

THE AGE OF ADALINE

Yönetmen

Lee Toland Krieger

Yapımcılar

Tom Rosenber
Gary Lucchesi

Türü

Romantik

Oyuncular

Blake Lively
Michiel Huisman
Harrison Ford
Ellen Burstyn
Kathy Baker

Yapım Yılı

2015

İthalat / Dağıtım

Pinema



BLAKE
LIVELY

MICHEL
HUISMAN

KATHY
BAKER

HARRISON
FORD

ELLEN
VE BURSTYN

ÖLÜMSÜZ AŞK

THE AGE OF ADALINE

LIONSGATE, SIDNEY KIMMEL ENTERTAINMENT, LAKESHORE ENTERTAINMENT, SUNAR BİR SIDNEY KIMMEL ENTERTAINMENT, LAKESHORE ENTERTAINMENT, LIONSGATE, PRODUKSİYON
"THE AGE OF ADALINE" BLAKE LIVELY, MICHEL HUISMAN, KATHY BAKER İLE HARRISON FORD VE ELLEN BURSTYN, KAST TRICIA WOOD, CSA, DEBORAH AQUILA, CSA
MÜZİK ROB SIMONSEN, KOSTÜM ANGUS STRATHIE, EDITÖR MELISSA KENT, YAPIMCI CLAUDE PARÉ, YÖNETMEN DAVID LANZENBERG
YEREL YAPIMCILAR ERIC REID, ANDRE LAMAL, DAVID KERN, RICHARD WRIGHT, JIM TAUBER, BRUCE TOLL, YAPIMCI SIDNEY KIMMEL, YAPIMCILAR TOM ROSENBERG, GARY LUCCHESI
HİKAYE J. MILLS GOODLOE & SALVADOR PASKOWITZ, SENARYO J. MILLS GOODLOE & SALVADOR PASKOWITZ VE J. MILLS GOODLOE, YÖNETMEN LEE TOLAND KRIEGER



Pinema



D-SMART



LAKESHORE

AŞK ZAMAN TANIMAZ



LIONSGATE



LIONSGATE

5 HAZİRAN'DA SİNEMALARDA

[/PinemaFilmclik](#) [/PinemaFilmclik](#) [www.pinema.com](#)

Vizyon Tarihi: 05.06.2015

SİNOPSİS

Bir çağ değişirken doğmuş olan bir kadın, geçirdiği bir kaza sonucu hiç yaşlanmamakla 'ödüllendirilir'. Yıllar boyunca insanlardan uzak, izole bir hayat süren kadın sonunda ölümsüzlüğünü kaybetmeye degecek bir adamla tanışır. Yönetmenliğini Lee Toland Krieger'in üstlendiği filmin oyuncu kadrosunda Blake Lively, Ellen Burstyn ve Harrison Ford yer alıyor. Mucizevi bir şekilde neredeyse 80 yıldır, 29 yaşında kalmayı başaran Adaline Bowman (Blake Lively), münzevi bir hayat sürüyor, sırrını ortaya çıkarabilecek hiç kimseyle fazla yakınlaşmıyordu. Tesadüfen karizmatik yardımsever Ellis Jones'la (Michiel Huisman) tanışması hayata ve aşka duyduğu tutkuyu yeniden tetikler. Ellis'in anne babasıyla (Harrison Ford ve Kathy Baker) geçirdiği bir hafta sonu, gerçeğin ortaya çıkması tehlikesi yaratınca, Adaline, hayatını sonsuza dek değiştirecek bir karar verir.

The Age of Adaline filminde Blake Lively (*Gossip Girl*, *Hırsızlar Şehri*), Michiel Huisman (*Yaban*, *Game of Thrones*), Kathy Baker (*Saving Mr. Banks*, *Makas Eller*), ve Harrison Ford (*Uzay Oyunları*, *Yıldız Savaşları*), ve Ellen Burstyn (*Yıldızlararası*, *Bir Rüya İçin Ağıt*) rol alıyor. Filmin yönetmeni Lee Toland Krieger (*Vazgeçmem Senden*, *Saldırgan Tür*) ve film J. Mills Goodloe (*Unutulmaz Aşk*, *Pride*) ile Salvador Paskowitz'in (*Nic and Tristan Go Mega Dega*) senaryosundan uyarlanmış; filmin hikayesi de J. Mills Goodloe ve Salvador Paskowitz'e ait. 20'nci yüzyılın başlarında doğan Adaline Bowman'ın aklına 21'inci yüzyılın başını görecek kadar yaşayacağı gelmemiştir, ta ki mucizevi bir şekilde ölümden kurtulup sonsuz gençliğe kavuşana kadar. Adaline 29 yaşındayken yaşlanmamaya başlar ve hayatı, daha önce hiçbir insanın tecrübe etmediği bir süreç başlar. Bu önemli kader anı, onu yıllarca süren ve benzeri olmayan bir yolculuğa çıkarır. İki dünya savaşı, 1960'ların tasasız zamanları ve günümüzün modernlikleri arasında küresel değişimlerle hayatı ve aşkı yaşar. Yaşı ilerleyen, kızı dışında herkesten dikkatlice sırrını saklayan Adaline, önemli değişikliklerin üstesinden zerafetle sıyrılmayı başarır, ta ki eski bir ilişkisi, günümüzde karşısına çıkan bir aşk fırsatıyla çakışıp, alışılmadık geçmişini ortaya çıkarma tehdidi oluşturana kadar.

