



Berlin Film Festivali
En İyi İlk Film Ödülü

69th Internationale
Filmfestspiele
Berlin

ORAY

YÖNETMEN MEHMET AKİF BÜYÜKATALAY

**ZEJHUN DEMIROV DENİZ ORTA
CEM GÖKTAŞ MIKAEL BAJRAMI FERHAT KESKİN
FARİS YÜZBAŞIOĞLU KAIS SETTI FIRAT BARIŞ AR**

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ **CHRISTIAN KOCHMANN** YAPIM TASARIMI **JEANNETTE BASTISCH** KOSTÜM TASARIMI **MARISA LATTMANN**
KAST **KERSTIN NEUWIRTH** YARDIMCI YÖNETMEN **TESSA LANGHANS** KURGU **DENYS DARAHAN** SES **ARMIN BADDE**
SES MİKSAJİ **HENNING HEIN** REDAKTÖR **CHRISTIAN CLOOS** YAPIMCILAR **BASTIAN KLÜGEL CLAUS REICHEL**
YAZAN & YÖNETEN **MEHMET AKİF BÜYÜKATALAY**



KAST

ORAY - Zejhun Demirov
BİLAL - Cem Göktaş
BURCU - Deniz Orta
TANJU - Faris Yüzbaşıoğlu
EBU BEKİR - Mikael Bajrami
ABDUSSAMED - Fırat Barış Ar
MUHAMMED - Kais Setti
SÜLEYMAN - Ferhat Keskin
HAMZA - řahin Eryılmaz

EKİP

YAZAN & YÖNETEN - Mehmet Akif Büyükatalay
YAPIMCILAR - Bastian Klügel & Claus Reichel
REDAKTÖR – Christian Cloos
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ - Christian Kochmann
KURGU - Denys Darahan
YAPIM TASARIMI - Jeanette Bastisch
KOSTÜM TASARIMI - Marisa Lattmann
MAKYAJ - Henrike Huppertsberg
KAST - Kerstin Neuwirth
SES - Armin Badde
SES MİKSAJI - Henning Hein

TEKNİK ÖZELLİKLER

Süre: 1 saat 40 dakika
Dijital 2K
1:1,85
Renkli
5.1 Dolby SR

İLETİşİM



Mars Prodüksiyon
+90 541 605 62 46
asistan@marsfilm.net



<http://www.baskasinema.com>

Basın Gösterimi: 11.10.2019 - 10:30 - Pera Sineması
Vizyon Tarihi: 18.10.2019

SİNOPSİS

Gençlik yıllarında suça bulaşan ve hapse giren Oray, “dışarı”da kurduğu yeni hayatta eski alışkanlıklarından uzak durmaya çalışmaktadır. Öfkesini kontrol altına almak ve daha iyi bir insan olmak için İslam’a tutunur. İnancı ve karısı Burcu’ya olan aşkı onun için en önemli şeylerdir. Fakat bir kavga sırasında öfkesine hâkim olamaz ve karısına “boş ol” der. Danıştığı imama göre karısından bir süre uzak kalması gerekmektedir. Bu zorunlu ayrılık Oray’ın hayatta durduğu yeri ve inancını sorgulamasına yol açar. Berlin Film Festivali’nde En İyi İlk Film ödülünü alan Oray’da yönetmen Mehmet Akif Büyükkatalay uyum sorunları yaşayan genç bir erkeğin hayata tutunma çabasını gerçekçi bir sinema diliyle anlatıyor ve yılın en parlak keşiflerinden birisi olarak akıllara kazınıyor.





MEHMET AKİF BÜYÜKATALAY İLE RÖPORTAJ

-Enis Köstepen'in Mehmet Akif Büyükkatalay ile röportajı Altyazı/Sayı 191/Eylül-Ekim 2019'dan alınmıştır.-

Enis Köstepen: Filmin ortaya çıkış sürecinden bahsedebilir misiniz? İlk filminiz için düşündüğünüz senaryo başından beri Oray mıydı, yoksa aklınızda birtakım başka senaryolar ya da fikirler de var mıydı?

