

2011Cannes Film Festivali – Açılış Filmi

bir WOODY ALLEN filmi



PARİS'TE GECE YARISI

Midnight in Paris

30 EYLÜL'DE SİNEMALARDA

MEDIAPRO, VERSATIL CINEMA & GRAVIER PRODUCTIONS SUNAR BİR PONTCHARTRAIN YAPIMI "MIDNIGHT IN PARIS" KATHY BATES ADRIEN BRODY CARLA BRUNI MARION COTILLAR D RACHEL MCADAMS MICHAEL SHEEN OWEN WILSON KASTING JULIET TAYLOR PSTRICIA DI CERTO STEPHANE FOEN KINOS KOSTÜM TASARIM SONIA GRANDE KURGU ALISA LEPSALTER YAPIM TASARIMI ANNE SEIBEL, ADC GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DARIUS KHONDJI, ASC, AFC ORTAK UYGULAYICI YAPIMCI JACK ROLLINS UYGULAYICI YAPIMCI JAVIER MENDEZ ORTAK YAPIMCILAR HELEN ROBIN RAPHAEL BENOLIEL YAPIMCI LETTY ARONSON STEPHEN TENENBAUM JAUME ROURES YAZAN VE YÖNETEN WOODY ALLEN

Sinopsis

PARİS'TE GECE YARISI, iş için Paris'e gelen bir aileyle sonbaharda evlenecek olan nişanlı iki gencin bu şehirde başlarına gelen ve hayatlarını değiştirecek maceralarını anlatan bir romantik komedidir. Film, genç bir adamın bir şehre, Paris'e duyduğu büyük aşk ve insanların kendilerininkinden farklı hayatların daha iyi olduğu kanısı ile ilgilidir. Filmin başrolünde Owen Wilson, Rachel McAdams, Marion Cotillard, Kathy Bates, Carla Bruni ve daha bir çok isim yer almaktadır.

Yapım Notları

Paris'e hiç gitmeyenler için bile bu şehrin adı sihirli bir anlam taşır – adeta sihirli sözcüğünün kendisiyle eş anlamlıdır. Kuşkusuz, Woody Allen yeni romantik komedisi için Paris'ten daha iyi bir yer seçemezdi. Eşsiz mitolojisi ve mirasıyla Paris, sokaklarının, bulvarlarının ve bahçelerinin olağanüstü güzelliği ve bu bahçelerde ihtişamıyla yer alan dünyanın en büyük müzeleriyle ünlü bir şehirdir. Büyük siyasi ve kültürel olaylardan tutun, efsanevi restoran ve kafelere kadar tarihinin tınısı her yerden duyulur. Paris'te geçmiş ölmez ve bütün ihtişamıyla ışıldar. İşte bu, tam da duygularını harekete geçirmek isteyen ve hayatının ilhamını bulmaya çalışan bir adamın hikâyesi için biçilmiş bir kaftandır.

PARİS'TE GECE YARISI, Woody Allen'dan Chaplin'in *Şehir Işıkları* filmine bir sevgililer günü hediyesidir, çünkü yönetmen burayı dünyanın en güzel şehri olarak New York'a eşdeğer görür. “*Elbette New York'a düşkünüm çünkü ben orada doğup büyüdüm*” diyor ve ekliyor “*şayet New York'ta yaşamaysaydım yaşayacağım yer kesinlikle Paris olurdu.*” Bu film *Everyone Says I love You* filminin küçük bir bölümüyle beraber Allen'ın Paris'te çektiği ikinci film. “Paris'i sinema izleyicisine kendi gözümde yansıtmaktan çok keyif alıyorum” diyor Allen. “Tıpkı New York'ta da olduğu gibi, ben bir yönünü yansıtıyorum, diğer yönetmenler başka yönlerini, bir başkası da gelip Paris'i bambaşka bir şekilde çekebilir. Ama ben, kendi hislerimi katarak ve kendi *yöntemimle* yansıtmak istiyorum.”