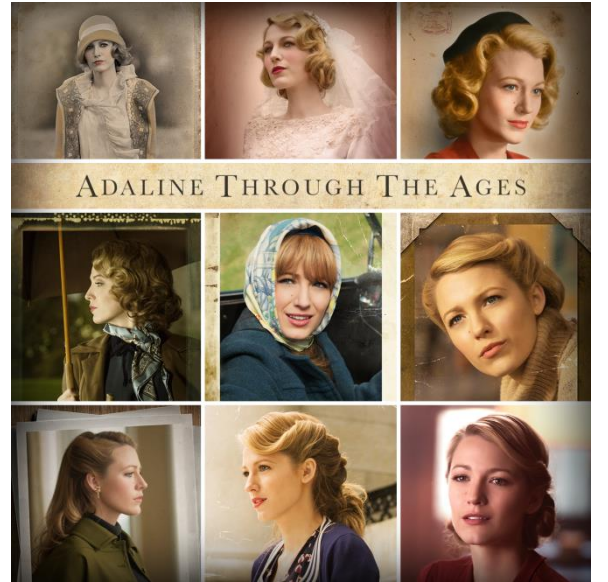


YAPIM HAKKINDA

"Bana sonsuza kadar unutmayacağım bir şey söyle." - Adaline Bowman

Adaline Bowman'ı canlandıran oyuncu Blake Lively, senaryoyu ilk okuduğunda büyüleyici bir macera ve zamandan bağımsız bir aşk hikayesi bulduğunu anlamış. Kendisi şöyle diyor: "Elimden bırakamadım. Güzel bir romanmış gibi okudum. Hikaye çok romantik, şiirsel ve benzersiz." Oyuncu aynı zamanda bir kadının bakış açısından anlatılan özgün bir hikaye bulduğu için de çok heyecanlıymış. Birçok şeyi çok derinden yaşayan ve bunları da insanlık tarihinin en çeşitli yüzyıllarından biri sırasında yaşayan bir kadın düşüncesi Lively'nin ilgisini çekmiş. Oyuncu anlatıyor: "Ömrü 100 yılı aşmış, birçok farklı dönemi yaşamış. Bu zaman zarfı içinde Adaline aşkı, kaybı, acıyı ve neşeyi tatmış."

" Lively'ye göre, filmin benzersiz bakış açısının büyük bir kısmı, aşkın her halinin incelikli bir şekilde resmedilmesinde yatıyor. Oyuncu sözlerine şöyle devam ediyor: "Filmin içinde farklı aşk hikayeleri var. Modern erkek-kadın hikayesi var. Adaline'ın geçmişinde yatan daha karmaşık bir aşk hikayesi var ve bu şimdiki zamanda tekrar can buluyor. Bir de aynı zamanda bir anne-kız arasındaki dokunaklı sevgi hikayesi anlatılıyor. Adaline'in aşk hayatı çok güzel bir yolculuk." Hikayede fantastik öğeler bulunsa da çok sade ve insani bir şekilde anlatılması da oyuncuyu çeken bir başka özellik olmuş. Oyuncu şöyle diyor: "Aslında bir karakter hikayesi. Oldukça dramatik. Bazı ağır fikirlere değiniyoruz ve etki yaratmaya çalışıyoruz."



SENARYO NASIL ORTAYA ÇIKTI?

Lakeshore Entertainment bünyesindeki yapımcılar Tom Rosenberg ve Gary Lucchesi, senaryonun potansiyelini hemen fark etmiş. "Senaryodaki her şey bana cazip geldi," diyor Rosenberg. "Bu gerçek bir aşk ve bunu artık pek sık görmüyoruz. Film aşkın, yaşlanmanın niye kıymetli olduğu ve ölmenin de niye gerekli olduğuyla ilgili. Bunlar olmazsa hayat anlamını yitirir." Fantastik bir olayla başlasa da **The Age of Adaline** çok geçmeden sizi zaman içinde ustalıklı ve zekice yapılan bir gözlem yolculuğuna çıkarıyor. Lucchesi şöyle diyor: "Bu büyülü gerçeklik kategorisine giriyor. İyi anlatılmış özgün bir hikayeye ilgili çok şey söylenebilir. Tom ve bana göre bu muhteşemdi. Sinemacılar olarak hayatımızın bu noktasında benzersiz ve özgün bir şey gördüğümüzde buna karşılık veriyoruz."

