**Para Tuzağı**

**(Money Monster)**

**Gösterim Tarihi:** 27 Mayıs 2016

**Dağıtım:** Warner Bros.

**Fragman:** <https://youtu.be/m2uiChHDJFc>

**Web Sitesi:** <http://www.MoneyMonsterMovie.net>

**Yönetmen:** Jodie Foster

**Oyuncular:** George Clooney, Julia Roberts, Jack O’Connell, Dominic West

**Yapım Bilgileri**

Risklerin büyük olduğu, gerçek zamanlı gerilim “*Money Monster/Para Tuzağı*”nda, George Clooney ve Julia Roberts finans televizyonu sunucusu Lee Gates ve yapımcısı Patty Fenn’i canlandırıyorlar. İkili, her şeyini kaybetmiş kızgın bir yatırımcının (Jack O’Connell) stüdyoyu zorla ele geçirmesiyle kendilerini aşırı bir durumun içinde bulurlar. Televizyonda milyonlara gergin ve zoraki bir canlı yayın sırasında, Lee ve Patty’nin günümüzün hızlı tempolu ve küresel piyasalarının kalbindeki bir komplonun ardında yatan gizemi açığa çıkarmak için öfkeyle ve zamanla yarışmaları gerekir.

TriStar Pictures, LStar Capital işbirliğiyle, bir Smokehouse/Allegiance Theater yapımı olan Jodie Foster filmi “*Money Monster/Para Tuzağı*”nı sunar. Filmin başrollerini George Clooney, Julia Roberts, Jack O’Connell, Dominic West, Caitriona Balfe ve Giancarlo Esposito paylaşıyor. Jodie Foster’ın yönettiği filmin yapımcılığını Daniel Dubiecki, Lara Alameddine, George Clooney ve Grant Heslov, yönetici yapımcılığını ise Kerry Orent, Tim Crane, Regina Sculley ve Ben Waisbren üstlendi. “*Money Monster/Para Tuzağı*”nın senaryosu Jamie Linden, Alan DiFiore ve Jim Kouf’a, hikayesi Alan DiFiore ve Jim Kouf’a ait. Filmin yapım ekibi görüntü yönetiminde ASC’den Matthew Libatique, yapım tasarımında Kevin Thompson, kurguda ACE’den Matt Chessé, kostüm tasarımında ise Susan Lyall’dan oluşuyor. Filmin müziği Dominic Lewis’in, müzik yapımcılığı ise Henry Jackman’ın imzasını taşıyor.

**YAPIM HAKKINDA**

Yönetmen Jodie Foster, George Clooney ve Julia Roberts’ın başrollerini üstlendiği gerilim filmi “*Money Monster/Para Tuzağı*” için, “Bu filmi seviyorum çünkü insanların bazen zıt olduğunu düşündüğü iki şeye sahip. Bir yandan heyecanlı, hızlı tempolu, zekice ama yine de gerçekten erişilebilir. Diğer yandan ise, ki sinemaya gitmenin en önemli nedeni bu, gerçek hikayeler insana dokunur. İnanılmaz güncel” diyor.

Foster şöyle devam ediyor: “Polisler, helikopterler, silahlar, bombalar ve hızlı tempolu gerilim bir yana, benim için hikayenin en heyecan verici yanı George Clooney’nin canlandırdığı Lee Gates karakteriydi. Bu karakter hikayeye yüzeysel, kibirli ve boş, üstelik işinde başarılı görünse bile kendi de dahil olmak üzere herkesin gözünde bir fiyasko olan bir adam olarak başlıyor. Fakat korkunç bir an yaşıyor ve Julia’nın yardımıyla fırsattan yararlanarak insaniyetini buluyor, büyüyor, evrim geçiriyor ve değişiyor.”

“Para dünyası kontrolden çıktı. İşler ters gittiğinde, neyin yanlış gittiğini aslında anlamıyorsunuz –ve sıradan insanlar kazıklanıyorlar” diyen George Clooney bir finans haberleri programının sunucusu rolünde. Her ne şekilde olursa olsun, birilerini sorumlu tutmaya kararlı sıradan insanlardan biriyle yüz yüze geliyor.

Filmin yapımcılığını Lara Alameddine, Clooney ve Grant Heslov’la birlikte gerçekleştiren Daniel Dubieck şunları söylüyor: “Jodie düdüklü tencerenin kapağını asla açmıyor. Tüm film bu olay canlı olarak yayındayken gerçek zamanlı olarak gerçekleşiyor –son derece gerilimli.”