Mehmet Akif Büyükkatalay: Oray benim sanat okulundaki bitirme projem. İlk filmimde kendi deneyimlerimi, kendi yaşadıklarımı anlatma ihtiyacı duydum. Avrupa'daki göçmenler ve Müslümanlar hakkında yanlış bilgilerle dolu, araştırması iyi yapılmamış pek çok film var. Dışarıdan, oryantalist bir bakış açısıyla anlatıyorlar hikayelerini. 'Yabancı' veya 'dindar' kimliklerinden başka hiçbir özelliği olmayan iki boyutlu karakterler üzerinden terör gibi, töre cinayeti gibi sansasyonel konular işleniyor. Bir nevi gazete manşetlerinin filme dökülmüş hali bunlar. İslam'ın bir inanç olduğunu görmezden gelerek, birey ile inandığı Tanrı arasındaki duygusal ve vicdani bağ yokmuş gibi, meselenin sırf siyasi yönüne bakıyorlar. Ben de bu çok tartışılan göçmen ve kimlik meselelerine sanatsal bir katkıda bulunmak istedim.

Enis Köstepen: Oray'ın bir yandan bir gencin cemaate ve geleneğe dair "iç tartışmalarını" anlatarak Avrupa'daki İslamofobi'ye, bir yandan da İslami geleneğin heterojen/çatışmalı yanlarını göstererek bu geleneğe eleştiri getirdiğini söyleyebilir miyiz?

Mehmet Akif Büyükkatalay: Senaryoyu yazarken Oray karakterinin psikolojisi ve cemaat içindeki grup dinamiği ön plandaydı. 'Lost boys' (Kayıp çocuklar) diye adlandırılan gençlerin kendilerini ait hissedebilecekleri bir yerin, o yere ait ideolojinin ruhunu yakalamak istedim. Burada en önemli noktalardan biri de 'erkeklik' kavramı. Aslında dinden çok erkeklik ve kardeşlik gibi kavramlar etrafında birleşiyor o gençler. Toplumda kendine yer edinmemiş, özünde zayıf ve özgüvensiz, tutunamayan erkeklere bir anda kendi hayatlarına hakim oldukları hissi veriliyor. Sosyal devletin üstlenemediği görevleri üstleniyor bu cemaatler. Bir "onlar" ve bir "biz" yaratılıyor, insanlar birbirlerine sahip çıkıyor ve bu da aidiyet duygusu oluşturuyor. O birlik ve beraberlik duygusu üzerinden hem kendileriyle hem de o küçük toplumla bağ kuruyorlar. İnsanı yalnızlıktan ve boşluk duygusundan kurtaran bir bağ bu. İslam ise bunu resmileştiren ve kutsallaştıran güç. Ama din sadece cemaatçilikten ibaret değil tabii ki. Dini kurallar da önemli. Müslümanların kendilerinin bile inandığı bir "tek kitap, tek din" olmadığını filmde görebiliyoruz. Bu benim doğru ya da yanlış olarak eleştirmek istediğim nokta değildi, zira her inanana göre herkes o "tek dine" mensup, diğerleri ya hatalı ya yanlış.

Bir Müslüman cemaatini anlatırken toplumdaki İslam algısını anlatmamak biraz yapmacık olurdu. Ben bu konudan kaçmak istemedim. Ama Avrupa'da yaşayan

dindar bir Müslümanın hayatını anlatırken illa İslamofobiye anlatmak zorunda değilsiniz. Önyargıları göstermek yerine onları kullanmayı tercih ettim. Açılış sahnesinde Oray'ın bir "radikalleşme filmi" gibi görünmesini, paintball sahnesiyle de "silahlı ve sinirli Müslüman gençler"le ilgili yaygın beklentileri tersine çevirmeyi amaçladım.

