

OSCAR ÖDÜLÜ  
JEFF  
BRIDGES

OSCAR ÖDÜLÜ  
MERYL  
STREEP

BRENTON  
THWAITES

KATIE  
HOLMES

TAYLOR  
SWIFT

ALEXANDER  
SKARSGARD

ODEYA  
RUSH

GERÇEĞİ ARAYAN ÖZGÜRLÜĞÜ BULUR

# SEÇİLMİŞ

THE  
GİVER

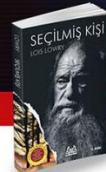
THE WEINSTEIN COMPANY ve WALDEN MEDIA SİNEMA İRİ TÜRK / AS IS PRODUCTION YAPIM YÜCEPA FİLMİSİ KURULUŞU JEFF BRIDGES MERYL STREEP "THE GİVER / SEÇİLMİŞ" BRENTON THWAITES ALEXANDER SKARSGARD KATIE HOLMES TAYLOR SWIFT CAMERON MONAGHAN ODEYA RUSH EMMA TROMBLAY  
YÖNERGİ MARY VERNÉD, c.s.a. ve VENUS KANANI, c.s.a. YÖNETMEN DANA SANDO YAPIMCI MARIO BELTRAMI YÖRÜNGE BARRY ALEXANDER BROWN  
YAPIMCI NIKKI SILVER JEFF BRIDGES NEIL KOENIGSBERG LOIS LOWMYER  
SENARYO MICHAEL MITCHELL ve ROBERT B. WEIDE YÖNETMEN PHILIP NOYCE



Facebook.com/SecilmisTheGiver

Filmin kitabı "Seçilmiş Kişi" Arkadaş Yayınevi'nden tüm seçkin kitapçılarda!

**10 EKİM'DE SİNEMALARDA**



# SEÇİLMİŞ

# THE GIVER

## VİZYON TARİHİ: 10 EKİM 2014

### Yapım Notları

<b>Filmin Adı:</b>	The Giver   Seçilmiş
<b>Vizyon Tarihi:</b>	10 Ekim 2014
<b>Yönetmen:</b>	Phillip Noyce
<b>Oyuncular:</b>	Jeff Bridges, Meryl Streep, Brenton Thwaites, Alexander Skarsgård, Katie Holmes, Taylor Swift
<b>Türü:</b>	Dram   Fantastik
<b>Süresi:</b>	97 dakika
<b>Facebook sayfası:</b>	<a href="https://www.facebook.com/SecilmisTheGiver/">https://www.facebook.com/SecilmisTheGiver/</a>
<b>Türkçe altyazılı fragman:</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=hqIt-agyCgY">https://www.youtube.com/watch?v=hqIt-agyCgY</a>
<b>İndirilebilir fragman:</b>	<a href="http://we.tl/8uSnQRv9Ad">http://we.tl/8uSnQRv9Ad</a> (52.2 MB ) (3 Ekim'de silinecek)
<b>İndirilebilir görseller:</b>	<a href="http://goo.gl/TJynDK">http://goo.gl/TJynDK</a> (25.1 MB) (3 Ekim'de silinecek)

## KISA ÖZET

The Giver'in akılda kalıcı hikayesi, görünüşte ideal hatta renksiz, rahat ve mutluluk dolu bir dünyada yaşayan genç bir adam olan Jonas'ın (Brenton Thwaites) etrafında dönüyor. Toplumun bütün anılarını elinde bulunduran The Giver'la (Jeff Bridges) zaman geçirmeye başladıkça Jonas çabucak toplumunun gizli geçmişine dair karanlık ve ölümcül gerçekleri keşfetmeye başlar. Bu yeni bilginin gücüyle, riskin sandığından daha büyük olduğunu ve bunun hem kendisi hem de sevdiği için bir ölüm kalım meselesi olduğunu fark eder. Jonas onları korumak için dünyalarından kaçması gerektiğini bilmektedir. Bu, daha önce kimsenin başaramadığı bir şeydir. The Giver, Lois Lowry'nin aynı adı taşıyan genç yetişkin romanından esinlenmiştir. Roman, 1994'te Newberry Madalyası kazanmış ve dünya çapında 10 milyondan fazla satmıştır.