Clooney’nin canlandırdığı Lee Gates karakteri ünlü bir hisse senedi tahmincisi ve finans anlamında içi boş bir programın sunucusudur. Sette zıplayıp dans eden, yatırım tavsiyeleri haykıran ve piyasa sohbetlerini saçma dekorlar ve ses efektleriyle vurgulayan bir televizyoncudur. “‘Money Monster’ programı oldukça gülünç” diyen Foster, şöyle devam ediyor: “Bir finans haberleri programı ama çok fazla dekor, eski film klipleri, ziller, düdükler ve yellenme yastıkları var. Bunlar para piyasalarını açıklamak için Lee Gates’in bulduğu şeyler. Şarkı söylüyor, güzel kızlarla dans ediyor, farklı şapkalar takıyor –ve tüm bunları hisse senedi tüyoları vermek için kullanıyor– ama bu durum onun kendisinden nefret etmesine neden olmuş. Film ona hiç beklenmedik bir kefaret fırsatı sunuyor.”

George Clooney’yle yeniden bir araya gelen Julia Roberts, “Money Monster” programının yapımcılığını uzun zamandır yürüten, aklı başında, soğukkanlı Patty Fenn rolünü canlandırdı. Foster’ın bu konudaki açıklaması şöyle: “Patty Fenn üstün bir yapımcı. Hiç kimsenin başaramayacağı kadar çok işi aynı anda yapıyor. Olağanüstü biri. Programın dizginlerini elinde tutuyor ve Lee Gates’in kulağına bir sonra yapılması gerekenleri fısıldıyor. Lee Gates tembellik edip repliklerini ezberlemiyor. Ne istiyorsa onu söylüyor. Patty’nin görevi ise programın sorunsuz akmasını sağlamak. Elindeki serseri mayını nasıl idare edeceğini biliyor.”

Clooney ise tüm o şovmenliğin ardında programın izleyici kitlesine duyulan derin küçümsemenin gizlendiğini ekliyor: “Bu programlara sinmiş bir sinizm var. Masalarının ardından size paranızı nereye yatırmanız gerektiğini söyleyen bu adamları izliyorsunuz ve onların sözüne uyup kaybettiğinizde, ‘Olur böyle şeyler’ diyorlar.”

Öte yandan, Clooney şunu da kaydediyor: “Film daha çok üç karaktere ve onların neler yaşadığına odaklanıyor –özellikle, Jack O’Connell’ın canlandırdığı adama.”

Gates’in fazlasıyla abartılı tahminlerinden biri olan Ibis Clear Capital gizemli bir şekilde tepe taklak olduğunda, sunucunun arsız rahatlığı tüm dünyanın dikkatini çekecek bir olaya yol açar: Mutsuz bir yatırımcı olan Kyle Budwell (O’Connell) “Money Monster”ı canlı yayın sırasında basar ve Gates ile Fenn’i köşeye sıkıştırır.

Budwell, Gates’in programını basarak canlı yayında gerçek zamanlı olarak gelişen bir krizi tetikler. “Bu hepimiz için eğlenceliydi” diyor yapımcı Grant Heslov ve ekliyor: “Televizyon ve internette gördüğümüz şeylere karşı adeta hissizleştik; bu olayın canlı yayında gerçekleşmesini sağlamak sözünü ettiğim duruma yorum getirmenin eğlenceli bir yoluydu.”

Gates, Kyle’la –başlangıçta sadece ömrünü uzatmak için, kontrol odasında sükunetini koruyan Patty’nin yardımıyla–.konuşmaya başlar Heslov şöyle devam ediyor: “Kyle, Lee’nin tüm o süre boyunca kulaklığı sayesinde Patty’yle konuştuğunu bilmiyor. Dramatik anlamda bu harika bir araçtı ve sanırım George ile Julia için de oyunculuk açısından eğlenceliydi.”

Sonrasında, Gates ve Patty neler olup bittiğini anlamaya çalışırken Kyle’ın acısı karşısında hakikaten sarsılırlar. Gazetecilik dürtüleri harekete geçer ve stüdyo duvarlarının çok ötesine uzanan bir Wall Street komplosunu gözler önüne sererler.

Alameddine ise şunları söylüyor: “Filmin güzel olan yanı Wall Street’te geçen ama bütünüyle orayı konu almayan bir hikaye işlemesiydi. Üç bambaşka insan söz konusuydu. Hikayenin sonunda bu gösterişli, yüzeysel kişilik asla tahmin edemeyeceği biriyle hakiki bir bağ kuruyor.”

