



Fark Film

ÖLÜM HIÇ BU KADAR ÜRPERTİCİ OLMAMIŞTI

# SEKERAT "SON"

YÖNETMEN ŞEYDA ŞEN

MELTEM MİRALOĞLU

BATUHAN AYDAR

ALMILA KURDOĞLU EMRE KOC REYHAN İLHAN SELVİ SAKAYAN ESRA HARMANDA CELAL BİKAY ELİFSU LÜLECİ  
PIA YILDIZ İMAY GÜLSÜ ASLI YILDIRIM  
YAPIM ŞİRKETİ FARK FİLM YAPIMCI ÖNDER KAYAĞLU  
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ ASKIN SAGIROĞLU YÖNETMEN ŞEYDA ŞEN SENARYO ŞEYDA ŞEN  
YARDIMCI YÖNETMEN ÖZLEM İNAN REJİ SUAT ERGİN EMİN BURAK ALTUN  
SANAT YÖNETMENİ TOLGA GÜNDÜZ KOSTÜM SEFİ DİLBER MALTA  
MAKYÖZ SELVİ SAKAYAN HAIR ORHAN ZORA  
PRODÜKSİYON YÜNUS EDİÇ SES CEMERT MİRZAĞLU ROOM BARIŞ SOYDEMİR  
COLORİST ERCAN KURU MONTAJ DORUK KAYA SES MİX UMUT SENTEZ



Maslak Mah. Ahievran cad. Atacenter  
No:9/189 Maslak/İSTANBUL  
sekeratson@gmail.com  
0212 328 35 77



Fark Film

# SEKERAT

## "SON"

10 HAZİRAN'DA SİNEMALARDA

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>Filmin Adı</b>        | Sekerat SON  |
| <b>Yönetmen</b>          | Şeyda Şen  |
| <b>Senaryo</b>           | Şeyda Şen  |
| <b>Görüntü Yönetmeni</b> | Aşkın Sağıroğlu  |
| <b>Müzik</b>             | Hayko Cepkin   |
| <b>Post Production</b>   | London Post / Color up   |
| <b>FX Make Up Artist</b> | Selvi Sakayan  |
| <b>Oyuncular</b>         | Meltem Miraloğlu, Batuhan Aydar, Almila Kuruoğlu, Emre Koç, Reyhan İlhan, Esra Harmanda, Celal Bikay, Selvi Sakayan, Elifsu Lüleci, Aslı Yıldırım, Pia-Yıldız Umay Gülsu |
| <b>Yapımcı</b>           | Önder Kayaoğlu   |
| <b>Tür</b>               | Korku/Psikolojik Gerilim   |
| <b>Yapım Yılı</b>        | 2016   |
| <b>Yapım Şirketi</b>     | Fark Film  |
| <b>Dağıtımçı</b>         | MC Film Dağıtım  |

**Sekerat "SON"** bir ölüm hikayesidir. Genç bir ressam olan Seda'nın hayatı, ardarda yaşadığı travmatik olaylar ile sarsılır. Ruh hali gitgide bozulur. Bu esnada öteki aleme yönelir, karanlık güçlerin etkisi altına girer. Kendi iradesi dışında bağlantılar kurarken yaşadığı korkuların sebebini anlayamayan kadın sonunda gerçek ile yüzleşir.

**Ölüm hiç bu kadar ürpertici olmamıştır.**



Hayatı ardarda olaylar ile sarsılan ve ruh hali iyice bozulan Seda'nın geleceğe dair hiçbir umudu kalmamıştır. Çektiği acıların ve yaşadıklarının bedelini ödetmek ister. Ölüm anında yaşadıkları Seda için hayattayken yaşadıklarının çok daha ötesindedir.

Seda'yı hayata döndürmek için gerekli olan kalp masajı, beklenmedik olayların başlangıcıdır. Kalp masajı boyunca ruhu tekrar tekrar bedeninden ayrılıp geri döner. Bu gitgeller esnasında öteki aleme yönelen Seda, karanlık güçlerinde etkisi altına girer. Kendi iradesi dışında bağlantılar kurarken yaşadıklarının sebebini anlayamayan kadın sonunda gerçek ile yüzleşir.

Ölüm anında yalnızca ölen kişi tarafından gözlemlenebilen olayların ürkütücü yolculuğunu ve ölüm anı sarhoşluğunu (Sekerat-ül mevt) anlatan korku-psikolojik gerilim türü olan **Sekerat "SON"** izleyiciye ölümün sırrını sorgulatırken varlıkların sadece görünen maddi yanlarından ibaret olmadığını anlatacak. Madde ve enerji perdesini kaldırarak nice esrarları gözler önüne serecektir.

***Ölüm sarhoşluğu (sekerat-ül mevt) gerçekten gelir de: "İşte (Ey insan!) bu, senin öteden beri kaçtığın şeydir." (kaf: 19.)***

<http://www.sekeratson.com/>  
<https://twitter.com/sekeratson>  
<https://www.facebook.com/sekeratson/>  
<https://www.instagram.com/sekeratson/?hl=en>  
<https://www.youtube.com/channel/UCloRd8LSrR-YNP2uahIzL-g>