## TAM ÖZET

The Giver, Jonas'ın (Brenton Thwaites) gençliğe adım atma öyküsünü anlatıyor. Jonas, herkesin mutlu gördüğü, görünüşte ütopyik bir dünyada yetiştirilmiş bir delikanlı. Ahenk hissi, ciddi şekilde tasarlanmış bir varlık algısıyla yaratılmış. Toplum, "anı yükü" tabir edilen kavramdan yoksun durumda. Acı çekme, açlık veya şiddet kavramlarına sahip değiller. Öte yandan özgürlük, seçme hakkı ve bireysellik de yok. Kendilerine günlük olarak iğne yapılan insanlar genetik olarak duyu hissetmeyecek ve renk görmeyecek şekilde tasarlanmış. Bilimsel olarak kontrol edilen bu ortam, hisleri tahrik edecek ve görünüşte ütopyik olan dünyalarını değiştirecek her türlü ayırt edici görselliğe engel oluyor. Tekdüze bir şekilde yaşıyorlar. Birbirinin aynı evler, birbirinin aynı giysiler ve birbirinin aynı aile yapılarıyla.

Bu alışılmadık dünyadaki aileler Yaşlılar Konseyi tarafından idare ediliyor. Konsey karı-kocalarından oluşuyor ancak bunlar her aile birimi için izin verilen iki çocuğa sahip olmuyor. Çocuklar bir erkek ve bir kız olarak belirleniyor ve önceden belirlenmiş "doğum anneleri" tarafından doğuruluyorlar. Sonra da aile birimleri çocuklar için başvuruda bulunuyor. Aile birimi, çocukları kontrollü bir çevrede yetiştirme görevini yerine getirdikten sonra var olamıyor. Çocuklar büyüyünce "ebeveynlerini" unutuyorlar.

Zeki ve dürüst olmanın yanı sıra, Jonas'ta "farklı" ve istisnai bir şey var: Jonas'ın gözleri açık renkli. Gençlere görevlerinin verildiği törende, Yaşlılar Konseyi Başkanı (Meryl Streep), toplumun Anı Alıcısı görevini devralacak kişi olarak Jonas'ı seçer. Jonas daha sonra, "tekdüzelik"ten önceki eski anıları elinde bulunduran kişi olacaktır.

Jonas, o anki anı alıcısı olan kişiyle, yani Giver'la (Jeff Bridges) eğitime bağlar. Yaşlı adam nazik ama anı yükünü taşıdığı için bitkindir. Giver'la eğitimi, Jonas'ı dostlarından izole eder. Giver'dan anıları alan Jonas, neşeyi, zevki, gerçek acıyı, üzüntüyü, gerçek hayattaki savaş ve ölümü öğrenir. Toplumun gizli geçmişine dair karanlık ve ölümcül gerçekler ifşa oldukça, Jonas içinde yaşadıkları model toplumun distopik olduğunu ve toplumu anılardan yoksun bıraktıkları sürece, insanlar acı çekmeyi yaşamamışsa neşenin asla bilincinde olamayacaklarını fark eder.

Jonas ve Giver değişim zamanı geldiğini, toplumun yolunu kaybettiğini ve anılarına tekrar kavuşması gerektiğini birlikte anlar. Duyguları ilk kez hissedenden Jonas, arkadaşı Fiona'ya (Odeya Rush) âşık olur. Kaçıp kendisinin ve sevdiklerinin hayatını kurtarmak için zamana karşı yarışması gerekiyordur. Jonas bilginin gücüyle riskin sandığından çok daha fazla olduğunu anlar. Bu; Fiona, erkek kardeşi Gabriel hatta Giver için dahi bir ölüm kalım meselesidir. Herkesi korumak için kaçması gerekmektedir. Bu, daha önce kimsenin başaramadığı bir şeydir.

