bir **FİKRET REYHAN** filmi

**SARI SICAK**

AYTAÇ UŞUN

MEHMET ÖZGÜR

GÖKHAN ŞİMŞEK

CEM ZEYNEL KILIÇ

**İstanbul Film Festivali**, 2017

*Türkiye Prömiyeri*

Altın Lale Ulusal Yarışma - En İyi Film

Altın Lale Ulusal Yarışma - En İyi Erkek Oyuncu

Altın Lale Ulusal Yarışma - En İyi Görüntü Yönetmeni

Altın Lale Ulusal Yarışma - En İyi Kurgu

2017, 85’, Türkiye

Türkçe / Renkli / Dolby Digital

Ayrıntılı bilgi ve söyleşi talepleriniz için:

**zu pr & media communications**

**Uğur Yüksel**

0 536 731 4216

[ugur@thisiszu.com](mailto:ugur@thisiszu.com)

**SARI SICAK**

**YELLOW HEAT**

**Gösterim Tarihi:** 23 Haziran 2017 (01 Aralık 2017)

**Dağıtım:** Başka Sinema

**Yapım:** FNR Film, Verba Film

**Yönetmen**

Fikret Reyhan

**Senaryo**

Fikret Reyhan

**Oyuncular**

Aytaç Uşun / İbrahim

Mehmet Özgür / Necip

Gökhan Şimşek / İzzet

Cem Zeynel Kılıç / Şekip

Tarık Köksal / Muhittin

Akan Atakan / Murat

Seher Çuhadar / Meryem

**Görüntü Yönetmeni**

Marton Miklauzic

**Kurgu**

Ömer Günüvar

Fikret Reyhan

**Sanat Yönetmeni**

Özgür Soyyılmaz

**Ses**

Mohammed Mokhtary

**Işık Şefi**

Yavuz Abdülazizoğlu

**Renk Düzenleme**

Jano Fekete

**Ses Tasarım**

Yalın Özgencil

Sertaç Toksöz

**Ses Final Miksaj**

Serdar Öngören

**Yapımcı**

Nizamettin Reyhan

Nuriye Bilici

**Festival Stratejisi ve Koordinasyonu**

Cemre Ceren Asarlı

**Dünya Hakları**

FNR Film

**SARI SICAK / SİNOPSİS**

Artan endüstrileşmeyle birlikte fabrikaların arasında sıkışıp kalmış bir sebze tarlası ve büyük maddi sorunlarına rağmen geleneksel tarım yöntemlerinde direnip hayata tutunmaya çalışan göçmen bir aile… Ailenin içinde bulunduğu bu duruma rağmen küçük oğul İbrahim, kendisi için farklı bir geleceğin hayallerini kurmaktadır. Oysa bir hayali gerçeğe dönüştürmek ve kaderini kendi ellerine alabilmek o kadar da kolay olmayacaktır.

**YÖNETMEN GÖRÜŞÜ**

İnsan, kırklı yaşlarına geldiğinde kendisiyle ilgili değerlendirme, hatta kendisiyle bir hesaplaşma yaşıyor. Bütün yaşadıklarını, yaptıklarını ve yapamadıklarını gözden geçiriyor. Mesela, çocukluğumun tozlu anılarını kurcaladıkça içim daha bir acıyor şimdilerde... Gençlik dönemlerinde yörenin en iyi sebze tarımını yapan babam ile amcamın son dönemleri geliyor aklıma…

Bir kaç yıl içinde işleri tamamen kötüye gitmiş, borçlandıkça borçlanmış, otuz senede kazandıklarını üç sene içinde kaybetmişlerdi. Ne babam, ne amcam, ne de biz çocuklar bu kötü gidişe anlam veremiyorduk. Annem ve yengem bu durumu uğursuzluk sayıyor, ortadan kalksın diye durmadan tütsü yakıp dualar okuyorlardı. Rahmetli amcam ise farkında olmadan ailecek bir günah işlediğimizi ve Tanrı’nın ailemizi cezalandırdığını düşünüyordu. Onun için etrafındaki bütün iyi insanlar gitmiş, yerlerine daha kötüleri gelmişti. Babam, yaşadıklarımızı kabullenip, akrabalarının en fakiri olmayı göze alarak ailesini topladı ve memlekete döndü. Ama amcam çok gururluydu... Ne kendi gitti, ne ailesinden birinin gitmesine izin verdi. Hatta gitmek isteyen küçük oğlunun yolunu çok sert bir şekilde kesti.

Küçük insanların küçük hayalleri olur. Çünkü dünyası da küçüktür. Amcamın küçük oğlu da sadece tır şoförü olmak istiyordu. Belki sadece gitmek, belki babasının baskısından kaçmak, belki de kendisinin efendisi olacağı daha özgür bir hayat istiyordu.

İşte hayatımın bu dönemine yeniden dönmek, üzerinde düşünmek, ailemizin hikayesini anlatma ihtiyacı hissettirdi. Dönüşen üretim ilişkilerinin kendilerini nasıl bitirdiğini anlamayan ve değişen üretim araçlarına adapte olamayan ailemi belki de kendimi daha iyi tanıyabilmek adına hikayeleştirdim. Kırk senedir geleneksel yöntemlerle sebze tarımı yapan amcam için yüksek sera, damlama, yağmurlama gibi yeni üretim kavramları çok yabancıydı. Zaten feodal yapısına uygun olarak değişime de hiç açık değildi. Ve sonuç maalesef kaçınılmazdı.

