bir **TAYLAN MİNTAŞ** filmi

**SESSİZLİĞİN KARDEŞLERİ**

**Boston Türk Filmleri Festivali**, 2017

Belgesel Film Yarışması - Özel Mansiyon

**Uluslararası Malatya Film Festivali**, 2017

Ulusal Uzun Metraj Yarışması

**Uluslararası Duhok Film Festivali**, 2017

Belgesel Film Yarışması - Jüri Özel Ödülü

**İstanbul Film Festivali**, 2017

Ulusal Belgesel Yarışması

**Yeni Film Fonu**, 2016

Atlas - Post Prodüksiyon Ödülü

2017, 86’, Türkiye yapımı

HD / Renkli

Filmin fragmanını izlemek için:

<https://vimeo.com/208466111>

[facebook.com/birayenbedengiye](http://facebook.com/birayenbedengiye)

[twitter.com/brayenbedengiye](http://twitter.com/brayenbedengiye)

Ayrıntılı bilgi ve söyleşi talepleriniz için:

**zu pr & media communications**

**Uğur Yüksel**

0 536 731 4216

[ugur@thisiszu.com](mailto:ugur@thisiszu.com)

**SESSİZLİĞİN KARDEŞLERİ**

**BİRAYÊN BÊDENGİYÊ**

**BROTHERS OF SILENCE**

**Gösterim Tarihi: 0**2 Mart 2018

**Yapım:** Mintaş Film

**Dağıtım:** Kurmaca Film

**Yönetmen**

Taylan Mintaş

**Katılımcılar**

Yazgül Mintaş

Mecbure Mintaş

Toprak Mintaş

Taylan Mintaş

Cansu Mintaş

Selcan Mintaş

Kudret Mintaş

**Görüntü Yönetmeni**

Taylan Mintaş

**Kurgu**

Baptiste Gacoin

Taylan Mintaş

**Yardımcı Yönetmen**

Selcan Mintaş

**Müzik**

Başar Ünder

**Yapımcılar**

Erol Mintaş

Taylan Mintaş

**Yardımcı Yapımcı**

Sedat Yıldız

**SESSİZLİĞİN KARDEŞLERİ / SİNOPSİS**

“Sessizliğin Kardeşleri”, yönetmen Taylan Mintaş’ın yıllar sonra gittiği köyünde karşılaştığı kuzenleri Toso (53) ve Çao’nun (38) hikâyesini konu alıyor. Kars’ın Susuz İlçesine bağlı küçük bir köyünde yaşayan Toso ve Çao, öfkeleriyle de sevgi gösterileriyle de birbirlerinden farklı iki kardeştir ama onları ortaklaştıran şey sadece, ahraz (sağır ve dilsiz) olmaları değildir; kendilerine özgü işaret dilleridir de. İki kardeşin, bazen insanların kusurlarıyla, bazen yetenekleriyle, bazen de dedelerden kalma lakaplarla yarattıkları bu Kürtçe işaret dili, tüm köy halkı tarafından da bilinmekte ve köyde Kürtçe ve Türkçe dışında 3. bir dil olarak kabul görmektedir.

Üç yıl ve dört mevsim boyunca süren ve seyirciyi zor koşullara rağmen direncini kaybetmeyen İnsanların hayatlarına konuk eden “Sessizliğin Kardeşleri”, iki kardeşin sessizliğin içinde yarattıkları benzersiz bir dilin yanı sıra, babalar ve oğulların ve elbette köyün güçlü kadınlarının da hikâyesidir.

**SESSİZLİĞİN KARDEŞLERİ / YÖNETMEN GÖRÜŞÜ**

Dış dünyanın sesi, bu iki karakteri harekete geçiren bir motivasyon aracı değildir; yaşamlarını diğer insanlar gibi kendi seyrinde yaşarken, gerçek olan şudur ki bu aslında, derin bir sessizliktir. ‘Normal’ insanları harekete geçiren ses, inanç ve kültür gibi pek çok etmen olmasına rağmen, bizim karakterlerimizi harekete geçiren şey, bulundukları ortamda duyan ve konuşan insanların yarattıkları atmosfer ve onların yarattıkları sosyal yaşamdır. Diğer insanlar gibi camiye giderler ve onların yaptıklarının aynısını taklit ederler. Ellerini kulaklarına götürürler, eğilirler, çökerler ve kafalarını sağa ve sola çevirirler. Fakat namaz kılmak için hiçbir dua bilmezler ve namazı sadece camide kılarlar. Mesela ev ortamında ibadete dair hiçbir şeye rastlamayız.