## YAPIM HAKKINDA

### GELİŞTİRME

Lois Lowry'nin bilim kurgu romanı *The Giver* dünya çapında 10 milyon sattı. Şu anda Harper Collins'in en çok satan çocuk e-kitabı. Bugün "genç yetişkin" bilim kurgusu, Birleşik Devletler'deki ortaokullarda okutuluyor ve genç okuyucular arasında büyük bir hayran kitlesi edinmiş durumda.

Yapımcı ortak Walden Media, bu projeyi geliştirmek için on yıldan fazla zaman harcamış. Operasyon Direktörü Frank Smith şöyle diyor: "*The Giver*, çocuk edebiyatının baş tacıdır. Bu filmi, yapımcılığını üstlendiğimiz diğer harika film uyarlamalarına eklemekten gurur duyuyoruz. KUYU, MİNİK ÖRÜMCEK ŞARLOT, TERABİTHEA KÖPRÜSÜ, BECAUSE OF WINN DIXIE ve NARNIA GÜNLÜKLERİ gibi.

*The Giver*'ın sinema uyarlaması, aynı zamanda yapımcılardan biri olan Jeff Bridges'in 20 yıllık hayalinin gerçekleşmesini temsil ediyor. Bridges şöyle hatırlıyor: "Kızlarım kitabı okudu ama ben onların okuduğunu öğrenmeden önce babam Lloyd Bridges'i oynatabileceğim bir malzeme arayışındaydım. Bir çocuk kitapları kataloğuna bakıyordum ve bir kitabın harika kapağına rastladım. Kapakta yaşlı, kır saçlı bir adam vardı. Şöyle düşündüm: Evet, babam bu adamı oynayabilir!"

Bir çocuk kitabı okumayı beklediğini söyleyen Bridges şöyle devam ediyor: "Ama yetişkin düzeyde çok işe yaradı. Babamın oynayabileceği müthiş bir proje olacağını düşündüm." Bridges, yeğeninin Jonas'ı oynadığı filmde, babasını da *Giver* rolüyle baştan sonra kendi kamerasına aldı.

Bridges, o zamanki menajeri Neil Koenigsberg'le birlikte, farklı yönetmen ve senaristlerle birçok kez yeniden dirilen projeyi geliştirmek için yıllar harcadı. "O kadar başarılı bir kitaptı ki filmin kolay olacağını düşünmüştüm ama yanıldığımı anladım!"

15 yıldan fazla bir zaman önce, yapımcı Nikki Silver'in çalıştığı bir firma bu eserin haklarına sahipti. Silver hakları kendi üzerine alabildiği için şanslı olduğunu düşünüyor. "Çocuk edebiyatını hep sevmişimdir. Özellikle de genç yetişkin edebiyatını. *The Giver*, çocuk edebiyatının başyapıtlarından biri."

Bridges ve Silver o zamandan başlayarak projeyi birlikte geliştirmeye, beslemeye ve canlı tutmaya başladı. Silver bunu şöyle anlatıyor: "Jeff o zamana kadar projenin içindeydi. Projeye rastladığımda hemen onu arayıp hâlâ yapmak isteyip istemediğini sordum. Cevabı "evet" oldu. O zamandan beri de Jeff, Neil ve ben için uzun bir yolculuk oldu." Silver, yazar Lois Lowry ile de yakın temasını koruduğunu ekliyor. "Vizyonumuzu çok beğendi ve yanımızda oldu. Şimdi de bu noktadayız, ki bu çok heyecanlı!"

Proje için destek ararken benzer zorluklar yaşayan Silver şöyle diyor: "Çok zor oldu çünkü herkes malzemeyi beğendi ve ona saygı duydu. Ancak film hem dramaydı hem de çocuklar içindi. Bu kelime birçok kişiyi korkuttu. Ama The Weinstein Company bizimle

birlikte bu zorluğa göğüs germeyi kabul etti.”