Allen, oyuncu ve yazar olarak çıkış filmi olan *What's New Pussycat* çekimleri esnasında Paris'e aşık olmuş. Tıpkı PARİS'TE GECE YARISI filminin ana karakteri Gil gibi Allen da, filmde yer alan diğerleri gibi, çekimlerden sonra orada kalmamaktan ötürü üzgün. “*O zamanlar benim için oldukça cüretkar bir maceraydı bu*” diyor. “*Geçmişe bakınca, aslında*

kalabilirdim ya da en azından bir daire tutup zamanımın bir kısmını orada geçirebilirdim diyorum, yapmadığım için pişmanım.”

Gil (Owen Wilson) gençken önemli bir yazar olmak isteyen ve Hollywood’da çalışan bir senaristtir. Hemingway ve Fitzgerald gibi Amerikalı yazarları idolleştirmiştir ve onlar gibi bir yazar olmak istiyordur. Ancak hayatın bir yerinde Gil o yoldan ayrılır, senaryo yazarlığında yetenekli olduğunu fark eder ama sonunda kendisini, tatmin etmeyen bol kazançlı bir işin ve çok da rahat hissetmediği bir servetin içinde bulur. *“Kendisini o eski Hollywood esprisinin kurbanı olmuş bulur”* diyor Allen. *“Havuzda şöyle bir uzanayım dedim... Uyandığımda on yıl geçmişti.”*

Hikâyenin başında Gil ve nişanlısı Inez (Rachel McAdams), Inez’in babası John (Kurt Fuller) ve annesi Helen (Mimi Kennedy) ile birlikte Paris’e seyahat etmektedir. Çok büyük bir iş anlaşması için Paris’e gelen John tutucu bir iş adamıdır ve kızını hak etmeyen güvenilir bir hafifsiklet olarak gördüğü Gil’den hoşlanmadığını gizlemek için hiçbir çaba göstermez. Gil’in kendisini bekleyen daha kazançlı bir işin yerine, yazmakta olduğu kitapla meşgul olması, John’un gözündeki onun değerini daha da azaltmaktadır.

Paris’te olmak Gil’in bir zamanlar sahip olduğu edebi hırslarını körüklemektedir. *“Gil yirmili yaşlarında Paris’te yaşamış ve ona duygusal olarak bağlanmış”* diyor Wilson. *“Paris onun için, hayatının geri kalanında ne yapacağını düşündüğü zamanları, iş yaşantısının başlangıcını temsil ediyor. İşte o zamanlar onun hayatının dönüm noktasıydı. İşte yeniden orada olmak, onu tekrar o günlere ve girmediği o yola götürüyor.”*

Allen aslında Gil’i tipik bir doğu yakası entelektüeli olarak tasarlamış ancak yönetmen ve kasting direktörü Juliet Taylor rol için Owen Wilson’ı düşünmeye başlayınca bu konuyu tekrar düşünmüş. *“Owen’in sevimli ve eğlenceli olacağını düşündüm ama onun çok da doğuya uygun bir kişiliği olmadığından korktum”* diyor Allen. Gil’in Kaliforniya’dan gelebileceğini ve bununla birlikte karakterin daha da zengin olabileceğini fark etmesiyle birlikte o kısmı tekrar yazmış ve rolü çoktan hevesli olan Wilson’a uyarlamış. *“Owen doğuştan oyuncu”* diyor Allen. *“Rol yapıyormuş gibi değil de, herhangi bir durumda konuşan bir insan gibi davranıyor ve bu da bana çok cazip geliyor. Müthiş bir eğlence anlayışı var, benimkine hiç benzemeyen ancak kendine has müthiş bir mizah yeteneği var. Sıradan insanların kahramanı, tipik sarışın bir Teksaslı, hani şu eski savaş filmlerinde komik olma konusunda inanılmaz yetenekli kahramanlar gibi. Bu da az bulunan bir bileşim ve bunun da harika olacağını düşündüm.”*