Lee Gates karakterine bürünebilmek için, Clooney saygısız, çılgın ve sıradışı bir televizyon sunucusu tiplemesi yarattı. “Lee Gates biraz şovmen” diyor Foster ve ekliyor: “Lee Gates’in programı dansla açması George’un fikriydi. Provalara ilk geldiğinde, ‘Dans işini çözmek için yarım saate ihtiyacım var’ dedi. Ben ise, ‘Bence biraz daha fazlasına ihtiyacın olacaktır’ diye yanıtladım. Böylece koreografı çağırdık ve George işe koyuldu.”

Heslov yapımcılığın bazen ağır bir iş olduğunu söylüyor. Ama bazen de yapımcı ortağınız dansla karşınıza çıkıyor. “Biliyor musunuz, izlemesi gerçekten keyifli. Arkanıza yaslanıp bir performans izlemenin tadını çıkardığınız anlardan biriydi. Birkaç gün boyunca George’un o komik dansı yapışını seyrederken –özellikle de ben, çünkü onu çok uzun zamandır tanırım ve çünkü çocuklarım da oradaydı– çok güzel zaman geçirdik” diyor Heslov.

Foster ise şunları ekliyor: “George kendini tam anlamıyla bir zibidiye dönüştürdü. Onun bu yanını seviyorum. Orta yaşlarda beyaz bir erkeğin çıkıp çılgın bir hip-hop dans sergilemesinde çok gülünç bir şey var… Gülmeden ve bu karakterin bir soytarı olduğunu düşünmeden edemiyorsunuz.”

Tüm krizin canlı yayında yaşanıyor olması fikri de Clooney’nin dikkatini ayrıca çekmişti. “Ben canlı yayında büyüdüm –hayatımın ilk 16 yılı boyunca her gün canlı yayın vardı çünkü babamın canlı bir varyete programı vardı ve canlı haber sunuyordu” diyen Clooney, şöyle devam ediyor: “Sonra, ‘ER’ın bir bölümünü canlı yapmak için NBC’yi adeta zorladım; ayrıca ‘Fail Safe’i de canlı prodüksiyon olarak yaptım. Bu, diğer televizyon programları gerçekten riskli televizyonculuk yapmaya başlamadan önceydi. Bana göre, filmlerin yapamayıp da televizyonun yapabildiği tek şey canlı yayın. Bu, altınızda ağ olmadan uçmaktır ve heyecan vericidir.”

“George’la *Up in the Air*’de birlikte çalışmıştım ve o filmdeki karakteri ile bu filmdeki arasında benzer yanlar var” diyen Dubiecki, şöyle devam ediyor: “Her iki karakter de sevimsiz olabilirdi çünkü biri dünyanın dört bir yanına uçup insanları işten kovuyordu, diğeri hisse senetleri konusunda o kadar sinik olmuştu ki programında işportacılık yapıyordu. Fakat George’un aktör olarak inanılmaz bir yönü var: Bu karakterleri müthiş şekillerde canlandırarak sevimli kılıyor. Karakter değiştikçe, izleyiciyi de beraberinde sürüklüyor.”

Roberts, Gates’in yapımcı yönetmeni Patty Fenn rolüyle George Clooney’yle tekrar bir araya geldi. Roberts, Fenn ile Gates arasındaki şeyi sevgi-nefret ilişkisi olarak tanımlıyor. “Gates, Fenn’in serseri mayını. Fenn sadece kaosu kontrolde tutmaya çalışıyor. Gates’in ne yapacağını asla bilmiyor” diyen aktris, sözlerini şöyle sürdürüyor: “İlişkilerinde iyi bir çalışma ekibi oluşturdukları zamanlar da var, Fenn’in bezdiği ve kendisi için tamamen mantıklı bir yerde çalışmayı tercih ettiği zamanlar da. Öte yandan, işinden çok büyük keyif de alıyor çünkü Gates’le taban tabana zıtlar; zaten zıttınızı bulmak her zaman ilgi çekicidir.”