Firmanın başkanlarından Harvey Weinstein şöyle diyor: “*The Giver* daima benim ve çocuklarımın en sevdiği kitaplardan olmuştur.”

## **LOIS LOWRY’S BENZERSİZ TEKDÜZELİĞİ**

Lowry, kitabın yirmi yıl önce yazdığı giriş bölümünü hatırlıyor. “Hiçbir politik görüşe göre yazılmamıştı. Babamdan esinlenmişim. O dönem çok yaşlıydı ve anıları bulanıklaşıyordu. Benden biraz uzakta yaşıyordu ve altı haftada bir onu ziyaret ediyordum. Zamanla benim için önemli olan anıları unutmaya başladı. Ayrıca mutlu olduğunu gördüm çünkü 2. Dünya Savaşı'na katılması ve ilk çocuğu olan ablamı genç yaşta kaybetmesi dâhil bütün üzücü ve korkunç olayları unutmuştu. Bu, bana hafızanın önemini ve nasıl yönlendirilebileceğini düşündürdü.”

Dünyanın dört bir yanındaki, evlerin ve kuralların aynı olduğu askeri üslerde büyümüş olmak, Lowry'nin, Jonas ve Giver'in yaşadığı Tekdüzelik dünyasındaki ilham kaynağı olmuştu. “Birçok kuralla ve düzenli bir ortamda yaşamak onları mutlu etse de o rolde var olmaya çalıştıkça daha çok şeyin eksikliğini çekiyorlardı. Artık öyle yaşamadığım için, oturduğum mahalledeki çeşitliliğin kıymetini bilebiliyorum.”

## **UYARLAMANIN KALEME ALINIŞI**

Senarist Michael Mitkin, başarılı bir tiyatro oyunu yazarı. *The Giver* onun daha ikinci sinema senaryosu. Sinemadaki ilk eseri “Mevcut Savaş” isimli oyunuydu. Onu da sinemaya uyarlamıştı. “*The Giver*'ı yazmak gibi inanılmaz bir fırsata o senaryoyla kavuştum.”

“*The Weinstein Company* eseri duyup duymadığımı sorduğunda, küçükken en sevdiğim kitap olduğunu söyledim” diyor Mitnick. Romanın hayranı olduğu için hem çok heyecanlanmış hem de inanılmaz gerilmiş. “Kitabı uyarlayıp değişiklik yaparken bazı küçük öğeler pek çok sebepten değişmesi gerektiğinde üzülüyordum. Üstelik değiştiren de bendim! Bir romanı sinemaya uyarlarkenki en çetrefilli konulardan biri budur.”

Silver şöyle diyor: Michael'ı aramıza aldığımızda vizyonuyla bütün eseri toparlamayı başardı.”

Yönetmen Phillip Noyce ekibe katıldığında, Mitnick'le birlikte Lowry'yle konuşmaya başlamışlar. Mitnick şöyle diyor: “Daha cömert ve anlayışlı olamazdı. Ben çok endişeliydim çünkü kitabın çok takipçisi vardı. Ancak Lois, kitap filme uyarlandığı için çok heyecanlıydı. Ne zaman bocalasak ona e-postayla sorardık ve cevabı daima bulurdu.”

Lowry şöyle ekliyor: “Kitabı sinemaya uyarlamaya çalışan senaristlerin pek çok senaryosunu okudum. Bu, birçok açıdan zordu. Öncelikle kitap ve film çok farklı araçlardır. Bu kitapta çok fazla aksiyon yok. Hikaye bir çocuğun bilincinde geçtiğinden bunu sinemaya aktarmak çok zor. Onlara gereken, kitabın temasına sadık kalacak ama aynı zamanda da aksiyon ekleyecek bir senaryoydu. Michael'ı, giriştiği ve başardığı bu

büyük zorluktan ötürü takdir ediyorum.