Lucchesi şöyle diyor: "20'lerde şöyle olmuş, 30'larda şöyle olmuş dediğimiz bir film değil. Yaşlanmamamın nasıl bir şey olacağına dair fiktörel bir film bu. Adaline hayatı boyunca ideal bir yaşta. Bunun, yani en güzel görüneceğiniz, akıllı, gayet gelişmiş bir yaşta olup tek bir gün bile yaşlanmamanın, dünyanın en harika şeyi olacağını zannedersiniz ama Adaline kendi çocuğunun olgunlaşıp yaşlandığını görüyor ve kendisinin de bu yolculuğu yapabilmemiş olmasını diliyor." Lively, hiçbir filmde bu fikrin ele alınmadığını söylüyor. "Film aşk ve kayıpla ve sonsuza dek yaşayabilecek olsanız bunların ne anlam ifade edeceğiyle ilgili. Bu bir lütuf mu yoksa lanet mi? Adaline'in hikayesini bitirdiğimde hayatın tam olarak olması gerektiği gibi aktığını düşündüm. Hayatı, etrafınızda sevdiğinizle, onlarla birlikte geçirmek, bana göre kusursuz bir düzen."



"Filmin yönetmeni Lee Toland Krieger, daha önce çektiği *Saldırgan Tür* ve *Vazgeçmem Senden* filmleriyle Hollywood'u etkilemişti. Krieger senaryoyu ilk kez birkaç yıl önce okumuş ve aklından çıkaramamış. Yönetmen şöyle diyor: "Filmin ana teması çok ilgi çekiciydi. Bir kaza sonucu yaşlanması duran bir kadının hikayesi anlatılıyor. Kadının sırrını bir tek, şu an 80'li yaşlarında olan kızı biliyor. Daha önce tanıştığı adamlara hiç benzemeyen genç bir adamla tanışması, onu yavaş yavaş münzevi hayatının dışına çıkarıyor. Yaşlanmanın güzelliğine odaklanmış bir şey okumamıştım daha önce. İçinde yaşadığımız dünya gençliğe ve gösteriş sevdasının pençesinde. Bu da bana çok dokunaklı bir fikir gibi geldi." Krieger, yapmak istediği filmin tam halini anlatarak yapımcıları da ikna etmiş. Rosenberg şöyle diyor: "Gerçek bir sanatçı olduğu belliydi."

Onu tanıdıkça aynı zamandatam bir beyefendi olduğunu da anladım. Yaptığı hazırlıklar parmak ısırtacak cinstendi." "Çektiği iki filmi izlemiş ve çok etkilenmişim" diye ekliyor Lucchesi. "Senaryonun ve fikirlerinin üstünden geçtik ve daha da etkilendik. Benim için tanımadığım birini tanımaktan ve o adamın özel biri olduğunu düşünmekten daha heyecan verici bir şey yok." Yönetmen bu modern peri masalının yönetmenliğini yapmayı o kadar istiyormuş ki, yedi dakikalık, hikayeye dair fikirlerini görsel olarak resmeden görüntü ve resimlerden oluşan bir klip hazırlamış. Yönetmen anlatıyor: Diğer iki filmimde dönemsel öğeler ya da özel efektler yoktu ama bunda ikisi de var. Yaptığım klip, filmin görsel özelliklerini nasıl ele almak istediğimi ve filmin görseelliği vasıtasıyla konunun nasıl aktarılacağını ortaya koyuyordu." Krieger bu klipi yapımcılarla paylaşmış. Lucchesi şöyle diyor: "İhtiyacımız olan duyarlılık ve zanaata sahip olduğu teyit edilmiş oldu. O bana Sam Mendes ya da Anthony Minghella'yı anımsatıyor. Filmleri sanki ressam elinden çıkmış gibi özellikler taşıyor. Malzemeyi çok sevdi ve bunun altından kalkabileceği konusunda da kendine güvendi." Bu aynı zamanda Lively'yi de onun doğru yönetmen olduğu konusunda ikna etmiş. "Çok etkiliydi" diyor Lively. "O dünyaya dalıp orada yaşamak istedim. Vizyonu benzersiz, duygusal ve kışkırtıcıydı. Bu projeye karşı duyduğu tutku hepimizi beraberinde taşıdı." Film birçok dönemde geçse de hikaye çoğunlukla şimdiki zamana odaklı.

ADALINE'IN KIYAFETLERİ

The Age of Adaline 20'nci yüzyılda özenle ilerliyor, her döneme özgü araştırılarak bulunmuş imge ve nesnelere önemli görsel anları yeniden yaratıyor. Bunların arasında, geçmişi ve şimdiki zamanı eşit oranda sergileyen moda unsurları da var. Şaşalı abiye kıyafetlerden günlük iş kıyafetlerine kadar, Adaline'in giydiği her şey Oscar® ödüllü kostüm tasarımcı Angus Strathie ve ekibi tarafından, hem moda hem de hikaye anlatımı göz önünde bulundurularak, dikkatlice seçilmiş ve tasarlanmış.

Krieger'a göre filmdeki en zor görev Strathie'nindi. Yönetmen şöyle diyor: "Blake için 50 küsur kıyafet yarattı. Küçük bir bağımsız film bütçemiz olmasa da bütçemize göre yapmamız gereken çok şey vardı. Ana kadro dışında filmin arka planında yer alan her oyuncu için gerçekçi bir gardırop hazırlamalıydık. Her dönemin detayını yorulmadan hazırladı, dönem kıyafetleri giymesi gereken 50-60 figüran olduğu günlerde bile."