Karakterler yaşamın sesini duymasalar da mücadele tarzlarıyla ve sesleriyle çok farklı bir ritm katmaktadırlar içinde bulundukları hayata. Doğada elde etmek istedikleri neyse ona erişebilen, toplum içinde de arzuladıkları konuma ulaşabilmiş insanlardır. İnatçı ve güçlü karakterleri, bu zor coğrafyaya ve kayıtsız topluma karşı ayakta durmalarındaki en güçlü etkendir. Engelli insanlar için büyük metropol şehirler bir nebze de olsa, onları hayata kazandırmak için fırsatlar sunar. Ancak Toso ve Çao kardeşler gibi Türkiye’nin doğusunda, insan eksikliklerinin acımasızca yüze vurulduğu kırsal bir bölgede engelli olmak hiç de kolay değildir ve bu iki karakterin kendi tırnaklarıyla kazıyarak yaratıkları benzersiz hayat, ‘kaba’ ama bir o kadar da saf ve ham bir yaşam barındırmaktadır. - *Taylan Mintaş*

**SESSİZLİĞİN KARDEŞLERİ / EKİP**

**YÖNETMEN**

**TAYLAN MİNTAŞ**

Marmara Üniversitesi’nde resim eğitimi sürerken bir yandan usta ressam Memet Güreli’nin atölyesinde burslu olarak eğitim gören Taylan Mintaş, resim, heykel, video ve enstelasyon alanlarında eserler üretmekte aynı zamanda görüntü yönetmenliği ve yönetmenlik yapmaktadır.

**YAPIMCI**

**EROL MİNTAŞ**

İlk kısa filmi olan ve pek çok film festivalinde ödül alan “Butimar”dan (2008) sonra ikinci kısa filmi “Berf" (2010) ile Türkiye ve dünyada çeşitli festivallerde ödüller kazandı. İlk uzun metraj filmi “Annemin Şarkısı” (2014) dünya prömiyerini yaptığı Saraybosna Film Festivali’nde En İyi Film ve En İyi Erkek Oyuncu dallarında ödüllerin sahibi oldu, Türkiye’de ve dünyada toplam 14 ödül kazandı. Erol Mintaş şimdilerde “Kargalar” adlı ikinci uzun metraj film projesi üzerinde çalışmaktadır.

**KARAKTERLER**

**BÜYÜK KARDEŞ TOSO:** 53 yaşındadır ve Yaze (45) ile evliliğinden farklı yaşlarda dört kızı ve iki oğlu vardır. Toso’nun Van Gogh’un oto portrelerine benzeyen karakteristik yüz hatları insanların dikkatini üzerine çekmektedir. Toso, sürekli çokbilmişlik yapan, birçok şey hakkında fikir sahibi olduğunu iddia eden bir karaktere sahiptir. Özgüveni oldukça yüksek olan Taso, her zaman, her konuda bir şeyler biliyormuş gibi davranması yüzünden -ve karakterinin bu özelliği agresif yanıyla birleştiğinde- hem aile içinde hem de çevresinde sürekli bir gerilimin oluşmasına sebep olmaktadır. Toso sanki hayatı yaşamıyor, adeta hayat ile savaşıyor gibidir. Oğlu Tanju ile verdikleri iktidar kavgası filmin de odak noktalarından birini oluşturur.

**KÜÇÜK KARDEŞ ÇAO:** 36 yaşındadır. Mecbure (35) ile evliliğinden farklı yaşlarda iki kızı ve bir oğlu vardır. Kendisinin ve ailesinin bütün ihtiyaçlarını karşılayabilmesine rağmen, diğer insanların gözünde Çao, duyamayan, konuşamayan, engelli ve eksik bir insandır. Çao aile ve iş ortamında hep sakin, güler yüzlü, mutlu, insanlarla şakalaşan bir karaktere sahiptir. Bu karakter yapısından dolayı çalıştığı okuldaki öğretmenlerle de sıcak ve samimi bir iletişim kurmaktadır. Çao’yu kışın genellikle okulu eğitime hazırlarken görürüz. Okulu temizler, sobaya odun ve kömür atar, sınıfları ısıtır, hocalara yardımcı olur.

**TANJU:** 29 yaşındadır ve Toso’nun en büyük oğludur. Tanju’nun Toprak (5) adında bir oğlu vardır. Tanju, kışın başka şehirlerde, inşaatlarda demirci olarak çalışmaktadır. Bu yüzden kışın ailesinden uzakta kalmakta, eşi ve çocuğu da Toso ile birlikte yaşamaktadır. Tanju artık kendisini olgun bir birey olarak görmekte ve fikirlerine saygı duyulmasını istemektedir. Bu da, Tanju’nun babası Toso ile aralarındaki çatışmanın ilk kıvılcımı olur.

**YAPIMCI**

MİNTAŞ FİLM

*Destekleriyle…*

T. C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI SİNEMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

YENİ FİLM FONU

ATLAS POS PRODUCTION

SONİK BUTİK

GREEN HOUSE

ALİ BETİL

JOİN+IDEA

© Mintaş Film Yapım, 2017