Roberts ile Clooney’nin gerçek hayattaki dostlukları perdede Fenn ile Gates arasındaki ilişkiye yansıdı. “George Clooney ve Julia Roberts birbirlerini tanıdıkları için aralarında anında ilginç bir kimya oluştu. Dolayısıyla, bu konuda benim bir şey yapmama gerek kalmadı. Aralarında zaten istenen şey vardı” diyen Foster, şöyle devam ediyor: “Aralarında inanılmaz bir yakınlık olduğu hissediliyordu. Dostların arasında var olan organik yakınlığın getirdiği bir yoğunluk, bir bağ, bir iletişim mevcut.”

Roberts da bunu doğruluyor: “George’la iyi arkadaşız ve birbirimizi gerçekten anlıyoruz. Burada onu desteklemek için olmam, birlikte sahnelerimizi yaratma, enerjiyi ve tempoyu anlama ve bu karakterleri beraberce nasıl hayata geçireceğimiz konularında mükemmel dengeyi yakaladık.”

Roberts senaryonun barındırdığı gerçek zamanlılık ve zamanla yarışma unsurlarının ilgisini çektiğini belirtiyor. “Elbette, bir oyuncu olarak hep zamanda yarışırsınız. Boşa geçirilecek zamanın olmadığını bilmek harika bir avantajdır. Filmdeki olay ise sorun çözme ve zeki olma çünkü kimse böyle bir durumun yaşanacağını düşünmemiş.”

Sıradan bir adamken tüm hayatı boyunca edindiği birikimleri büyük bir banka fiyaskosu sonucunda kaybettiği için aşırı yollara başvuran Kyle Budwell rolünü Jack O’Connell üstlendi. *Unbroken*’ın parlayan yıldızı O’Connell, Kyle’ı, maddi yıkımın baskısıyla çöken, düzgün, iyi, çalışkan genç bir adam olarak portreliyor. Foster bu karakter için şunları söylüyor: “Kyle doğru şeyi yaparsa ve çok çalışırsa, bir şekilde hayatında bir yere gelebileceğine inanan, işçi sınıfından biri. Kendisine biraz miras kalıyor ve bunu olabildiğince zekice yatırıma dönüştürmeye çalışıyor ama sonunda kendi kontrolünde olmayan bir şey yüzünden her şeyini kaybediyor. Dünyada sahip olduğu tek şey bir anda elinden kayıp gidiyor ve bunun nasıl olduğunu anlamıyor. Kyle bunu kabullenemiyor. Her şeyi doğru yapmışken öylece yürüyüp gitmeyi kabullenemiyor. Kyle başarısızlığı kabullenip hayatına devam etmeyi reddediyor –bunun yerine, savaşmayı seçiyor.”

“Ona empati duyuyorum” diyor O’Connell ve ekliyor: Bence onun talihsiz durumu oldukça güncel ve özdeşleşebileceğimiz bir konu. Yine de, kimse Kyle’ın giriştiği eylemlere sempati duymayacaktır.”

Çaresiz durumdaki Kyle, birilerinin kendisine yapılan adaletsizliğin sorumluluğunu üstlenmesi için şiddete başvurur. Gözünü Lee Gates’e ve Ibis Clear Capital’ın CEO’su Walt Camby’ye dikmiştir. Foster’a göre, “Kyle çöküşünün en büyük iki mimarını göreceği düşüncesiyle ‘Money Monster’ setine gidiyor: Para fonunun CEO’su Walt Camby (Dominic West) ve izleyicilerine büyük bir tantanayla Ibis Clear Capital’a yatırım yapmalarını söyleyen Lee Gates. İkilinin işbirliği içinde olduklarına inanıyor ve onları sorumlu tutmak istiyor.”

Foster şöyle devam ediyor: “Kyle kimsenin sormadığı zor soruları sormaya devam ediyor. Olan bitene göz yummayı reddediyor. Parasını geri alamayacağını biliyor ama yine de her ne şekilde olursa olsun sorularının yanıtlarını alacak.”

O’Connell canlandırdığı karakteri finans sisteminin bir kurbanı olarak görüyor çünkü söz konusu sistem piyasayı manipülasyon ve düzensizliklerden alıkoyacak uygun tedbirlerden yoksun. “Kyle’ı kötü adam olarak kestirip atmak kolay olurdu. Hayatları tehdit etmek aşırı bir durum ama onu kırılma noktasına kadar zorladıklarını düşünüyorum” diyen O’Connell, şöyle devam ediyor:  “Kyle’ın yaptığı şey çaresizlikten ve benim onu canlandırırkenki umudum kırılma noktasına nasıl geldiğinin anlaşılması –her ne kadar eylemleri için nihai bedeli ödüyor olsa da.”