The Age of Adaline filminin bir tasarımcı için destansı bir eser olduğunu Strathie de kabul ediyor. Kendisi şöyle anlatıyor: "Pek çok karakterin yer aldığı uzun ve karmaşık bir hikayesi var. Hikaye neredeyse 100 yılı aşkın bir süreye yayılıyor. Benden her bir dönemi tanımlamam, karakterin de bu zaman zarfı içindeki tutum ve duygularını yansıtmam istendi." Lively ve Krieger'la yakın olarak çalışan Strathie, Adaline'in geçmişiyile bağlantısını koparmayan ama bir yandan şimdiki zamana sabitleyen bir konsept geliştirdi. Bunu yapmak için de ona, 100 yılı aşkın bir sürede geliştirdiği duyarlılığı yansıtan, zamandan bağımsız kostümler giydirdiler. Strathie şöyle diyor: "Tüm kıyafetlerinde Adaline'in eski bir ruh olduğunu vurgulayan retro bir hava olmasını istedik. Modern, genç ve sevecen görünüyor ama 100 yıldır yaşayan birinin özüne sahip. Kıyafet almayı bırakmamış. Aldığı zaman da küçüklüğünden alışık olduğu şeyler seçiyor. Her zaman şık ama şatafatlı değil."



Güzel ve yaşlanmayan ama 100 küsur yıldır yaşayan bir karakter yaratmak için, Krieger büyükannesinden ilham almış. "Gardırobunun tamamı modern ama hala 40'ların etkilerini taşıyor çünkü Adaline'in olgunlaşma çağı bu döneme denk geliyor. Modaya uygun olanı seçerken mihenk taşı bu. Adaline'in olmazsa olmaz özelliklerinden birini etkin bir şekilde yansıtmak için çok önemli bir yol oldu bu" diyor yönetmen. "Onun jenerasyonundan bir kadın zarif ve derli toplu görünmek ister ama o hiçbir zaman dikkat çekmeye çalışan gösterişli bir kadın olmuyor. 1908'de doğmuş bir kadın böyle yapmaz." Takılardan tutun, çantalara ve mantolarına kadar her şeyde, Strathie, Adaline'in uzun soluklu ömrü sırasında edindiği kıyafetlerle dolu bir gardırobu olduğu düşüncesinden hareket etmiş. Kendisi şöyle diyor: "Bu vintage parçaları günümüzdeki görüntüsüne dahil etmek onun bireysel bir tarzı olmasını sağlıyor. Ellis'le çıkacağı randevu için 1920'lere ait, Bohem, bireysel bir parçayla başlıyor. Bunu, 1960'lara ait bir kazak ve modern bir etekle giyiyor. Ayakkabıları 50'lerden ya da 30'lardan, çantasıysa 40'lardan. Tarzları harmanlamak Adaline'in kişisel görünümünün bir parçası haline gelmiş. Dünyada geçirdiği anlardan alıntılar yapıyor ve gardırobu ona bir nevi güven duygusu veriyor.

" Bilhassa bir kıyafet, hikayede iki kere ortaya çıkıyor. 1940'lardan kalma bir abiye kıyafeti akla getiren, siyah, uzun bir elbise. Adaline, hem o dönemin Yılbaşı arifesinde hem de günümüzdeki Yılbaşı arifesinde bu elbiseyi giyiyor. Kostüm tasarımcı şöyle anlatıyor: "İki döneme de uygun bir elbise bulmamız gerekiyordu. Biri bariz bir şekilde 1940'lara ait. Onu hayatı kutlarken ve denizcilerle flört ederken bu kıyafetin içinde görüyoruz. Çok güzel görünmek zorunda ama aynı zamanda bu kıyafeti 2014 yılının Yılbaşı arifesinde de giymeli ve uyumsuz durmamalı. 40'lara ait abiye kıyafetlere baktık, Blake'e en çok yakışan öğeleri aldık ve biraz retro ve nostaljik olan bu elbiseyi yaptık." Lively, klasik ve modern kıyafetlerin bir arada bulunmasından çok memnun. Kendisi şöyle diyor: "Adaline'in biraz yaşlı bir kadın gibi giyinmesi hoşuma gitti. San Francisco'daki çoğu genç kadından çok daha belirli bir muhafazakarlığı var." Strathie, Adaline'in gardırobunda birçok klasik boğazlı kazak olmasının



Lively'nin fikri olduğunu söylüyor: "Bu iyi de bir fikirdi. Onu biraz daha muhafazakar ve mutaassıp gösterip, güzel bir şekilde yaşlanmasını sağladı." Adaline'in gardırobu bir yandan da zamanın ilerlediğini gösterme şekli olmuş. "Etek boyları ve şekilleri, Edward Dönemi'nde başlayan bir hikaye anlatıyor" diyor Lively. "Kadınların toplumdaki rolü 1908'den bu yana değişirken, Adaline'in kıyafetlerinden, saç ve makyajından, sosyal değişimleri görebiliyorsunuz. Bu yüzden de Adaline'in son derece bilgilendirici bir gardırobu var. Onun bu kıyafetlerle yerel bir alışveriş merkezine alışveriş yapmaya gittiğini hayal edemiyorum. Onun hikayesini kostümlerle anlatmak için Angus gibi bir dehayla çalışmış olmaktan çok gurur duydum. Catherine Martin'le birlikte Kırmızı Değirmen için yaptıkları kostümler, gördüğüm en güzel film kostümleriydi." Tarzıyla tanınan bir kadın olan Lively, daha filme seçilmeden önce kafasında Adaline'in gardırobunu hayal etmiş.

