**PERİ: AĞZI OLMAYAN KIZ**

**(PERİ: GIRL WITH NO MOUTH)**

**Gösterim Tarihi:** 07 Şubat 2020

**Dağıtım:** TME Films

**Yapım:** TME Films, Mo Film, AC Film, Asteros Film
**Yapımcı:** Can Evrenol, Müge Büyüktalaş, Mete Evrenol, Caner Özyurtlu, Müge Özen

**Görüntü Yönetmeni:** Meryem Yavuz

**Senaryo:** Can Evrenol, Kutay Ucun

**Müzik:** Denizhan Güngören
**Sanat & Kostüm:** Elif Domaniç

**Kurgu:** Erkan Özekan
**Cast Direktörü:** Selim Bahar

**Make Up FX:** Murat Polat

**Renk:** Andy Minuth

**Ses:** Kubilay Tok
**Post Prodüksiyon:** 1000 Volt

**Ortak Yapımcı:** Kemal Ş. Kaplanoğlu, Kanat Doğramacı

**Yürütücü Yapımcı:** Mehpare Evrenol, Alper Savaş, Eda Arıkan

**Yapım Tasarımı:** Elif Domaniç

**Kostüm:** Elif Domaniç

**Colorist:** Andy Minuth

**Uyarlanan Kitabın (Perihan) Yazarı:** Cem Özüduru

**Yönetmen:** Can Evrenol

**Oyuncular:** Elif Sevinç, Denizhan Akbaba, Özgür Civelek, Kaan Alpdayı, Sermet Yeşil, Mehmet Yılmaz Ak, Özay Fecht

**Bir varmış, bir yokmuş...**

 Dışarda “Büyük Dünya Savaşı” devam ederken,
 Kuzeyde, karantina altındaki küçük bir kasabada,
Santral’deki patlamadan 10 yıl sonra...
 **Ağzı olmayan bir kız ve babası,**

 **ormanın derinliklerinde saklanarak yaşıyorlarmış...**

Kayseri Film Festivali’nden Halk Ödülü ve Jüri Özel Ödülü ile birlikte 3 ödülle dönen *Peri, Tallinn Black Nights Festivali’*nde Avrupa galasını yaptı ve *!f* Ulusal Yarışma Seçkisi’nde yarıştı.

**Basından Sinopsis:**

"Perihan, yıllar önce büyük bir santralde yaşanan patlama yüzünden ağzı olmadan dünyaya gelmiştir. Genç kız, aralarında amcasının da bulunduğu kötü adamlardan korunmak için babasıyla beraber ıssız bir yerde, derme çatma bir sığınakta yaşamaktadır. Bir gün babasını kaybettiğinde kendi başına hayatta kalmak zorunda kalacaktır ve çıktığı zorlu yolculukta karşılaştığı iyi ve kötü karakterler onu yalnız bırakmaz." **- Burak Erken (WANNART)**

**Basından:**

"Türk sinemasında bir benzeri daha yok. Can Evrenol risk almış ve post apokaliptik bir çocuk masalı çekmiş. *Ağzı Olmayan Kız, Peter Pan, The Road* ve *Mad Max* gibi filmlerden besleniyor ama özgün bir hikâye izletmeyi de başarıyor. Bütçesinden daha büyük bir iş." **- Murat Tolga Şen (Medya Radar)**

*"Peri,* sinemamızda pek görmediğimiz türler arası bir deneme, distopik filmlerle çocuk hikâyelerini birleştiren bir masal... Çernobil benzeri bir santralın patlamasından sonra eksik organlarla doğan çocukların devlet tarafından yok edilmek için peşine düşüldüğü hikâye, sonunda eksikli diye düşündüğümüz çocukların yeni bir düzenin umudu olduğu bir noktaya bağlanıyor. *Peri: Ağzı Olmayan Kız,* nükleer santral tartışmaları yaşadığımız, düzenin baskısı altında kaçıp kurtulma fantezileriyle teselli bulduğumuz bir dönemde izleyip, üzerine düşünülmesi gereken bir film." **- Murat Tırpan (Birgün Kültür Sanat)**

"Bu akşam *!f İstanbul'*da izlediğimiz *Peri: Ağzı Olmayan Kız'*ı çok sevdim. Fulci, fantastik bir "çocuk filmi" (!) çekse ortaya böyle bir film çıkardı herhalde! Sıradışı, hiçbir şablona, hiçbir beklentiye uymayan bir iş çıkarmış Can Evrenol..." **- Kaya Özkaracalar**