Rachel McAdams Gil'in nişanlısı Inez olarak oyuncular arasındaki yerini alıyor. *"Inez başına buyruk biri"* diyor McAdams. *"Ne istediğini çok iyi biliyor. Gil'e aşık veya aşık olduğunu sanıyor ve ilişkisinin gidişatı veya sağlığıyla çok da ilgili değil. Gil'in iyi bir adam, iyi bir aday olduğunu düşünüyor ve işinin senaryo yazmak olduğu düşünülürse Gil güvenilir biri ve birlikte Amerika'da rahat bir yaşam sürebilirler. Onun kitap yazma uğraşını destekliyor, tabii küçük bir uğraş olduğu sürece, ancak uzun vadede, zamanının çoğunu alan bir şey olması halinde bunu çok da teşvik edeceğini sanmıyorum."* Allen, *"Inez sadece Gil'in partilere gidebilecek ve çocuk yetiştirebilecek kadar para kazanmasını istiyor. Bunda yanlış bir şey yok, bu yalnızca Gil'in istekleriyle örtüşmüyor"* diyor.

Allen, McAdams'ın filmdeki emeğini oldukça övüyor. *"Rachel olayı çabuk kavriyor"* diyor Allen. *"Komik olması gerektiğinde komik, ciddi olması gerektiğinde ciddi. İnanılmaz şekilde gerçekçi, aşırıya kaçacak veya zayıf oyunculuk sergileyebilecek herhangi bir şey yapmıyor ve ekranda tamamen gerçek."* *"Rachel'in oyunculuğunda asıl gördüğüm şey, Inez'in Gil'i yönlendirmek için cinselliğini kullanışındaki komik yandı. Rachel'in harika bir espri anlayışı var ve o sahneleri nasıl oynayacağını çok iyi biliyor"* diyor Wilson.

PARİS'TE GECE YARISI McAdams ve Wilson'ın 2005 yapımı *Wedding Crashers*'dan sonra çift olarak rol aldığı ikinci film. *"Tekrar Owen'la çalışmak çok heyecan vericiydi, çünkü birkaç yıl önce birlikte çalıştığımızda çok eğlenmiştik"* diyor McAdams. *"Bu önceki filmde çok daha zıt bir ilişkiydi ve nasıl olacağını merak ediyordum. Bu sefer karakterlerimiz anlaşamıyordu ama biz yine başardık"*. Wilson *"Tekrar Rachel ile birlikte çalışmak güzeldi. Çekimlerin ikinci yarısında geldi ve bence beraberinde büyük bir enerji de getirdi ve herkesi canlandırdı, bize işi tamamlamak için gerekli gücü verdi"* diyor.

Paris'teyken Gil, birçok ünlü ressamın sevgilisi ve ilham perisi olan nefes kesici güzellikteki moda tasarımcısı Adriana (Marion Cotillard) ile karşılaşır. *"Adriana nereye ait olduğunu bilmiyor, kendini arıyor"* diyor Cotillard. *"Resamlara tapıyor çünkü onların dünyası geniş ve hayal güçleri onları inanılmaz yerlere götürüyor. Onun da hayallere ihtiyacı var."* Allen *"Resamların çok kereler resimlerini yaptığı özel kadınlar vardır, onlarla yaşayan ve onlara büyük ölçüde destek olan kadınlar. Adriana çok güzel olmakla kalmıyor, ayrıca çok da zeki, resamlara ilerleme kaydedebilmeleri için, moralleri bozuk olduğunda onları destekleyecek, ihtiyaçları olduğunda cesaretlendirecek ve yanlış yaptıklarında bunu onlara söyleyebilecek birisi. Kısacası o çok büyük sanatsal gücü verebilir. Birçok açıdan, bu oldukça zengin bir birliktelik demek."*