Kitabın gençlik pazarındaki büyük başarısını tartışan Silver, *The Giver*'ın çocukların içindeki bir şeye hitap ettiğini belirtiyor. "Çok evrensel temalar vardı. Özellikle de gerçek mutluluğu neyin oluşturacağı ve onun için neleri vermeye razı olduğumuz gibi. Bu hikayede gençliğe adım atmakta olan bir erkek çocuğu var. Bu çocuk toplumunu kurtarmak için her şeyi feda etmeye hazır. Kitap ortaokulda yaygın şekilde okunuyor. Çocukların bu konularla ilk kez karşılaşılıyor olması inanılmaz. Filmin merkezinde iki farklı dünya görüşü var. Bunun yürümesi için her ikisinin de değerli olduğuna inanmak gerek."

Kitabın 10 milyon hayranı olduğundan, yapımcılar kitabın tema bütünlüğünü koruma konusunda çok dikkatli davrandı. Silver şöyle açıklıyor: "Lois en iyi uyarlamaların, kitabın kendisini değil, *ruhunu* koruyan filmler olduğunu anlattı. Biz de onun söylediklerini dikkate aldık. Filmi geliştirirken *The Giver*'ı neyin harika bir film hâline getireceğini düşünmemiz gerekti. Vermek istediğimiz mesajlar neydi? Ortaya koymak istediğimiz temalar neydi? Bence Michael kaynak malzemeye sadık kalıp bir yandan da her yaşta seyirciyi çekecek bir film yapmamıza izin vererek müthiş bir iş başardı."

Jeff Bridges de aynı fikirde. "Romanı filme uyarlama yolunda geçen yirmi yılda kitaba çok sadık kalmak istedim. Ama nihayet bundan vazgeçmek gerekiyor. Film sektörünün müthiş yanı, yaratıcı kişilerle çalışıyor olmaktır. Bundan yararlanmak için yapıştığınız bazı şeylerden vazgeçmeniz gerek. Senaryoyu Michael yazdığı için çok şanslıydık. Harika fikirler buluyor ve herkesin fikirlerine açık. Fikirlerinizi alıyor ve sizinkinden daha iyi bir fikir üretiyor."

## YÖNETİM

AJAN SALT, DEAD CALM, TEHLİKELİ OYUNLAR, AÇIK TEHLİKE ve KEMİK KOLEKSİYONCUSU gibi filmlerin yönetmeni Phillip Noyce, bu benzersiz distopik filmin yönetiminden sorumlu.

Silver şöyle diyor: "Phillip aramıza katıldığı için kendimizi çok şanslı hissettik. Çalışmalarının kapsamında mükemmel bir karışım vardı. Bize AJAN SALT ve TEHLİKELİ OYUNLAR gibi büyük aksiyon filmlerini vermişti. Aynı zamanda insani bir etki de veriyor. Bunu da SESSİZ AMERİKALI ve ÇİT gibi filmlerde görebiliyoruz. Onlarda da ruh ve bireysellik vardı. Bunlar *The Giver*'ı çok özel bir film hâline getirmek için aradığımız şeylerdi".

"İlginçtir, kitapta ÇİT'i andırıldığını düşündüğüm bir bölüm var. Jonas bebekle toplumdan kaçtığı anda, kendini çocukla birlikte hayatta kalmaya çalışır durumda, çorak bir arazide bulur. Bence Phillip o araziye çok görsel bir duyarlılık kattı. ÇİT'teki karakter üç çocuğuyla Avustralya Çölü'nü geçerken benzer bir insani durum göstermişti."

Yapımcı Ralph Winter şöyle diyor: "Phillip'in çalışma tarzı harika. DEAD CALM'da bile öyleydi. Hikaye anlatımı konusunda harika bir gözü var. Bunu pek çok filmde birçok oyuncuyla yaptı. Onunla çalıştığım için kendimi şanslı sayıyorum."

