**Vincent Kesteloot ile Söyleşi**

**Sammy’nin maceralarının ikinci bölümünde en çok neyi sevdiniz?**

Ben Stassen’in yazdığı öykünün, ilk filmdeki kahramanların büyüsünü olduğu gibi sürdürmesini sevdim. Bu yeni filmde, hayvanlarımız bir tema parkının içindeki akvaryumda hapsoluyorlar. Daha önceki SAMMY’S ADVENTURES filminde olduğu gibi, bu filmde de set çeşitliliği görüyoruz. Ama bu film, önceki gibi güçlüklerle dolu bir yolculuğu anlatmıyor ve kahramanlarımız yolda tanıştıkları her yeni kahramandan ayrılmak zorunda kalmıyor. Bu durum, bizim karakterleri çeşitlendirip yaşadıkları değişimi izlememize izin veriyor. Bu ikinci filmde, birçok şaşırtıcı ve güçlü karakterle tanışıyoruz… Ve tabii ki nesiller dolusu kaplumbağayla!

Küçük kaplumbağalar çok tehlikeli bir yerde yapayalnız kalmıştır ve anabalarının bir an evvel o akvaryumdan kaçıp yavruların yanına gitmesi gereklidir. Bu durum, hem dramatik gerilimi çok güzel arttırıyor, hem insanın dünyayı çok farklı bir açıdan görmesini sağlıyor, hem de aksiyon hızını arttırıyor. İki filmin arasındaki en büyük fark da işte burada yatıyor. İzleyicilerin çok şaşıracağını düşünüyorum. İlk filmde Sammy’nin büyümesine şahit olmuştuk. İkinci filmin ise, aksiyon yönü daha yüksek. Filmdeki kahramanlar zamanla yarışıyor. Ve bu macera, onların ortak macerası! Her şeyden önemlisi, bu film insanları eğlendirmeyi amaçlıyor ama orasında burasında insanı düşündüren de çok şey var. Örneğin, ben, balıkların gerçek bir ikilemle karşılaştıkları bölümü çok sevdim: O dört tarafı çevrili kafesin rahatlığını mı seçmeliler, yoksa okyanuslardaki özgürlüğü mü?

**Bu filmde bir kaçış filmi havası da var.**

Evet, ama öyle elitist referanslar ya da ödünç üsluplar da kullanmadık. Bu tür geleneklerin, filmin atmosferine belli bir getirisi olabilir ama bunlar asla öyküyü yavaşlatmamalı ya da öykünün yolunu değiştirmemelidir. İzleyicilerimizin kimileri, bu referansları fark edecektir ama bilin ki, film bu referanslar çerçevesinde yapılmadı ve bir izleyicinin filmin tadına tam olarak varabilmesi için, ille de bu referansların karşılığını bilmesi falan gerekmiyor.

**Bu ikinci filmin çevreci bir boyutu da var.**

Doğru. İlk filmin teması da buydu, insan ırkının ekosistem üzerindeki ormansızlaşma, kirlenme, nüfus artışı gibi etkilerini gösteriyordu. İkinci filmde ise, besin zinciri konusunda (balıklar birbirini yer) gençler arasında bir farkındalık yaratmaya çalışyoruz. Ama en önemlisi, insanlarla hayvanlar arasındaki ilişkide göze çarpan çok çeşitli davranışların hepsini bir akvaryum aracılığıyla izlettiriyoruz.

Bazı hayvanlar tutsaklığa dayanamaz. Bazıları ise, insanların sürekli onları izlemesinden rahatsız olur. Başkalarıysa, gösterinin bir parçası olmaya çok isteklidir. Kimisi, akvaryumdaki veterinerlerin onlara karşı davranışlarından mutluluk duyar; bir başkası ise, bizim yaramaz denizatı örneğinde olduğu gibi, yaratıklar arasındaki hiyerarşiyi tersyüz etmek için akvaryumdaki bu yapay hiyerarşiden medet umar.

İnsanoğluna gelince, hayvanlara karşı davranışlarını düşünecek olursak, saymakla bitmez. Bir yandan veterinerler hayvanların sağlığını korumaya çalışır, diğer yandan hayvan hırsızları kanunların açığını bulup hayvan kaçırır. Filmin sonunda, akvaryumdaki bütün canlıların hayatı tehlikeye giriyor. İşte biz o zaman insanların sorumluluk ve gaddarlık anlayışının farklı farklı olduğunu anlıyoruz: Kimileri hayvanları sadece birer eğlencelik olarak görüyor ve sorumluluktan kolayca sıyrılıyor ama bazıları var ki, örneğin veterinerler, hayvanları kurtarmak için canlarını dişine takıyor.

**Setleri ve renkleri nasıl ayarladınız?**

Önceki film SAMMY’S ADVENTURES’daki stili ve karakterleri devam ettirmeyi istedik. Görselleri biraz daha geliştirdik. Ayrıca, bu filmde çalışan tüm çizerler, müthiş bir iş çıkardı, bunu da söylemem lazım!

