

GAUMONT, WILD BUNCH & NICOLAS WINDING REFN SUNAR

ŞEYTANLA TANIŞMANIN VAKTİ GELDİ

RYAN GOSLING

KRISTIN SCOTT THOMAS

SADECE TANRI AFFEDER

ONLY GOD FORGIVES

DRIVE'IN YÖNETMENİ NICOLAS WINDING REFN'DEN

GAUMONT WILD BUNCH & NICOLAS WINDING REFN PRESENTS RYAN GOSLING KRISTIN SCOTT THOMAS WITH EVA FRANZESCA PALI RAVIYA PHENOMAL CAROLIN BRONN TOM GURKE
THE SPACE RIVERX NETWORK MOTION IMAGES PRESENTS CALINOS FILMS PRESENTS FILM VESTI DRIV'IN AKI LEYLA NURDUSK FILM SHORTCUTS
WWW.WINDINGREFN.COM NICOLAS WINDING REFN WRITES & DIRECTS "SADECE TANRI AFFEDER" PRODUCED BY THE DANISH FILM INSTITUTE MELLY MALENE STEINSGAARD & KIM LEINA NORDISK FILM & TV FOND FUNDING THROUGH THE MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION
CASTING BY JONAS WILHELMSEN COSTUME DESIGNER LARRY SHARIT HAIR BY MATTHEW WYMAN MAKEUP BY BETH ANKLE MUSIC BY CLIFF MARTINEZ EDITOR STEVE DES HAMILTON & ROYCELEON S. "NOY" JUNGHEER EXECUTIVE PRODUCERS VASILE CHIRVA "DAMPUNG" ANDY PARVATI WIKON PROTIERA "BEST" PLETESORASEE
EXECUTIVE PRODUCERS JONAS WILHELMSEN COSTUME DESIGNER LARRY SHARIT HAIR BY MATTHEW WYMAN MAKEUP BY BETH ANKLE MUSIC BY CLIFF MARTINEZ EDITOR STEVE DES HAMILTON & ROYCELEON S. "NOY" JUNGHEER EXECUTIVE PRODUCERS VASILE CHIRVA "DAMPUNG" ANDY PARVATI WIKON PROTIERA "BEST" PLETESORASEE
CASTING BY JONAS WILHELMSEN COSTUME DESIGNER LARRY SHARIT HAIR BY MATTHEW WYMAN MAKEUP BY BETH ANKLE MUSIC BY CLIFF MARTINEZ EDITOR STEVE DES HAMILTON & ROYCELEON S. "NOY" JUNGHEER EXECUTIVE PRODUCERS VASILE CHIRVA "DAMPUNG" ANDY PARVATI WIKON PROTIERA "BEST" PLETESORASEE

CALINOS FILMS

M3

BOLD

FILM

MEDIA

SHORTCUT

SPACE RIVERX

DR

Le Dacte

Gaumont

wild bunch

www.calinosfilms.com

ÖZET

Senenin en merakla beklenen filmlerinden " Only God Forgives / Sadece Tanrı Affeder", 2012'nin olay yaratan filmi "Drive"ın yönetmeni Nicolas Winding Refn ve başrol oyuncusu Ryan Gosling'i tekrar bir araya getiriyor.

Bir cinayet işlediği için Bangkok'a kaçan Julian on senedir burada sürgünde yaşamaktadır. Yeraltı dünyası tarafından saygı gösterilen bir suçlu olan Julian kardeşiyle birlikte uyuşturucu ticareti yapmak için paravan olarak kullandıkları bir boks kulübünün işletmeciliğini yapar. Bir gün Julian'ın kardeşi bir kadını öldürmesinin ardından belalı kişilerce vahşice öldürülür. Bunun üzerine sert mizaçlı bir patroniçe olan anneleri Crystal ilk uçakla oraya gelerek Julian'dan kardeşinin katillerini bulup intikamını almasını ve cehennemi ayağa kaldırmasını isteyecektir. Ancak karşılarında şeytanın ta kendisi vardır.