Editör Barry Brown şöyle ekliyor: "Phillip'in çok çeşitli bir portföyü var ama böylesini yaptığını sanmıyorum. Herhangi birimiz bunu yaptı mı, onu da bilmiyorum. Bu işi yapmak istememin sebeplerinden biri de buydu çünkü bu çok alışılmadık bir iş."

Bridges şöyle diyor: "Film yapmanın yüzde 99'u kadroyu belirlemektir. Buna en önemli kişi olan yönetmen de dâhildir. Phillip liderimiz olduğu için çok şanslıydık."

## **"AYNI" KİŞİLER – KADRO BELİRLEME**

Kadronun gücünden bahsederken Winter şöyle diyor: "Bu proje insanlara 'Orada yer almak istiyorum' dedirten bir iş. Harvey Weinstein'ın edindiği saygıyla Jeff Bridges, Meryl Streep ve Phillip Noyce gibi efsanelerle çalışmanın birleşimi olsa gerek."

Weinstein şöyle diyor: "Lois Lowry'nin güzel romanı ve Phil Noyce'un yönetmenlik yeteneğini içeren bu proje için daha etkileyici bir kadro oluşturamazdık. Bu yapım için son derece heyecanlıyız."

Silver şöyle ekliyor: "Heyecanlı malzemenin yanı sıra, Jeff ve Meryl'in çocuklarının kitabı okumuş olması, bu ekibi kuran şey oldu. Neslimizin en iyilerinden, daha önce birlikte oynamamış iki oyuncunun iki ayrı felsefeyi canlandırarak olması inanılmaz heyecanlı."

"Alexander Skarsgård ve Katie Holmes gibi deneyimli oyuncuların yanı sıra yenilerden de inanılmaz oyuncular var. Yaşı daha büyük olsa da Brenton Thwaites, kitaptaki genç Jonas'ın bütün özelliklerini taşıyor. Odeya Rush'a Fiona rolünde herkes âşık olacak. Masumiyeti ve saflığı bu karaktere çok uygun. Ayrıca güzelliğiyle pek çok kişiyi büyüleyecek. Asher'ı oynayan Cameron Monaghan da izlenesi bir oyuncu!"

Bridges düşüncelere dalarak şöyle diyor: "Kitapta 12 yaşında olan Jonas'ın rolünü 24 yaşında birine vermeden önce çok düşündüm. Ancak Brenton'la tanışınca hemen kaynaştık. Jonas'ı çok iyi yansıtıyor. Haksız çıktım! Lois'in vurguladığı ruh, onda fazlasıyla mevcut. Önemli olan kitaptaki her öğeye bağlı kalmak değil, kitabın ruhunu yansıtmak."

Skarsgård şöyle diyor: "Ekibe katılmak beni heyecanlandırdı çünkü bu proje Jeff Bridges için büyük bir tutkuydu. Bana 15 yıl önce bu filmi çekmek istediğini söylemişti. Bunu çok uzun zamandır yapmaya çalıştığı için sete büyük bir sevk ve heyecan kattı."

Silver, Taylor Swift'in kadroya alınmasını açıklıyor: "Rosemary isimli karakteri, Taylor gelmeden çok önce piyano çalacak şekilde yaratmıştık. The Weinstein Company'nin bir yöneticisi Taylor'ın bir canlı performansını görmüş ve Taylor olağanüstüymüş. Karakterini filme yansıtmak zordu çünkü kitapta artık toplumun içerisinde değildi. Anı Alıcısı eğitimine sadece beş hafta dayanabilmişti. Çekimlerde Taylor, Rosemary'nin gençlik dolu coşkusunu taşıyordu. Ayrıca müzikal bir yorum da kattı. Karakteri Taylor'u düşünmeden önce dahi tam Taylor'a göre yazmış olmamız inanılmaz."