Adriana rolü *La Vie En Rose*'daki oyunculuğuyla Oscar Ödülünü kazanmış olan Cotillard'a çok uygun; ona bir kere bakmak Adriana'nın, çoğu zorlu adam için bir arzu nesnesi haline geleceğini anlamak için yeterli. *“Marion'un doğuştan bir karizması var”* diyor Allen. *“En sıradan anları ve diyalogları bile ilginç kılabilir çünkü zaten kendisi çok ilginç bir sinema oyuncusu. Üstelik çok güzel ve ilginç bir yüzü var; bakmaktan hiç sıkılmadım. Ayrıca onun istediği herhangi bir duyguyu anında ve kolayca yansıtabildiğini fark ettim.”*

Adriana Gil'in yazmakta olduğu kitabın ilk cümlesini duyduğu anda ona kapılıyor. *“Adriana hep yaşadığı çağa ait olmadığını hissetmiş ve Gil'in de aynı şekilde hissettiğini düşünüyor”* diyor Cotillard. *“Onda kendisini görüyor.”* Evlenmek üzere olmasına rağmen Gil, böyle güzel bir kadının ilgisini çekebildiğine inanamıyor ve birçok usta ressamın ilham perisi olmuş birinin kitabından böylesine etkilenmesi de onun gururunu okşuyor.

Ancak Gil'in Adriana'ya olan ilgisiyle birlikte Inez'le olan ilişkisine dair şüpheleri de artmaya başlıyor. *“Gil Inez'e aşık”* diyor Wilson ve ekliyor *“ama aynı zamanda hayatlarını yaşamak istedikleri yer, yapmak istediği şeyler konusunda bir ayrım olduğunu da görüyor, hatta onun kendisi için doğru kişi olup olmadığını düşünüyor.”* Bir şekilde Gil ve Inez hayallere kapılıyor: Gil başka bir yerde olduğunu hayal ediyor ve Inez belki de hiç gerçekleşmeyecek bir statünün hayalini kuruyor. *“Artık birbirlerini gördüklerini sanmıyorum”* diyor McAdams. *“İkisi de hayatın akışına bırakmış kendilerini ve geçinip gidiyorlar, kimse köprüleri yıkan taraf olmak istemiyor. Ama bence birbirlerine şu anda olduklarından daha uzak olamazlar.”*

Gil kendi işiyle meşgulken Inez, karısı Carol (Nina Arianda) ile birlikte Paris'e gelen ve Sorbonne'da ders veren yakışıklı entelektüel Paul (Michael Sheen) ile vakit geçiriyor. Inez okul yıllarından beri tutkun olduğu Paul'u aklen etkileyici bulurken, Gil Paul'un dayanılmaz biçimde kendini beğenmiş olduğunu düşünüyor ve onun yanında olmaya dayanamıyor. Gil gerek kitabı gerekse Adriana yüzünden ortalıktan kaybolduğu zaman, Paul harekete geçip Inez'le flört etmeye başlıyor. Gil, Paul'u sinir bozucu, kibirli bir insan olarak görüyor ancak o gerçekten çok bilgili biri ve bu da Sheen için dengeleyici bir unsur. *“Michael'ın sahte entelektüel, gerçek entelektüel ve ukala rolleri yapması gerekiyordu, o geldi ve daha başından olayı kavradı”* diyor Allen.

Belki de Paul'un kendini beğenmişliğinin tavan yaptığı an, Rodin Müzesi'nde Fransa First Lady'si Carla Bruni'nin oynadığı tur rehberiyle tartıştığı zamandır. Allen, eşi ve kız kardeşiyle birlikte, Bruni ve eşi Fransa Cumhurbaşkanı Nicolas Sarkozy tarafından kahvaltıya