Yönetmen: Nicolas Winding Refn

Oyuncular: Ryan Gosling, Kristin Scott Thomas,
Vithaya Pansringarm

Senaryo: Nicolas Winding Refn

Görüntü Yönetmeni: Larry Smith

Kurgu: Matthew Newman

Müzik: Cliff Martinez

Yapımcı: Lene Børglum, Sidonie Dumas, Vincent
Maraval

Yapım Yılı: 2013

Ülke: Fransa, Tayland, ABD, İsveç

Süre: 90 dk

Dağıtım: M3 Film

İthalat: Calinos Films

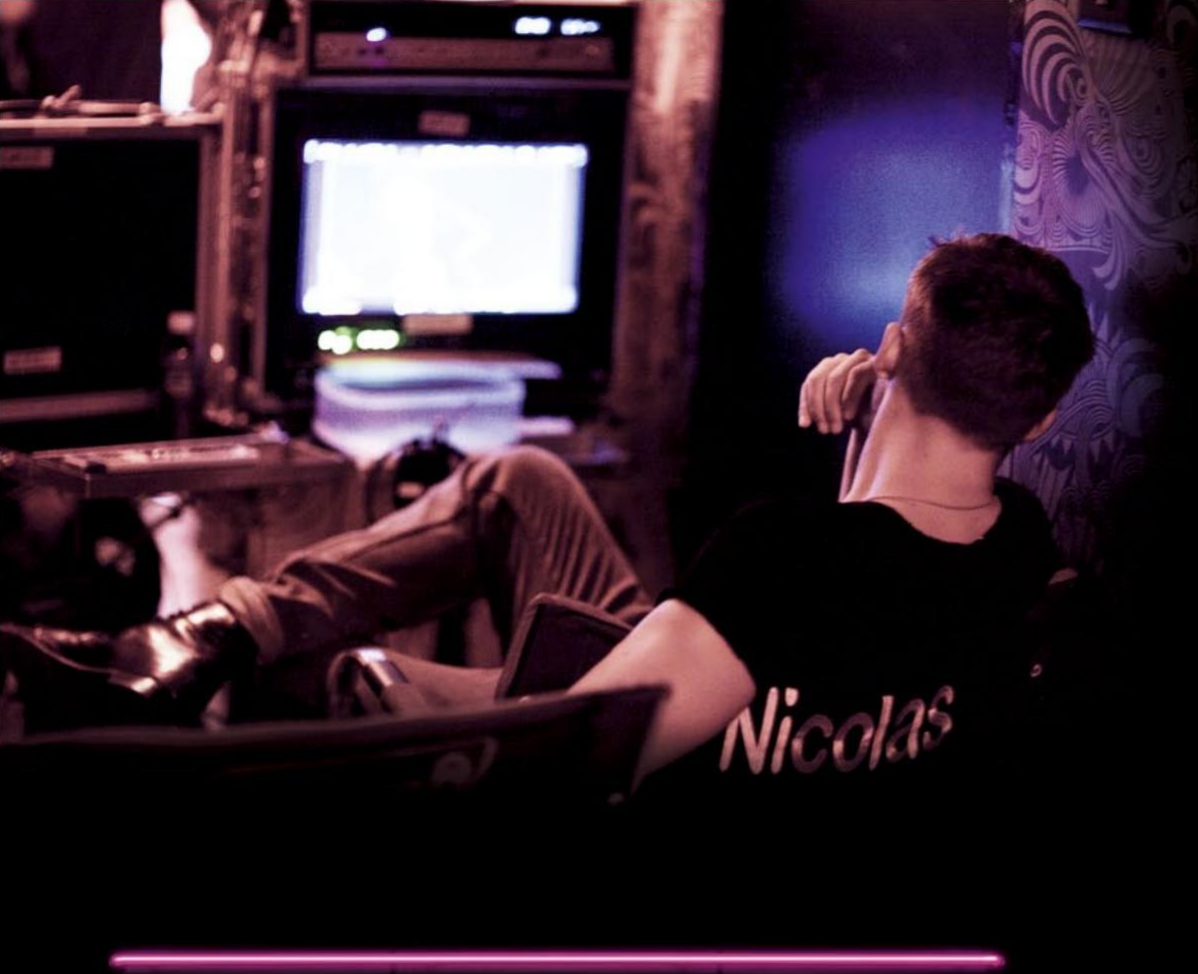




YÖNETMENİN NOTU

Orijinal fikir, Tanrı'ya karşı dövüşmek isteyen bir adamın filmini yapmaktı. Bu tabii ki oldukça zor bir iş ama filmi yazarken, hayatım açısından varoluşla ilgili bazı şeyleri sorguladığım bir dönemden geçiyordum. İkinci bebeğimizi bekliyorduk ve zor bir hamilelikti. Nedenini bilmeden Tanrı'ya karşı dövüşmek isteyen bir karaktere sahip olma fikri, bana çok cazip geldi.

Bu bağlamda, kendisinin Tanrı olduğuna inanan bir karakter (Chang) ekleyerek (apaçık bir antagonist) senaryoyu detaylandırdım. Başkahraman ise, kendisine inanacak din arayan bir gangster (Julian) oldu. Bu tabii ki kendi içinde de çok varoluşsal bir durum zira inanç, daha yüksek bir cevap ihtiyacını temel alır fakat çoğunlukla soru nedir bilmeyiz. Cevap ortaya çıktığında, soruyu bulmak için hayatımızı geriye doğru taramamız gerekir. Bu açıdan film, bir 'cevap' olarak tasarlandı ve soru ise finalde açığa çıkıyor.