Film boyunca, Kyle, Gates’in kendi değişimini harekete geçiren unsur oluyor. Foster bunu şöyle açıklıyor: “Beklendiği gibi, Gates’in içinde bulunduğu tehdit durumuna ilk tepkisi Kyle’ı manipüle etmeye çalışmak oluyor. Tüm eski numaralarının ve manipülasyon taktiklerinin işe yaramayacağını fark ettiğinde, şuursuzca davrandığı, direksiyonda uyuduğu acı gerçeğiyle yüzleşmesi gerekecek ve yalanlar anlatılırken artık daha fazla kayıtsız kalamayacağını görecek.”

Budwell’i tam olarak hayata geçirebilmek için, O’Connell’ın kendi işlenmemiş ve organik duygularına erişmesi gerekti. “Kyle yüreğinin peşinden giden bir insan. Zaman zaman dengesiz ve kabul edilmesi zor biri. Fakat bazı anlar geliyor ki küçücük bir çocuk oluyor ve onu sarıp sarmalayıp her şeyin düzeleceğini söylemek istiyorsunuz. Dolayısıyla, Jack’in Kyle’ı çok çeşitli ve değişken duygular üzerine inşa etmesi gerekti” diyor Foster.

Alameddine ise şunları söylüyor: “Jack sizi avucuna alıyor ve bir daha bırakmıyor. Güç ile yumuşaklığın harika bir bileşimine sahip. Hiç hoşa gitmeyen bir şey olsa da, sesini duyurmak için bunu yine de yapıyor. Jack sizde onun için bir şey yapma, onu söylemek istediğiyle bağlantı kurma isteği yaratıyor.”

Foster, O’Connell’ın kendini işine adamasını gerçekten takdire değer bulduğunu söylüyor: “Jack olağanüstü yetenekli bir aktör. Keşke gençken ben de oyunculuğa onun kadar inanılmaz bir adanmışlık ve tutkuyla yaklaşsaydım. Onun bu yönüne bayıldım. Çok fazla şey verebiliyor, üstelik hiç durmadan.”

“Outlander’s” oyuncularından Caitriona Balfe’nin canlandırdığı, Ibis Clear Capital’ın CCO’su Diane Lester öngörülmemiş bir maddi krize saplanan şirketin sözcüsüdür. “Diane çok ilginç. Oldukça hırslı bir insan ve işi kendisi için çok önemli. Ama aynı zamanda çok haysiyetli” diyen Balfe, şöyle devam ediyor: “Onda saf bir yan var ki bu çok hoşuma gitti. Çalıştığı şirkete inanıyor; ve pek çok iyilik yapıklarına inanıyor. Kendisine söyleneni sorgulaması için bir neden yok. Fakat işinin sonuçlarına ilişkin büyük resmi ve bunun insanları nasıl etkilediğini gördüğünde çok çabuk bir şekilde doğruları aramaya başlıyor.”

Oyuncu kadrosunun diğer önemli oyuncuları ve üstlendikleri roller ise şöyle: Durumu yatıştırmaya çalışan komiser Marcus Powell rolünde “Breaking Bad’s”den Giancarlo Esposito ve Kyle’ın harekete geçmesine neden olan ani hisse senedi düşüşü yaşayan Ibis Clear Capital şirketinin CEO’su Walt Camby rolünde“The Wire’s”dan tanıdığımız Dominic West.

**YAPIM HAKKINDA**

Çoğu büyük filmde, yönetmen bir kamerayla (ya da bunun gibi az sayıda kamerayla) çekim yapar ve tüm çekimler aynı formattadır. Oysa “*Money Monster/Para Tuzağı*”nı çekerken, Foster’ı yeni bir zorluk bekliyordu. “‘Money Monster’ programının kendisi dört farklı yayın kamerasıyla çekiliyor. Buna ek olarak biz yapımcıların da çekim yapması gerekiyordu.”

Hiç kolay değildi –çünkü film kameraları ile canlı yayın kameraları birbirleriyle uyumlu değildir. “Yayını” görüntülerken, film kameralarının görünürde olmaması gerekiyordu. Çözüm dikkatli planlamaydı.