davet edildiklerinde, Bruni'ye rolü neredeyse şakacıktan teklif etmiş. Bruni ile konuşurken Allen onun oldukça etkileyici ve güzel olduğunu fark etmiş ve onun ünlü bir şarkıcı/söz yazarı ve oyuncu olduğunu bildiğinden oracıkta ona rolü teklif etmeye karar vermiş. *“Ona çok fazla vaktinizi almam, prova yapmanız gerekmez, yalnızca birkaç gün çekimlere gelin dedim”* diyor Allen. *“O da ‘Tabii, eğlenceli olur. Torunlarıma eğlencesine bir filmde yer aldığımı söylemek hoş olur’ dedi.”* Allen ekliyor *“Bütün sahnelerde çok başarılıydı ve bence ona daha büyük bir rol verseydim yine bu kadar iyi bir iş çıkarırdı, ama onun bir film çekimi için yedi haftasından feragat etmesi pek de mantıklı olmazdı.”* Owen Wilson ayakları yere basan First Lady Bruni-Sarkozy'den çok etkilenmiş. *“Bana ve tüm ekibe karşı çok güler yüzlü ve nazikti”* diyor. *“Ülkesi için harika bir elçi.”*

Her Woody Allen filminde olduğu gibi yardımcı oyuncu kadrosu yine en iyilerden oluşmakta, Adrien Brody ve Kathy Bates gibi yıldızlardan tutun yeni yetenekler Corey Stoll, Nina Arianda, Tom Hiddleston, Alison Pill ve Lea Seydoux'a kadar.

Filmde kullanılan yerler Paris'in en sevilen yerleri, örneğin Shakespeare & Co. Kitapçısı, Versay toprakları ve Aynalı Koridor, Monet'nin Giverny'deki bahçeleri, Orangerie Müzesi (Monet'nin Zambaklar tabloları), Rodin Müzesi, Musée des Arts Forains, Marché Paul Bert (bit pazarı), Montagne Sokağı St. Genevieve (Gil'in gece yarısı gittiği yer), Notre Dame Meydanı - Jean XXXIII (müze rehberinin Gil'e çeviri yaptığı yer), Place Dauphin, Maxim's, Quai de la Tournelle (kitapçılar), Alexandre III Köprüsü ve Le Grand Véfour, Les Lyonnais ve Lapérouse restoranları. *“Çoğu zaman turistlerle dolup taşan bu gibi yerlerde zaman geçirmek ve yalnızca küçük bir kamera ekibi ve sanki buralar bize aitmişçesine etrafta gezinen birkaç oyuncuyla tamamen yalnız olmak büyük bir zevkti”* diyor McAdams. *“Gerçekten büyüleyiciydi.”*

Woody Allen çoğu zaman oyuncularını sette mümkün olduğunca rahat bırakmayı tercih ettiğini belirtirdi. PARİS'TE GECE YARISI ile ilgili konuşurken, belki de biraz abartarak, şöyle diyor: *“Kimseye herhangi bir talimat vermem gerekmedi.”* Owen Wilson, başka oyuncularından Allen'ın “oldukça sessiz” olduğunu duyduğunu söylese de kendisi bunun böyle olmadığını belirtiyor. *“Bence sahnelerin nasıl olması gerektiğine dair oldukça keskin bir fikri var”* diyor ve ekliyor *“ama bu onun zor beğenen veya senaryodaki kelimelere körü körüne bağlı olduğu anlamına gelmiyor, bazı şeyleri değiştirebilir ve söyleyişinizle onu daha iyi hale getirebilirsiniz.”* Wilson alışılmışın aksine sahneleri milyonlarca çekime bölmektense, Allen'ın bir kerede üç dakikalık sahneler çekmekten hoşlandığını fark etmiş. *“Bu size spor yaparken olduğu gibi bir adrenalin hissi veriyor”* diyor Wilson ve ekliyor *“işini doğru*

yapmanız gerektiğini biliyorsunuz ve çok fazla şansınız yok. Bu da biraz daha fazla dikkatinizi vermenizi sağlıyor.” “Çok rahattı ve ne istediğini bilmesi hoşuma gitmişti, bu bana tam anlamıyla bir güven ve yönetim hissi verdi. Aynı zamanda hem çok açıktı, hem de işbirliği yapıyordu, bu da bence bir oyuncu için ideal bir bileşimdir” diyor McAdams. Cotillard kendisini Allen’ın dünyasında yer almaktan ötürü “şanslı” sayıyor. “*Woody Allen hayata, insanlara, etrafına bakışıyla çok zeki bir adam”* diyor. “*Zekayı, şefkati ve mizahı hissediyorsunuz.”*