Bu günden ve bu yaşımdan bakınca o gününün resmini daha net görebildiğimi sanıyorum. Oysa çocukluk biraz da her şeye kanmak, inanmak değil midir? İşte o çocukluğa, o her şeyin mümkün olduğuna inanan çocukluğa dönmek, o çocuğun hikayesini anlatmak, onu yeterince anlarsam bugün kendimi daha çok anlayabileceğimi düşünmek beni SARI SICAK’ı yapmaya iten duygudur.

SARI SICAK, amcamın oğlunun tır şoförü olma hayalini gerçekleştirmek için verdiği mücadeleyi anlatırken, aynı zamanda yukarıda bahsettiğim üretim ilişkilerinin değişmesine paralel olarak sermayenin de el değiştirmesi ve bu değişimden etkilenen insanların hikayelerini de anlatmak amacındadır.- *Fikret Reyhan*

**SARI SICAK / EKİP**

**YÖNETMEN**

**FİKRET REYHAN**

Hatay’da dünyaya geldi. Yüksek Fizik Mühendisidir. İlk romanı ‘Defne’ 2007 yılında; hikâyeleri ise çeşitli dergilerde yayımlandı. Sinemaya ÜÇ PARA (2009) adlı kısa filmle başladı. Ardından META-MORFOZ (2012), KESİT (2013) adlı iki kısayı ve MECLİSTE BİR GÜN (2013), GEÇEN ZAMANIN PEŞİNDE (2014) adlı belgesel filmleri yönetti. SARI SICAK ilk uzun kurmaca filmidir.

**Filmografi**

Sarı Sıcak (2017)

Geçen Zamanın Peşinde (2014) – Belgesel

Mecliste Bir Gün (2013) – Belgesel

Kesit (2013) – Kısa Film

Meta-morfoz (2012) – Kısa Film

Üç Para (2009) – Kısa Film

**OYUNCULAR**

**AYTAÇ UŞUN / İBRAHİM**

1990’da İstanbul’da dünyaya geldi. Maltepe Üniversitesi Sahne Sanatları Bölümü’nden mezun oldu. DOKSANLAR (2013) adlı televizyon dizisiyle başlayan profesyonel oyunculuk kariyerini SİLSİLE (2014) adlı sinema filmiyle sürdürdü. Bu filmdeki performansıyla 21. Adana Altın Koza Film Festivali'nde Umut Veren Genç Erkek Oyuncu Ödülü’nü kazandı. Aynı yıl Nesimi Yetik'in TOZ RUHU filminde rol aldı. Son filmi SARI SICAK ile İstanbul Film Festivali’nin Ulusla Yarışması’nda En İyi Erkek Oyuncu Ödülü’nün sahibi oldu. Kurucularından olduğu Çırak Sahne’de tiyatro kariyerine devam eden Uşun, SARI SICAK’ta İbrahim rolünü canlandırmaktadır.

**MEHMET ÖZGÜR / NECİP**

1970’de Antalya’da dünyaya geldi. İstanbul Üniversitesi Tiyatro Bölümü’nden mezun oldu. Çeşitli tiyatrolarda yer aldıktan sonra Antalya Devlet Tiyatrosu'nda görev aldı. 1989 yılında Antalya Büyükşehir Belediye Tiyatrosu’nda oyuncu olarak çalışmaya başladı ve sonraki yıllarda, yurtiçinde ve yurtdışında pek çok oyunda oyuncu ve yönetmen olarak önemli işlere imza attı. TARÇIN KONUŞTU (2005), KOLLAMA (2008-2011), MUHTEŞEM YÜZYIL (2012-2013), SUSKUNLAR (2012), ÇALIKUŞU (2013), MASUM (2017), İÇİMDEKİ FIRTINA (2017) gibi televizyon dizilerinde rol aldı. Sinema kariyerine 2007’de SÖZÜN BİTTİĞİ YER ile başlayan Özgür; HOP DEDİK: DELİ DUMRUL (2011), BANA BİR SOYGUN YAZ (2012), MEVSİM ÇİÇEK AÇTI (2012), ERTUĞRUL 1890 (2015), TOZ BEZİ (2015) filmlerinde oynadı. Ayrıca 2012’de rol aldığı Emin Alper filmi TEPENİN ARDI ile 45. Siyad Türk Sineması Ödülleri’nde ve 24. Ankara Film Festivali’nde En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu, Malatya Uluslararası Film Festivali’nde ise En İyi Erkek Oyuncu seçildi. Ardından yine Alper’in yönettiği ABLUKA filmiyle Venedik Film Festivali’nde aday gösterilirken, Uluslararası Edirne Film Festivali’nden de En İyi Erkek Oyuncu Ödülü’nü kazandı. En son bu yıl, Tiyatro Dergisi Anadolu Tiyatro Ödülleri’nde Yılın Tiyatro Adamı Ödülü’nün de sahibi olan Özgür, 2014 yılından beri Antalya Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'nın Genel Sanat Yönetmenliği görevini yürütmekte; Çocuk Ve Gençlik Tiyatrosu Birimi, Kukla Tiyatroları Birimi, Konuk Tiyatrolar Projesi gibi pek çok yaratıcı ve çağdaş uygulamaları hayata geçirerek, oluşturduğu sistem sayesinde Türkiye genelinde birçok şehirde şehir tiyatroları kurulumuna kolaylık getirmeye ve danışmanlığa devam etmektedir. Mehmet Özgür, SARI SICAK’ta Necip rolünü canlandırmaktadır.

© FNR Film, Verba Film, 2017