-Güvenç Atsüren ile Mehmet Akif Büyükkatalay'ın röportajı www.filmloverss.com'dan alınmıştır.-

Güvenç Atsüren: Filmin biçimsel özellikleri de belgesel diline yakın. Fransa'da ortaya çıkan *cinéma-vérité* akımını da çağrıştırıyor. Yönetmenin kaybolduğu sadece kamerayla olup biteni takip ettiği bir üslup görüyoruz. Bunu kurarken özellikle ilham aldığınız yönetmenler ya da akımlar var mıydı?

Mehmet Akif Büyükkatalay: Benim için en ilham verici olan Dardenne Kardeşler'in sinemasıydı diyebilirim. Benzer şekilde Yeni Romanya Sineması'nı da söyleyebilirim. Mesela Ken Loach'un filmlerini de çok beğeniyorum ama bir yandan problemler de buluyorum. Politik görüşünü anlatıya fazla dâhil ederek didaktikleşiyor bana kalırsa. Bu bence bir sorun ve buna karşı da en iyi yöntemin belgesel kamera olduğunu düşünüyorum. Tabii ki yüzde yüz öğretici olmayan bir film yapamazsın; bu imkânsız. Montaj bile doğası gereği gerçekçiliğe bir saldırı. Son olarak İtalyan Yeni Gerçekçiliği'nin de beni etkilediğini söyleyebilirim.

Güvenç Atsüren: Oray, Berlin Film Festivali'nde En İyi İlk Film Ödülü'nü aldı. Bundan sonra daha geniş imkânlarla çalışma şansınız olabilir. Şimdi ne yapmak istiyorsunuz?

Mehmet Akif Büyükkatalay: Elimde şu anda iki senaryo var. Birisi çekime hazır. Yine aynı ortamda geçen bir hikâyeye. Ama Müslüman Türk bir yönetmen olarak anılmak istemiyorum. Avrupalı bir yönetmen olmak, dünya sineması içinde değerlendirilmek istiyorum. O yüzden kafamda farklı bir fikir var. Almanya'daki hâkim ideolojiler üzerine, insanların konuşmamasına dair, yine politik bir film olacak. Daha stilize bir tür filmi olabilir. Örnek verecek olursam, Roman Polanski'nin Kiracı – The Tenant filmi gibi korku ve gerilimin içi içe geçtiği bir işe imza atmak istiyorum. Benim için farklı bir deneyim olacak, umarım altından kalkabilirim.

Yönetmen

—

Mehmet Akif Büyükatalay

Mehmet Akif Büyükatalay 1987’de Almanya’da Bad Hersfeld’de doğdu ve gençliğini Hagen’de geçirdi. Köln Medya Sanatları Akademisi’nde film ve edebiyat eğitimi aldı ve Alman Ulusal Burs Vakfı’nın öğrencisi oldu. Oray, Mehmet Akif Büyükatalay’ın mezuniyet projesiydi ve 2018’de bu filmle Berlin Film Festivali’nden En İyi İlk Film ödülünü kazandı. Şu anda Köln’de çalışmaya devam ediyor.



Filmografi

- 2019 ORAY (Uzun metraj, 100’)
- 2015 THE BUTCHER (Kısa, 10’)
- 2014 31 SCENES OF A YOUTH (Deneysel Kısa, 10’)
- 2013 BEFORE THE GATES OF IJTIHAD (Kısa, 15’)
- 2012 ÖMER, THE LORD (Kısa, 10’)
- 2008 HOW I LEARNED TO HATE SKIING (Kısa, 2’)

Festivaller / Ödüller

- 2019 Berlin Film Festivali-En İyi İlk Film: Oray
- 2019 Uluslar Arası Seattle Film Festivali-Resmi Seçki: Oray
- 2019 Crossing Europe Film Festivali-Resmi Seçki: Oray
- 2018 Götz George-Genç Yetenek Ödülü: Oray