Foster bunu şöyle açıklıyor: “Yayın gerçek zamanlı olarak ve çeşitli mekanlarda yapılıyor. Biri monitörde konuşuyorsa, konuştuğu kişi ona tam olarak aynı ritimle yanıt vermeli. Bu yüzden, görüntü yönetmenimiz Matt Libatique’le birlikte çeşitli yerlerde çöp adamlarla oturup ne zaman farklı yerlerde olacağımızı çözmeye çalıştık. Bir süre sonra, hangi kamerada olmamız gerektiği içgüdüsel bir hâl aldı –*bu an* televizyon ekranında olmalı ve *şu an* bir film kamerasında gibi. Hepsini birleştirdiğimizde kusursuz oldu.”

Foster farklı kameralar kullanarak iki belirgin duygusal estetik yaratmayı başardı. “Film kamerası başka hiçbir şekilde elde edemeyeceğiniz, karanlık, kasvetli bir duygu veriyor; canlı yayın kamerası ise parlak, neşeli bir bakış açısı” diyen Foster, şöyle devam ediyor: “İki kamera türü arasında gidip geldikçe, gerçek olan ile sahte olan arasındaki sürekli gelgit yüzünden izleyicilerden kaynaklanan, bir gerilim ve enerji var.”

Yapımcı Daniel Dubiecki ise şunları söylüyor: “Yayın kameraları canlı bir televizyon programında, Julia’nın karakterinin monitörlerde gördüğü aynadan bakma hissini vermekle birlikte dramayı gerçek anlamda yakalayamıyorlar. Film kameraları karakterlerin hemen yanında yer alıp duyguyu yakalıyorlar.”

Alameddine’in aktardığında göre, “Eğlenceli gerçeklerden biri filmdeki kameramanlardan bazılarının gerçek hayatta da kameraman olmasıydı. Jodie kameraları yöneten kişilerin gerçekçi göründüklerinden emin olmak istedi.”

Fakat yine, iki ayrı tip kamerayla eş zamanlı çekim yapamama sorunu ortaya çıktı. Clooney, aslında, çözümün filmin çoğunu – televizyon programının stüdyosunda geçen kısımların tamamını– iki kez çekmek şeklinde olduğunu söylüyor: Önce yayın kameralarının bakış açısıyla, sonra da film kameralarıyla. “Günde tam dokuz sayfa monolog” diyor Clooney ve ekliyor: “Her şeyi yapıyor, sonra diğer kamera için hepsini baştan sona yeniden yapıyorsunuz.”

“‘Money Monster’ platosunun tamamı sırayla çekildi ki bu neredeyse filmin uzunluğuna yakındı” diyen Foster ise şöyle devam ediyor: “İki karakter çekimlerin ilk günü birbirleriyle ilk kez tanışıyorlar, birbiri ardına yeni sahneler geldikçe değişiyorlar ve ilişkileri gelişiyor.”

Foster’ın ayrıca “Money Monster” programı için 3D grafiklerden de yararlanması gerekti. “Grafikleri hazırlayan beş çalışanımız vardı ve her birinin uzmanlık alanı ayrıydı” diyor Foster ve ekliyor: “Son derece sakin ve serinkanlıydılar. Her şeyi televizyonda tam olarak nasıl yapılıyorsa o şekilde beyaz perdeye aktarmayı başardık.”

Filmin büyük kısmında yer tutan bir diğer önemli mekan ise “Money Monster” programının kontrol odasıydı. Burada, Patty programı yönetiyor ve Lee’nin hayatta kalmasına yardım etmeye çalışıyor. “Manhattan’ın yukarı batı yakasındaki CBS stüdyolarında çekim yaptık” diyen Foster, burasının “Money Monster” programını kaldırabilecek türde, gerçek hayatta kullanılan bir kontrol odası olduğunu kaydediyor: “Canlı yayında görülen türde bir gerçekçilik düzeyi hedefledik; o anda olan bitenin yoğunluğunu ve tutkusunu yakalamak istedik.”

Elbette zorluklar vardı. “Bu filmi yapmanın daha zor öğelerinden biri, boyutları 4,5 metreye 2 metre olan kontrol odasıydı. Kameramızı oraya sokmak çok zordu” diyor Foster ve şöyle devam ediyor:

“Profesyonel bir teknik yönetmen Julia’ya gerçek bir yapımcının nasıl olduğunu öğretti. Yönetmenden harika bir iş çıkardığını duyan Julia çok gururlandı. Gerçekten de o odadayken ne yaptığını biliyormuş gibi görünüyor.”