Oyuncu şöyle diyor: "Filme gizli gizli sızdım galiba. Tom Rosenberg'le görüşmeye gittiğimde, Adaline'a çok uygun olduğunu düşündüğüm bir elbise seçtim. Bana anneminkine benzer bir elbiseyi hatırlattı. Uçuk mavi, narin, solgun puantiyeleri olan bir elbiseydi. Onu giydiğimde kendimi Adaline gibi hissettim. Tom daha sonra bana 'içeri girdiğinde işte bu Adaline dedim' diye düşündüğünü söyledi. Planım işe yaramıştı!" Lucchesi, oyuncunun karakterinin prodüksiyon gardırobu seçimleriyle yakından ilgilendiğini söylüyor. "Bugüne çok uygun ama geçmişi de yansıtan bir tarz seçtik. Zevkini filme fazlasıyla dahil etti." Lively şu an Gucci moda evinin yüzü ve şirket 40, 50 ve 60'lı yılların ezgilerini taşıyan yeni tasarımların yanı sıra çok önemli bir sahnede Lively'nin giydiği bir abiye kıyafeti kendilerine tedarik etti. Bunun yanında kostüm tasarımcı Angus Strathie'yle birlikte Yılbaşı balosunda giydiği elbiseyi ortak tasarladı. Lively şöyle diyor: "Giydiklerimin büyük kısmı Gucci. Filme çok destek oldular. En sevdiğim muhtemelen finaldeki elbise. Işıltıyı çok severim, bu yüzden parıl parıl bir kıyafet görmek bana yetmişti.

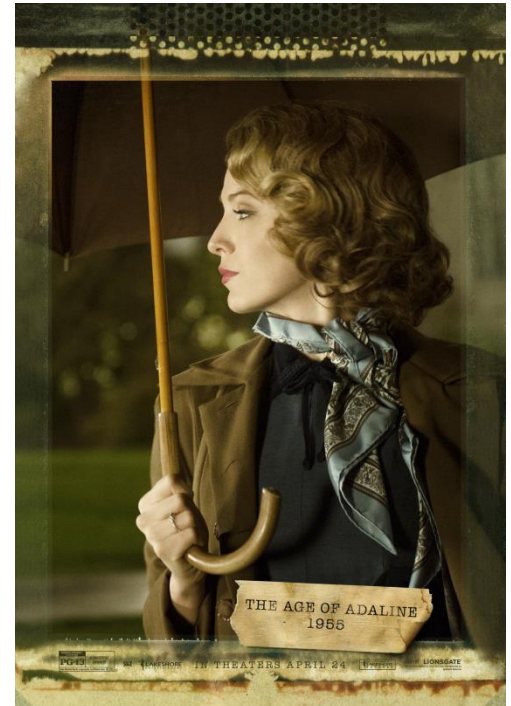
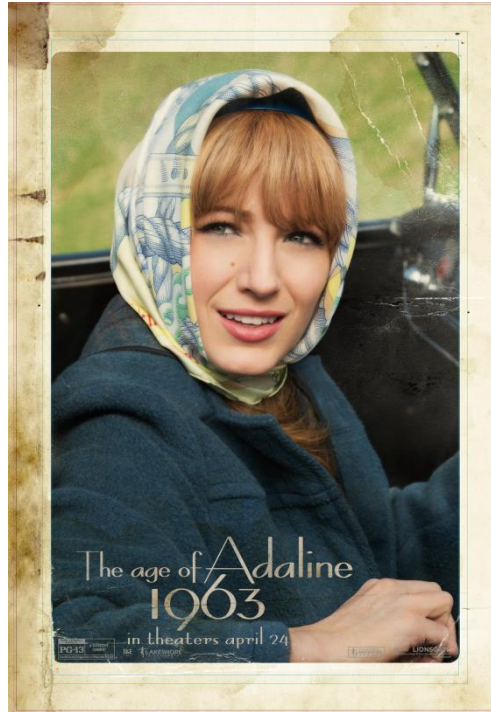


Farklı siyah boncuklu süslemeleri olan, altın sarısı bir elbise bu. Kalın, yünlü boğazı ve büyükanne ayakkabılarıyla başta gördüğünüz Adaline'dan çok farklı bir Adaline'ı gösteriyor. Elbiselerdeki değişim, onun hikayesini anlatmaya yardımcı oldu. Elbisenin önemi onu daha da güzel yaptı." Saç ve makyaj da gardırobun başlattığı değişimi tamamladı. Lively şöyle diyor: "Bu öğeler çok fazla bilgi içeriyor. Adaline daima bunlardan faydalıyor ama dikkat çekmemek için de bunları modern bir şekilde sunmaya çalışıyor.