Bu filmin ana teması tutsaklık. Bu nedenle, akvaryumun içi ile dışı arasında çok büyük bir farklılık yaratmamız gerekiyordu. Akvaryum dediğiniz şey, küçük hücrelere ayrılmış klasik bir hapishane değil de, dev gibi, her türlü deniz canlısının bulunduğu bir mekan olduğundan, geleneklerin bayağı bayağı dışına çıkmak gerekti. Akvaryumun çevresindeki renkler soluk ve şekiller keskin. Bu çorak manzara insana, tehlikelerle dolu, içinde doğal denebilecek tek bir şey kalmamış dış dünyada hayatta kalmanın ne kadar zor olduğunu gösteriyor.

Buna karşıt olarak, akvaryumdaki yaşam ise kolay görünüyor. Yemek deseniz, bol bol. Görsel olarak değerlendirdiğinizde, renkler, şekiller çeşit çeşit, her şey capcanlı. Belli ki, akvaryumu yaparken, birbirinden çok farklı mimari biçim ve egzotik görüntüyü bir araya toplama arzusu duymuşlar ve bu yüzden, son derece yapay, megalomanyak denebilecek bir ortam ortaya çıkmış. Bir örnekle açıklayayım: Akvaryumdaki mercanlar, o kadar renkli ki şeker gibi. Ama dışarıda insana kirlilik nedeniyle terk edilmiş bir ormanı ve türlerin soyunun tükenmesinin neden olacağı riskleri anımsatıyor. Bu iki dünya arasında, hem insanlarla hayvanların, hem de akvaryumun içindeki ve dışındaki tüm canlıların iletişimde bulunmasının ne kadar güç olduğunu gösteren büyük duvarları var.

**Filmde akvaryum da yavaş yavaş kendi başına bir karakter haline geliyor.**

Evet. Çok üstü kapalı olsa da, genel olarak binaya baktığınızda, makinaların, boruların sanki içine doğayı çekmek ister gibi olduğunu görüyorsunuz. Sanki akvaryum hayvanları orada tutmaya çalışıyor: Bir bakıyorsunuz, havalandırma sistemi tutuşmuş, çevresinde ne varsa yutuvermiş ama, akvaryumun kabloları kötü adamların Sammy’yi yakalamasına yardım ediyor. Minik kaplumbağalar makine odasına ulaştıklarında ise, ortada görülen onca boruya bakarak, insan, bu miniklerin akvaryumun damarlarına ya da bağırsaklarına girdiğini düşünüyor.

**Filmin üç boyutlu olmasının getirisi nedir sizce?**

İzleyiciye doğru uçup giden ögelerin dışında, bizim bu filmdeki asıl ilgi alanımız kameranın konumuydu. Birisi filmdeki olayları gerçekten izliyor olsa ya da belli bir sahnedeki karakterler o olayı nasıl görürdü, işte tam olarak onu yakalamaya çalıştık. Kameranın konumu ne rastlantısal bir şey, ne de sadece estetik bir kaygıyla belirlendi. Film, tam olarak, bir görgü tanığının ya da sahneyi birebir yaşayan film karakterinin göreceği şekilde çekildi. İzleyici filmin içine girdiğinde, olan bitene gerçekten tanık olduğunu hissetmeli.

**Bu işte Ben Stassen ile çalışmak nasıl bir şeydi?**

Şunu belirtmeyi özellikle isterim ki, Ben sadece yönetmenlerden biri değildi. Projenin arkasında da o vardı! Bana bu filmde çalışma fırsatını sunduğunda, kendisi öyküyü Domonic Paris ile çoktan geliştirmişti. Onunla daha önce, FLY ME TO THE MOON ve benim daha küçük bir katkıda bulunabildiğim SAMMY’S ADVENTURES filmlerinde çalışmıştım. Daha önce iyi bir iş çıkarttığımız için, yönetmenlerden birisinin de benim olmamı istedi. Stassen bir yandan senaryoyu denetlerken, bir yandan da müzik ve Amerikalı sanatçıların ses kayıtlarını yaptı. Onun daha önceki çalışmalarında üç boyutlu film ile ilgili edindiği deneyimler bu projenin sonuçlarını büyük ölçüde biçimlendirdi. Ben daha çok mizansene ve sanat yönetmenliğine eğildim. Her bir görüntünün son haline gelmesi için yaklaşık 100 kadar çok yetenekli infografik uzmanı ile çalıştım.

**Zaten projeye baktığınız anda kollektif bir çalışma olduğunu anlıyorsunuz.**

Kesinlikle haklısınız. Tıpkı Ben’in bana güvendiği gibi, ben de ekipten gelecek yeni fikirlere açık olmaya gayret ettim. Her bölümden katkı aldık. Üstelik bu katkılar sadece kendi sorumlulukları altında olan işlerle ilgili değildi. Haliyle, bu kadar hızlı bir şekilde ve böylesine üstün kaliteli bir yapım ortaya koyabildiysek, bunu, ekip içinde sağladığımız esnekliğe ve bu işe gönül vermiş herkesin yaptığı katkılara borçluyuz.

Karar verme sürecinin kolay olması da, filmin neredeyse tamamının tek bir yerde yapılmasından kaynaklandı. Her ne kadar, senaryo A.B.D.’de Domonic Paris’in katkılarıyla gerçekleştiyse ve karakterlerin sesleri de gene A.B.D. ‘de kaydedildiyse de, yapım sürecinin diğer her şeyi burada, Belçika’da tamamlandı.