*Money Monster/Para Tuzağı* filmi ile “Money Monster” televizyon programı arasındaki ayırımı yapabilmek için, filmin yapım tasarımcısı Kevin Thompson set içinde set inşa etti. Tasarımcı bunu şöyle açıklıyor: “Jodie için hem ‘Money Monster’ televizyon programının setinin kendisini –televizyonda izleyicilerin gördüğü program seti– hem de programı çeken kameraların da yer aldığı sahne arkası çok önemliydi. Doğal olarak, film kameraları tüm bunların arkasında kalıp filmin çekimini yapacaktı. Seti tasarlarken, merkezden başladık ve sonra tüm aksiyon için bir kabuk yarattık. Bir platoda bir yayın sahnesi inşa ettik, ardında da ‘Money Monster’ televizyon programının setini bu stüdyoya inşa ettik.”

Thompson’ın aktardığına göre, sonunda sanat departmanı yeterli görsel tezat ve yükseltilmiş gerilim yaratmayı başardı. “Komple set tasarımlarının iki farklı görüntüsü var: Bir tanesi yayın için parlak renklerden oluşuyor, hoş ve düz bir bakış açısına sahip; film için olan diğerinde ise, daha kasvetli bir atmosfer ve farklı açılar var. Bunları birlikte kurguladığınızda, normalde görmediğiniz bir gerilim ve dinamik yaratabilirsiniz” diyor Thomson.

“Money Monster” televizyon setini yaratırken, burasının geniş bir finans haberleri kanalının yüksek kalibreli bir programını çağrıştırmasını hedeflediğini aktaran Thompson, bunu şöyle açıklıyor: “Programın küçük çaplı görünmesini istemedim. Gates uluslararası seyirci kitlesine ulaşabilen, çok etkili bir karakter. Dolayısıyla, setin küresel yayın yapan büyük bir kanal hissini vermesi gerekiyordu.”

Thompson seti olabildiğince gerçekçi kılmak için finans haberleri programlarında bulunan çeşitli öğeleri araştırdığını ve derlediğini söylüyor: “Jodie ile rengi konuştuk. Bu programların hepsi çok parlak mavi renk kullanıyordu. ‘Money Monster’ın o mavi renkle paranın rengini birleştirmesine karar verdik. Bu yüzden, yeşilimsi sarı bir fonumuz var. Bir projeksiyonun önünde tüm kareyi karakterlerimizle doldurabilecek geniş bir ekranımız var. Ayrıca, borsa göstergeleri, dokunmatik ekranlar, röportajlar için monitörler, grafikler ve hisse senedi tüyoları bulunuyor. Grafikler için, gerektiğinde yansıtmak üzere bir ekran koruyucu kütüphanesi oluşturduk.”

Daha da önemlisi, “Money Monster” setinin çeşitliliğe ve Clooney’ye hareket alanı sağlayacak bir boyuta ihtiyacı vardı. “Birden fazla girişi olan bir set istedik ki Gates farklı yerlerden giriş yapsın ve program hep aynı olmasın” diyor Thompson ve ekliyor: “Ayrıca, Gates’in koreografili dansları için de geniş alana ihtiyaç vardı.”

Filmin bir noktasında, aksiyon Ibis Clear Capital’ın merkez binasına taşınıyor. Hisseleri bir anda tepetaklak olan bu şirket filmdeki olaylar zincirinin tetikleyicisi oluyor. Thompson, “Ibis Clear Capital mekanının modern bir mimariye sahip –tamamının açık renkli ve çok parlak camdan– olmasının önemli olduğunu hissettik. Zenginliğin, gücün ve teknolojinin simgesi olması gerekiyordu” diyor.

Bu, filmin aşağı Manhattan’ın finans bölgesindeki caddelerde geçen zirve noktasıyla tezat oluşturuyor. Thompson bu konuda şunları söylüyor: “Karakterler ‘Money Monster’ setinden ayrıldıktan sonra, Finans bölgesinin caddelerinde yürüyorlar. Bu sırada, bölgenin, finans piyasalarının teknoloji değil sağlam iş modellerine dayandığı dönemlerde inşa edilmiş neo-klasik mimariye sahip olduğunu gözlemliyoruz. Ardından, George Washington’ın ilk Amerikan başkanı olarak yemin ettiği yer olan Federal Hall’e geliniyor. Neo-klasik kolonlarıyla burasının tarihi ortamı, bej renkli taşları ve ihtişamlı duruşu karakterlerimizi yatırımın farklı olduğu geçmiş dönemlere götürüyor.”

