyaca sinema gözüyle fiyaskoya ama ülkede vizyon getirecek kadar alkışlanacak parayı koy cebine… Bu matematik denklemleri dışında bir denkleme kimsenin tahammülü yok mu gerçekten? Sadece metropoller mi film yapma hakkına sahip, biz yerel bir film yapamayacak ve de izletemeyecek miyiz?

Çok tanınan oyuncuları yok, binlerce salonda vizyona girmiyorlar, filmin hemen hemen hiçbir noktası bir film olma özelliği ile bağdaşmıyor, ama filmi çektiler, vizyona soktular, zarar etmediler, üstüne kar ettiler ve de bunu kimseyi kazıklamadan yaptılar. Hesapları, faturaları, isteyene gösteriyorlar, bir yapımcının bu sektörde direniş hikâyesine şahit olmak mı istiyorsunuz? Bir filmi izleme kriteri sadece iyi olması mıdır? İşte bu soruların cevabı…

Yönetmenliğini **Cengiz Mert**’in yaptığı **‘Şeytan Papuçta’** isimli film **Bucak Belediyesi’**nin katkıları ile 22 Nisan 2016’da seyircisiyle buluşuyor. **BATMAN & SUPERMAN: ADALETİN ŞAFAĞI** filminin müziklerinde etkin bir rol oynayan **Mustafa Yazıcıoğlu**’nun film müziklerinin altına imzasını attığı Şeytan Papuçta filmi hem çekim aşamasında yaşadığı sorunlarla hem de bu kadar iddialı filmin arasında kendisinde vizyonda yer bulabilmesi ile sinema dünyamız için eşsiz bir örnek özelliği taşıyor. Tamamı Burdur’un Bucak ilçesinde çekilen film, Bucak Belediyesi’nin katkıları ile vizyona girecek. Filmi merak edenler için şu ayrıntıları paylaşalım, filmin oyuncularının tamamına yakını gerçek hayattan yani çok da oyuncu olmayanlardan ve de dahası filmi sahiplenen Bucak Belediyesi, filmde bu trolleme mevzusuna şu şekilde bir katkı vermiş: Belediye başkanı rolü için Belediye Başkanı’nın şoförünün oynatılmasına onay vererek… Filmin tamamı değil ama filmdeki gerçek üstü sahnelerin baskınlığı ve bu baskınlığın hayal gücü çerçevesinde korkmadan sinema perdesine yansıtılması ve de dahası enteresan karakterleri enteresan rollerle seyirci sahnesine koyma açısı sebebi ile Şeytan Papuçta’nın bize bu kısımları ile **Pier Paolo Pasolini’ye** selam çaktığını da söyleyebiliriz.

Filmin yapımcı koltuğunda oturan **ACM YAPIM**’ın da ilk filmi olacak olan “Şeytan Papuçta”, ne hedefini vizyonda milyonlarca seyirciye ulaşmak olarak belirledi, ne de bir festivalden ödül alma amacında… Sektörün artık yapımcıları filmin vizyona girmesini başarı sayacakları bir durumda bıraktıklarını ifade eden ACM YAPIM, film ile ilgili yaptığı açıklamada şunları ifade etti:

***“Bir kere Oscar bizim gündemimizde değil hatta gündemimiz değil. Sinema sektörümüzü beş duyu organı bir kaza sonucu yaralanmış bir çocuğa benzetiyoruz. Bir çocuk düşünün ki; şayet gerekli ilaçları alırsa, gerekli çabayı gösterirse bir süre sonra bu duyularını kullanma oranını arttırabilecek… Biz o çocuğa söylenen yalanlar değiliz, biz o çocuğun dili, gözü, teni, kulağı ve burunuyuz. Diyelim ki hasarlıyız. Ama illa ki, bizim, hasarlıyız diye şarkı söylemeye çalışmaya hakkımız yok mu? Bu çocuğun kendi dünya denklemini kendisinin oluşturması gerek. Tam konuşamıyor diye, susmaması mı gerek, sesini tam kontrol edemiyor diye, yarım yamalak da olsa, bazen sadece kendi de anlasa söylediğini, ses vermesi gerek. Oscar işte bu çocuğu sadece ilaçlarla iyileştirmeye çalışmak, onu kimyasallara boğmak. Oscar hayali işte tam olarak bize bunu yapıyor. Şeytan Papuçta filmi işte bu çocuğun dili tam dönmemesine rağmen bağıra çağıra söylediği şarkıdır.***