Saç ve makyaj ekibimiz, Monica Huppert ve Anne Carroll, çok zarif tarzlar yarattı. Sayısız kitaptan görseller buldular ve her döneme özgü renk, şekil, stil ve tekniğe sadık kaldılar. Bir dönemde sadece dört fondöten rengi ve yedi ruj rengi varmış. O ürünleri araştırdılar ve bunları temel olarak bir şeyler yaptılar. Tasarımları gerçekçiydi ve Adaline'ın engin geçmişini aktarmaya yardımcı oldular. Gerçekçi bir görünüm dudak şeklini değiştirerek ya da göze farklı bir şekilde far sürerek bile elde edilebilir.

Saçım ve makyajım her yapıldığında kendimi farklı biri gibi hissettim. Monica ve Anne'in detaylı çalışması, farklı dönemleri yansıtmamı daha da kolaylaştırdı." 100 yılı aşkın bir süreyi kapsayacak şık ve göze batmayan bir tarz tasarımının ardındaki kadınlar, makyaj sorumlusu Monica Huppert ve saç sorumlusu Anne Carroll, romantik zombi filmi *Sıcak Kalpler*'den süper kahraman efsanesi *X-Men: Son Direniş* ve hareketli aksiyon filmi *Görevimiz Tehlike 4: Hayalet Protokol* filmine kadar birçok farklı filmde çalıştı ama böyle bir zor görevle hiç karşılaşmamışlardı. Adaline'in çağlar arası yolculuğunu belirleyecek, dönemlere özgü düzgün ve kusursuz bir tarz yaratabilmek için vintage dergilerinden, eski kitap ve fotoğraflardan, bir de klasik filmlerden ilham almışlar. Carroll şöyle diyor: "Her dönemdeki sıradan bir kadına hitap edecek bir tarz yaratmaya çalıştık. Cafcaflı sinema yıldızı saç stilleri yok. Adaline olabildiğince normal bir yaşam sürmeye çalışıyor, etrafındaki günlük yaşama ayak uydurmaya çalışıyor." Düğününde 1920'lerin meşhur kaküllü kısa saçından, günümüz sahnelerinde normal bir balıksırtı örgüye kadar Adaline'in tarzı, kendine dikkat çekmeden o dönemi yakalayan bir tarz. Carroll anlatıyor: "Bütün dönemlere ait saç stillerini deneyerek, Blake'le Adaline'in karakterini bulmaya çalışırken çok eğlendik. Şahsen favorilerim Adaline'in hem 1940'lardaki hem de günümüzdeki Yılbaşı arifesindeki hali. İkisi de uzun ve dalgalı ama birbirinden tamamen de farklı. 1940'lardaki saçı kalıp gibi ama günümüzdeki saçı açık ve tek bir omuzda salınmış halde." Huppert, bir karakterin tarzını yaratmanın, saç, makyaj ve kostüm tasarımcılarının ortak bir çalışması olduğunu söylüyor. Bu durumdaysa yıldız, ekiple yakın olarak çalışmaktan son derece memnunmuş.





Huppert şöyle diyor: "Blake'le çalışmanın güzelliği, onun bir şeyleri denemekten korkmamasıydı. Hatta daha fazlasını yapmam için beni o zorladı. Daima karakter için doğru şeyler yapmak istedi." Lively, Adaline'in bir yanının eski moda olmasını istemiş, Huppert da buna tereddütsüz katılmış. Kendisi şöyle diyor: "Farklı dönemlerde kıyafet giydirmeye oyunu oynamaktan fazlası olmalıydı. Onu gerçek biri yapmalıydık. Dolayısıyla hangi yılda olursa olsun, yüzyılın başında doğmuş ve iyi yetişmiş bir kadının zarafetini ve şıklığını taşıyor. Yıllar içerisinde yaptığımız değişiklikler çok belli bile olmuyor. Genel referans olarak çeşitli dönemlerin bazı sembollerini kullandık. Ama sinema yıldızları ara sıra makyaj ve gardirop stilistlerini el altında bulundurur. Adaline'in Hollywood tarzı bir görkemi yok. Bu yüzden gerçekçi, sofistike ama alçak gönüllü bir tarz yaratmak için çok daha fazla araştırma yapmamız gerekti. Kendi tabiriyle "makyaj delisi" olan Huppert, dönemlere özgü gerçek kozmetik malzemeler topluyormuş ve daha fazla ilham almak için vintage zulasını araştırmış, referans olarak birçok malzemeyi makyaj karavanında