*“Money Monster/Para Tuzağı*” bulmacasının bütün parçalarını tutarlı sıkı bir anlatımda birleştiren kişi, kurgu ustası Matt Chessé’ydi. Yalnızca filmin değil “Money Monster” televizyon programının da kurgusunu gerçekleştiren Chessé, “Birleştirmesi zorlu bir hikayeydi” diyor ve ekliyor: “Üzerinde çalışılması gereken çok fazla kayıt vardı. ‘Money Monster’ programını üç kamera kaydediyordu. Bunlardan gelen çekimlerin çeşitli şekillerde görülmelerini sağlayacak bir kurgu kullanmam gerekti: Rehine durumundaki gelişmeleri izleyen halka göre; kontrol odasında Julia’nın karakterinin bakış açısına göre; ve doğrudan alınan kayıttan televizyon programında kullanılacak olanların seçimine göre.”

Chessé şöyle devam ediyor: “Ayrıca ‘*Money Monster/Para Tuzağı*’ filmini de kurgulamam gerekti. Önümde çok fazla seçenek vardı.”

Chessé canlı televizyon sekanslarını oluşturmak için tepkisel, hızlı tempolu bir kurgu tekniğinden yararlandı. “Bence televizyon için kurgu yapmak farklı bir sanat türü” diyor Chessé ve ekliyor: “Son derece anlık. Her saniye tetikte olmalısınız. Ayaküstü düşünebilmeli ve önünüzde olup bitene tepki verebilmelisiniz –görüntülere çok içgüdüsel düzeyde yanıt vermek gerekiyor. Bir televizyon programını yeniden oluşturmak üzere kurguladığımda, önceden düşünülmüş bir kesim yapamam. Lee’nin A kamerasından B kamerasına geçerek beni şaşırttığı hissini vermeliyim. Onun hamlelerini öngöremem. O hamleye tepki verip B kamerasına geçmeliyim. Biraz gecikmeyi hesaba katmalıyım. Esas olarak, canlı bir televizyon yayını kurgusuyla karşı karşıya olduğumda, kurgu odasında normalde sahip olduğum düşünme süresine sahip değilmişim gibi yapmalıyım.”

Chessé için kurgu sürecinin en önemli öğesi oyunculuk. Chessé bunu şöyle açıklıyor: “Bu filmde sıkı kurgu yapabilmek için çok fırsatım vardı ama benim alışık olduğum tarzda kurgu büyük ölçüde oyuncularla ilgilidir; insanların performansları, diyalogları, görünümleri ve tepkileri. Hikayenin enerjisini, temposunu ve gerilimini yakalamanın yanı sıra, oyunculukları da olabildiğince zorlamayı istedim.”

Foster “*Money Monster/Para Tuzağı*”nın karakterlerinin görünümlerini yaratması için uzun zamandır birlikte çalıştığı kostüm tasarımcısı Susan Lyall’a başvurdu.

Lyall, Lee Gates’in genel görünümünün yayındaki kimliği ve maddi başarısını yansıttığı gibi, programın set tasarımının estetiğini de tamamlamasını istedi. “Lee Gates’in görünümünü gösterişli şıklık olarak özetleyebilirim” diyen Lyall, şöyle devam ediyor: “Gri tonunda, belirgin çizgili, balıksırtı desenli bir kumaş takım giyiyor. Gömleği ve kravatı da çizgili. Bu bir tesadüf değil; Gates sınırları biraz zorlayabilen biri. Fazla belirgin olmamakla birlikte, bu biraz şovmen tarzı ve finans dünyasına hitap ediyor.”

Lyall sözlerine şunları da ekliyor: “Lee’nin stüdyodaki ortamı, ne giyeceği konusunda fazlasıyla belirleyiciydi. Ben yapım tasarımcısı Kevin Thompson’ın yanındayken ekibi fonları tasarladı. Setteki renk çok kontrollüydü. Lee’nin ne giydiğine baktığınızda da, renklerin hepsi aynı aileye ait. Birlikte çok uyumlular.”

Skalanın tam diğer ucunda, görünümü daha az gösterişli ama profesyonel olan Patty Fenn yer alıyor. Tasarımcının bu konudaki açıklamaları ise şöyle: “Julia Roberts’ın canlandırdığı Patty Fenn karakterini kendi için giyinen bir New Yorklu kadın olarak gördüm. Kimseyi etkilemeye çalışmıyor. Kim olduğunu biliyor. Ekibi tarafından çok seviliyor ve kıyafetleri bunu belli ediyor. Patty’nin cool ve rahat bir şehirli şıklığı var.”