**28. ANKARA ULUSLARARASI FİLM FESTİVALİ BÜLTENİNDEN:**

**Rüya**

**Yönetmen / Director:** Derviş Zaim

**Senaryo / Screenplay:** Derviş Zaim

**Görüntü Yönetmeni / Director of Photography:** Taner Tokgöz

**Sanat Yönetmeni / Art Director:** Natali Yeres

**Kurgu / Editing:** Ali Sait Demir

**Müzik / Music:** Marios Takoushis

**Ses Tasarımı / Sound Design:** Burak Topalakçı

**Oyuncular / Cast:** Gizem Erdem, Mehmet Ali Nuroğlu, Enis Arıkan, Murat Karasu

**Yapımcı / Producer:** Kıvanç Aslı Odabaşı

**Ortak Yapımcılar / Co-producers:** Derviş Zaim, Numan Acar

**Yapım / Production Company:** Yeşil Film

**Türkiye ve Dünya Hakları / Turkey and World Sales:** Marathon Film

**E-posta / E-mail:** marathon@superonline.com

**Yaş Sınırı / Age Limit:** +7

Türkiye Turkey / 2016 / 105’ / DCP / Renkli Color / Türkçe Turkish / İngilizce Altyazı English Subtitles

Sine günümüzdeki mimarlık pratiğinin aldığı biçimden hoşlanmayan genç bir mimardır. Yedi uyuyanlar menkıbesinden (mitinden) hareket ederek mağara biçiminde farklı bir cami modeli tasarlamıştır. Ancak problemler çıkınca inşaat yarım kalır. Stres nedeni ile Sine’de uyku hastalığı baş gösterir. Sine sonunda bir uyku hastalıkları merkezinde tedavi olmayı kabul eder, orada bir düş görür: Düşünde yedi uyuyanlar mitinin içindedir ve olaylara şahit olmaktadır. Rüyadan uyanır, ancak ziksel ve ruhsal olarak değişmiştir.

*Sine, a bright architect who is troubled by the shape of present-day architecture, designs an innovative, cave-like mosque inspired by the Seven Sleepers myth. The construction phase is beset with problems. Traumatized, Sine develops insomnia. She nally sleeps at a sleep- ing disorder clinic and sees herself in the myth of the Seven Sleepers. Waking from the dream, Sine has changed physically and psychologically. Each time she goes to the clinic, she changes and each time her new selves act differently.*

**Derviş Zaim**

Boğaziçi ve Warwick Üniversitelerinde; sırasıyla İşletme ve Kültürel Çalışmalar (MA) eğitimi gördü. 1991 yılında Kamerayı As adlı deneysel video filmini çekerek film çalışmalarına başladı. 1992’de Rock Around the Mosque adlı TV belgeselini çekti. 1992-1995 yılları arasında televizyonda yayınlanan bazı programlarda yapımcı ve yönetmen olarak çalıştı. 1992 yılında, o yılın Yunus Nadi Roman Ödülü’nü kazanan Ares Harikalar Diyarında adlı romanı yayımlandı. 1997’de Kısıtlı bir bütçeyle yazıp yönettiği Tabutta Rövaşata adlı ilk filmi aldığı ödüllerle adından sıkça söz ettiren bir film oldu. Derviş Zaim, halen, çeşitli üniversitelerde sinema konusunda ders vermektedir.

*Derviş Zaim attended Boğaziçi and Warwick Universities, earning degrees in economics and cultural studies respectively. He started his film works with an experimental video Kamerayı As in 1991. Then, he directed a TV documentary named Rock Around the Mosque in 1992. He worked as director and producer in some TV programs between the years 1992-1995. He published a novel, Ares in Wonderland in 1992 and won Yunus Nadi Novel Award. In 1997 he made his debut film, Somersault In A Coffin that got him many awards. Zaim currently lectures on filmmaking at a number of universities. Filmografi - 2016 Rüya / 2014 Balık / 2012 Devir / 2011 Gölgeler ve Suretler / 2008 Nokta / 2006 Cenneti Beklerken / 2004 Paralel Yolculuklar / 2003 Çamur / 2000 Filler ve Çimen / 1997 Tabutta Rövaşata*