bulunduruyormuş. Kendisi şöyle diyor: "Bu bilhassa hakiki dönem renklerini modern ürünlerle eşleştirmek konusunda faydalı oldu. Günümüz ürünlerinde, o dönem kullanılan renklerin yoğunluğunu bulamıyorsunuz. Adaline'in şahsi tarzında tutarlılık sağlamak için baştan sona aynı renk paletini kullandım ama çekim yaptığımız yıla uygun gölge ve tonları kullanmak istedim. Örneğin, Adaline'in 1945'teki görüntüsünü doğru yansıtabilme adına, yanaklarına biraz yakut tonlarında ruj sürdüm." Adaline'in bilhassa 1929'daki makyaj ve saçını sevmiş. Huppert şöyle diyor: "1920'lerin tarzı çok hoş. Yuvarlak, hafif üzgün kaşların yanı sıra, kıpkırmızı, yay şeklinde dudaklar modaydı. Blake'in görüntüsünü tamamen değiştiriyordu bu. Görseller üstünde, size siyah-beyaz ya da sepya tonlarında fotoğrafları anımsatması için biraz oynandı. Bu da, dönemin muhteşem ikonları Clara Bow ve Louise Brooks'a yaptıkları gibi, makyajın sınırlarını zorlayabileceğim anlamına geliyordu. O zamanki fondötenler çoğunlukla pudraymış ve sınırlı renk yelpazesi varmış. Bu yüzden Blake'in ten rengi o sahnelerde tamamen farklı. Normalde cildin doğal rengini tutturmak için çok uğraşsınız, bu yüzden birine bilerek yanlış rengi uygulamak çok eğlenceliydi." Huppert, ilk başta bu denli fazla sayıda tarz olmasının göz korkuttuğunu kabul ediyor. "Blake'le koca bir hafta boyunca saç ve makyaj denemeleri yaptık. Dolayısıyla çekimlere başladığımızda her şeyi planlamıştık bile. Çekim programı çok yoğun ve bazı günler tarzını birkaç kez değiştirmek gerekiyordu. Bu yüzden gerçekten hazır olmamız gerekiyordu."

KAST



BLAKE LIVELY [Adaline Bowman] sinema filmlerindeki performansıyla beğeni topladı. Lively'nin rol aldığı ilk film, Bridget karakterini canlandığı 2005 yapımı *Gezgin Pantolon Kardeşliği* oldu. 2008'de aynı rolü devam filmi *Gezgin Pantolon Kardeşliği 2*'de de canlandırdı. Lively aynı zamanda baş rollerini Ryan Reynolds ile paylaştığı *Yeşil Fener'in* yanı sıra Ben Affleck, Jeremy Renner ve Jon Hamm'le beraber *Hırsızlar Şehri* filminde de oynadı ve buradaki performansıyla 2011 CinemaCon "Yılın Çıkış Yapan Oyuncusu" ödülünü aldı. Lively'nin diğer filmleri şöyle: Oliver Stone'un *Vahşiler'i*, bağımsız dram filmi *Hick*, Rebecca Miller'ın *Pippa Lee'nin Özel Yaşamı*, Universal'dan çıkan *Çılgınlar Sınıfı* ve bağımsız film *Elvis ve Anabelle*. Lively televizyon ekranlarına da yabancı değil. CW'nun hit dizisi *Gossip Girl*'de 2007-2012 yılları arasında. Serena van der Woodsen karakterini canlandırdı. Lively 2014 yılında editoryal ticaret web sitesi Preserve'ü kurdu. Site, Amerikalı zanaatkarlara ve çoğu el yapımı olan, muazzam ürünlerine adanmış bir site. Lively şu an L'Oréal Paris'in yüzü ve Gucci'nin Premiere parfümünün marka elçisi. Kendisi daha önce 2011 yılında Chanel'in Mademoiselle çantasının resmi elçiliğini yapmıştı.



MICHIEL HUISMAN [Ellis Jones] Yükselişte olan oyuncu sinema ve televizyonda canlandığı farklı rollerle, dinamik karakterlere hayat veriyor, sürekli olarak çalışmalarının çitasını yükseltiyor. Huisman, Paul Currie'nin *2:22* filminde, Teresa Palmer'la başrolü paylaşıyor. Yapım aşamasındaki, yönetmenliğini Janusz Kaminski'nin yaptığı ve Nick Stahl'la oynadığı filmiyse *American Dream*. Bunun ardından Huisman, Natalie Dormer'la birlikte Jason Zada'nın *The Forest* filminde rol alacak. Huisman, HBO'nun popüler fantastik dram dizisi *Game of Thrones*'un beşinci sezonunda da bir paralı asker grubunun liderini ve Daenerys'in (Emilia Clarke) sevgilisini canlandırdığı Daario Naharis rolüne devam edecek. *Game of Thrones*'a ek olarak, Huisman'ı aynı zamanda BBC Amerika'nın çıkış yapan bilimkurgu dizisi *Orphan Black*'te de izleyebilirsiniz. Önceki filmleriyse şöyle: *Jean-Marc Valée'nin Oscar'a® aday gösterilen ve Huisman'ın Reese Witherspoon'la birlikte başrolünü paylaştığı biyografik dram Yaban'ı*, *Brad Pitt'le oynadığı, Marc Forster'in Max Brooks'un çok satan romanından uyarladığı Dünya Savaşı Z*, *Emily Blunt'la oynadığı Jean-Marc Valée'nin Genç Victoria'sı*, *Otto Bathurst'ün BBC Films için çektiği ve Huisman'ın Rudolph Nureyev'i ve Anne-Marie Duff'ın da Dame Margot Fonteyn'i canlandırdığı Margot ile Alexis Dos Santos'un Dağınık Yataklar'ı*. *Hollanda'daysa Paul Verhoeven'in Kara Kitap* filminde rol aldı.