***“OSCAR goes to riya”***

***Evet, alenen sinema sektörünü trollüyoruz. Ama neden trollüyoruz? Belki de mizahın bittiği yerdeniz sinema sektöründe canhıraş savaş veren küçük bütçeli filmler açısından. Kötü film yapacağız endişesi ile film de mi yapmayacağız artık. Tek amaç vizyonda para basan komedyenlerin rol aldığı filmlerin peşinde koşmak mı artık? Yerel film yapmayalım mı, İstanbul ve de büyük şehirler haricinde geçen ya da onların olanın dışında Anadolu’ya ait bir film yapabiliyoruz diye vaz mı geçelim film yapmaktan? Kötü filmler sinema sektörünün can damarıdır. Bunca olanaksızlık, yoksunluk, maddi yetersizlik ve sıkıntı içinde bir film yaptık ve zarar etmediğimiz gibi filmi daha vizyona koymadan da kar ettik. Bizce ticari başarının yanında bu çok ciddi bir de sektörde tutunma ve de var olma başarısı. Direnme başarısı. Hem kötü filmler de ne kadar kötü, ne derece kötü, bunu tartabilecek bir seviye yakalayamamışken, iyi saydığımız filmlerde artık sadece vizyon yapan filmler. Madem amaç para kazanmak, zarar etmemek, biz zarar etmedik. Bu film kendi türünde hem ekonomik etmenlerin ve de sadece dağıtımcının belirlediği filmleri vizyonda izleyebildiğimiz bugünler için yarınlara ışık tutacak. Kült filmler arasındaki yerini alacak. Dünyayı Kurtaran Adam nasıl kötü filmler için bir odak noktası, ülkemizin sinema algısının ve izleyici seviyesinin bir iz düşümü ise, bugünlerin rüyası da Düğün Dernek, gerçeği ise Şeytan Papuçta. Bizim sinema sektöründe bu sektöre emek vermiş yapımcıların onda dokuzu bizim gibi, yönetmenlerinde onda dokuzu bizim gibi, oyuncularında onda dokuzu bizim gibi; yani kısaca ölmemek için direniyor. TV ve popüler kültür size sadece başarılı olanları ya da kendi parlatmak istediklerini sunuyor ama vizyonda milyon yapmış filmde oynamış 30 oyuncunun kaçı o filmden adam gibi para almış, bu soruyu hiç sormuyor. Bizim kimseye film ile ilgili bir borcumuz bulunmuyor. Herkesin parasını ödedik, söz verdiğimiz gibi filmi vizyona da soktuk, sokuyoruz. Sinema sektörünü düzenleyen bir kurum yok. Ama olmalı. Yoksa dünyaya gene nasıl film yapılmamalının dersini vereceğiz, geçmişte olduğu gibi. Salona gidip filmi izlerseniz şayet, size şarkı söyleyeceğimize söz veriyoruz. Ama bizim şarkımız. Bu toprakların şarkısı… İyi ya da kötü bizim mücadelemiz. Şeytan Papuçta’yı bu gözlerle izleyin.”***

**KÜNYE:**

**Dağıtım:** MC Film

**Yapım:** ACM Film Yapım

**Türü:** Korku

**Süresi:** 89 dakika

**Müzik:** Mustafa Yazıcıoglu

**Yönetmen:** A. Cengiz Mert

**Senaryo:** A. Cengiz Mert

**Yardımcı Yönetmen:** Kubilay Akar, Sancak Bayraktar

**Görüntü Yönetmeni:** Onur Özcan

**Genel Koorditnatör:** Ayhan Demir

**Sanat Yönetmeni:** Ufuk Bildibay

**Uygulayıcı Yapımcı:** Zübeyde Alagöz

**Kostüm:** Burcu Hancer

**Kameraman:** Enes Tekin

**Işık Şefi:** Ali İnar Aslan

**Filmin fragmanı**: <https://www.youtube.com/watch?v=ff5RdfSRLFE>

**Twitter:** <https://twitter.com/seytanpapucta?s=09>

**Facebook:** <https://www.facebook.com/%C5%9Eeytan-Papu%C3%A7ta-1679533538980489/?fref=ts>

**Oyuncular:** Ömer Acar, İbrahim Kolcu, Sancak Bayraktar, Osman Nanecioğlu, Murat Kaya, Muzaffer Yılmaz, Cengiz Mert