Tüm Woody Allen komedilerinin altında her zaman karanlık bir tema yatar ama PARİS’TE GECE YARISI filmi biraz daha iyimser. “*Bence filmlerimde daima karanlık bir tema olacak çünkü bunlar benim hayatımın veya düşündüğüm şeylerin altında yatan temalar”* diyor Allen. “*Ancak özellikle bu filmde bu temalar ön planda değil, yalnızca küçük temalar halinde varlar. PARİS’TE GECE YARISI filminin havası ve vurgusu daha romantik ve aydınlık.”*

PARİS’TE GECE YARISI filminin hikâyesi Gil’in sıradışı yolculuğunu anlatıyor. Gil bu yolda birçok hata yapıyor, yanlış adımlar atıyor ve davranışları her zaman hayranlık uyandırmıyor, ancak resmin tamamına baktığınızda onun ilerleme kaydettiğini görüyorsunuz. “*Gil kendi içine kapanmaktansa kabuğunu kırıp dışarı çıkan bir karakter”* diyor McAdams. “*Dengeyi kuramıyor, kendisine yükleniyor ve değişiyor.”* Adriana ile ilişkisi sayesinde Gil başka bir yerde daha mutlu olacağı fikrini yeniden gözden geçiriyor ve başka bir yerde olmanın da kendine has sorunları ve sonuçları olduğunu fark ediyor. “*Bence olduğu yerde mutlu olmanın yolunu aramalı”* diyor Wilson. Allen ekliyor: “*Eğer kendini yalnızca bir sanatçı olarak değil, insan olarak da ciddiye almak istiyorsa gerçeğe yüzleşmesi ve hayatta gerekli olan tatmin, mutluluk ve içsel huzurun insanın içinden gelen bir şey olduğunu anlaması gerekiyor. Film Gil’in, daha güzel ve acısız olsa dahi, kendini kandırmamanın en doğrusu olduğu sonucuna varması konusunda iyimser bir tavır sergiliyor.”*

“*Bence bu film daha iyimser olamazdı”* diyor Wilson. “*Paris gibi sonsuz olasılıkların olduğu hissini veren bir yerde bundan daha iyimser olamazdı. İşte film bunu gözler önüne seriyor.”*

WOODY ALLEN

<i>What's New Pussycat?</i>	1965/screenwriter, actor
<i>What's Up, Tiger Lily?</i>	1966/co-screenwriter, actor
<i>Casino Royale</i>	1967/actor
<i>Take the Money and Run</i>	1969/director, co-screenwriter, actor
<i>Bananas</i>	1971/director, co-screenwriter, actor
<i>Everything You Always Wanted to Know About Sex But Were Afraid to Ask</i>	1972/director, screenwriter, actor
<i>Play It Again, Sam</i>	1972/screenwriter, actor
<i>Sleeper</i>	1973/director, co-screenwriter, actor
<i>Love and Death</i>	1975/director, screenwriter, actor
<i>The Front</i>	1976/actor
<i>Annie Hall</i>	1977/director, co-screenwriter, actor Academy Award nominee (& winner), Best Director Academy Award nominee (& winner), Best Original Screenplay Academy Award nominee, Best Actor
<i>Interiors</i>	1978/director, screenwriter Academy Award nominee, Best Director Academy Award nominee, Best Original Screenplay
<i>Manhattan</i>	1979/director, co-screenwriter, actor Academy Award nominee, Best Original Screenplay
<i>Stardust Memories</i>	1980/director, screenwriter, actor
<i>A Midsummer Night's Sex Comedy</i>	1982/director, screenwriter, actor
<i>Zelig</i>	1983/director, screenwriter, actor
<i>Broadway Danny Rose</i>	1984/director, screenwriter, actor Academy Award nominee, Best Director Academy Award nominee, Best Original Screenplay
<i>The Purple Rose of Cairo</i>	1985/director, screenwriter Academy Award nominee, Best Original Screenplay
<i>Hannah and Her Sisters</i>	1986/director, screenwriter, actor Academy Award nominee, Best Director Academy Award nominee (& winner), Best Original Screenplay