Geriyeye dönüp baktığımda, Chang ile Valhalla Rising'deki Tek Göz ve Drive'daki Sürücü arasında benzerlikler görüyorum. Hepsini kökünü masalsi bir mitolojiden alıyor ve günlük hayatta yaşamakla ilgili bazı zorluklarla karşılaşılıyor. Farklı zamanlarda yaşamalarına ve farklı aktörler tarafından canlandırılmalarına rağmen, teknik olarak sabırlı ve sakin davranışlarında, sessizliklerinde ve fetişist portrelerinde benzerlikler var. Valhalla Rising'deki Tek Göz esrarengiz bir karakter; geçmişini bilmiyoruz ama adıyla tanımlanmış. Drive'daki Sürücü, işleviyle tanımlanmış. Sadece Tanrı Affeder'de ise Chang öncelikle gizemli davranışlarıyla tanımlanıyor. Öyle ki, bedenden ayrılmış bir karaktere, bilinmez bir 'o'ya dönüşüyor ve adıyla değil sadece görüntüsüyle tanımlanıyor.

Sadece Tanrı Affeder bir bakıma şu ana dek yaptığım tüm filmlerin toplamı gibi. Sanırım etrafımdaki her şeyi değiştirmem ve ardından neyin geleceğini görmem için, tüm enerjimi yaratıcı bir çatışmaya doğru yol almamı sağladı. Hep söylediğim gibi, kadınlar hakkında film yapmak üzere yola çıkıyorum ama en nihayetinde ortaya çıkardığım ürün, şiddete eğilimli erkeklerin hikayesini anlatan filmler oluyor. Her şeyin çatıştığı bir ortamda, bu durum benim için bazı şeylerin tersyüz olmasını sağlayabiliyor. Bu çatışma heyecan verici çünkü etrafımdaki her şey belirsizleşiyor ve unutmamalıyız ki, yaratıcılığın 'beğeni sahibi olmak'tan sonraki ikinci düşmanı, 'emniyette olmak'tır.

NICOLAS WINDING REFN







www.calinosfilms.com