<i>Radio Days</i>	1987/director, screenwriter, narrator Academy Award nominee, Best Original Screenplay
<i>September</i>	1987/director, screenwriter
<i>Another Woman</i>	1988/director, screenwriter
<i>New York Stories</i> (“Oedipus Wrecks”)	1989/director, screenwriter, actor
<i>Crimes and Misdemeanors</i>	1989/director, screenwriter, actor Academy Award nominee, Best Director Academy Award nominee, Best Original Screenplay
<i>Alice</i>	1990/director, screenwriter Academy Award nominee, Best Original Screenplay
<i>Scenes from a Mall</i>	1991/actor
<i>Shadows and Fog</i>	1992/director, screenwriter, actor
<i>Husbands and Wives</i>	1992/director, screenwriter, actor Academy Award nominee, Best Original Screenplay
<i>Manhattan Murder Mystery</i>	1993/director, co-screenwriter, actor
<i>Bullets Over Broadway</i>	1994/director, co-screenwriter Academy Award nominee, Best Director Academy Award nominee, Best Original Screenplay
<i>Don’t Drink the Water</i> (made-for-television movie)	1994/director, screenwriter, actor
<i>Mighty Aphrodite</i>	1995/director, screenwriter, actor Academy Award nominee, Best Original Screenplay
<i>Everyone Says I Love You</i>	1996/director, screenwriter, actor
<i>Deconstructing Harry</i>	1997/director, screenwriter, actor Academy Award nominee, Best Original Screenplay
<i>The Sunshine Boys</i> (made-for-television movie)	1997/actor
<i>Antz</i>	1998/actor (voice)
<i>The Impostors</i>	1998/actor (cameo)
<i>Celebrity</i>	1998/director, screenwriter
<i>Sweet and Lowdown</i>	1999/director, screenwriter, on-camera interviewee
<i>Small Time Crooks</i>	2000/director, screenwriter, actor
<i>Picking Up the Pieces</i>	2000/actor
<i>Company Man</i>	2001/actor (cameo)

<i>The Curse of the Jade Scorpion</i>	2001/director, screenwriter, actor
<i>Sounds from a Town I Love</i> (short)	2001/director/screenwriter
<i>Hollywood Ending</i>	2002/director, screenwriter, actor
<i>Anything Else</i>	2003/director, screenwriter, actor
<i>Melinda and Melinda</i>	2004/director, screenwriter
<i>Match Point</i>	2005/director, screenwriter Academy Award nominee, Best Original Screenplay
<i>Scoop</i>	2006/director, screenwriter, actor
<i>Cassandra's Dream</i>	2007/director, screenwriter
<i>Vicky Cristina Barcelona</i>	2008/ director, screenwriter
<i>Whatever Works</i>	2009/ director, screenwriter
<i>You Will Meet a Tall Dark Stranger</i>	2010/ director, screenwriter

Oscar Ödülleri

En İyi Yönetmen Ödülü – 6 defa aday gösterildi, “*Annie Hall*” ile ödülü kazandı.

En İyi Orijinal Senaryo Ödülü – 14 defa aday gösterildi, “*Annie Hall*” ve “*Hannah and Her Sisters*” ile ödülü kazandı.

En İyi Erkek Oyuncu Adayı

En İyi Film Ödülü – 2 defa aday gösterildi. “*Annie Hall*” ile kazandı.