KATHY BAKER [Kathy Jones] CBS televizyon dizisi Picket Fences'daki rolüyle üç Emmy®, bir Altın Küre® ve Screen Actors Guild® ödülü kazandı. Aynı zamanda 2003 yılında TNT'nin Door To Door filmiyle yine Emmy® ödülüne aday gösterildi. Bu film birçok Emmy® ödülü kazanmış ve bir de AFI Yaratıcı Kadro Ödülü almıştı. Baker aynı zamanda Touched by an Angel ve Boston Public dizilerindeki konuk oyuncu performanslarıyla arka arkaya Emmy® ödülü adaylıkları aldı. Baker'ı yeni başlayan Comedy Central dizisi Big Time in Hollywood, FL dizisinde izleyebiliriz. Kendisini aynı zamanda merhum Robin Williams'la birlikte, Dito Montiel'in yönetmenliğini yaptığı yeni film Boulevard'da da izlemek mümkün. Baker'ın rol aldığı ilk film Boşluktaki Kahramanlar'dı. Diğer filmleri arasında şunlar yer alıyor: *Saving Mr. Banks*, *Büyük Mucize*, *Karın Tüm Adamları*, *Koruyucu*, *Soğuk Dağ*, *Dokuz Kadın*, *Keşke 30 Olsam*, *Babalar ve Oğullar*, *Assassination Tango*, *Korkunç Şüphe*, *Aşka Son Şans*, *Jane Austen Kitap Kulübü*, *Abbott'lar*, *To Gillian on Her 37th Birthday*, *Hediyelik Kız*, *Jennifer 8*, *Artikle 99*, *Makas Eller*, *Street Smart (National Society of Film Critics En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu Ödülü)*, *Yeni Bir Hayat*, *Jacknife*, *Dad*, *Tanrı'nın Eseri Şeytanın Parçası* ve *Mister Frost*.



HARRISON FORD [William Jones] sinema tarihinin en başarılı ve beğenilen filmlerinde rol aldı. Bunlar arasında mihenk taşı kabul edilen Yıldız Savaşları ve Indiana Jones serisi ve toplamda en iyi film dalında sekiz Oscar® adaylığı bulunan filmler var. Ford, Peter Weir'in 1985 yılında En İyi Film dalında Oscar® ödülüne aday gösterilen Tanık filmindeki başarılı Dedektif John Book performansı ile Oscar® ödülüne aday gösterildi ve yine bu rolüyle En İyi Erkek Oyuncu dalında Altın Küre® ve BAFTA Ödülü adaylıkları elde etti. Ford ardından üç kez daha En İyi Erkek Oyuncu dalında Altın Küre® ödülüne aday gösterildi: Weir'in 1986 yapımı dram filmi Sivrisinek Sahili; 1994 yapımı Oscar® adaylığı gişe rekortmeni, Andrew Davis'in yönetmenliğini yaptığı Kaçak ve Sydney Pollack'ın 1996'da yeniden çektiği Sabrina filmleri ona bu adaylıkları getirdi. Kariyeri süresince Ford sürekli olarak sinema sektörüne yaptığı katkılardan ötürü sayısız ödül aldı. 1980'li yıllarda büyük hasılat elde eden devam filmleri Indiana Jones: Kamçılı Adam ve Indiana Jones: Son Macera'da yer aldı. 2008'de yüksek başarı elde eden Indiana Jones ve Kristal Kafatası Krallığı filminde yine başroldeki karakterini canlandırdı. Ford'un yer aldığı diğer filmlerden bazıları şöyle: Francis Ford Coppola'nın Oscar® aday gösterilen filmleri Konuşma ve Kıyamet; Ridley Scott'ın 1982 yapımı bilimkurgu klasiği Bıçak Sırtı; Mike Nichols'ın Oscar® adaylığı romantik komedisi Çalışan Kız; Nichols'ın yönettiği drama Kendini Arayan Adam; Alan J. Pakula'dan Şüphe Altında; çok satan Tom Clancy romanlarından uyarlanan, yönetmen Philip Noyce'tan Tehlikeli Oyunlar ve Açık Tehlike, Wolfgang Petersen'dan Air Force One; Robert Zemeckis'ten Gizli Gerçek; Ford'un sorumlu yapımcılığını da üstlendiği Kathryn Bigelow filmi K-19: Tehlikeli Saatler, Roger Michell'dan Sabah Neşesi; Jon Favreau'dan Kovboylar ve Uzaylılar; Robert Luketic'ten Paranoya ve Gavin Hood'dan Uzay Oyunları.

YAPIMCILAR HAKKINDA



LEE TOLAND KRIEGER [Yönetmen] 2005 yılında USC Sinema Televizyon Okulundan mezun oldu. Mezun olduktan iki ay sonra, bir saatlik televizyon dram filmi *The Wilton*'ın yönetmenliğini yaptı. 2008'de Krieger *Saldırgan Tür* filmi yazdı ve yönetti.

Üniversitedeki akıl hocası Neil LaBute, filmin sorumlu yapımcılığını üstlendi ve film dünya prömiyerini 2009'da Sundance Film Festivali'nde yaptı. *Saldırgan Tür* iki Independent Spirit Ödülü adaylığı aldı, biri En İyi Erkek Oyuncu (Adam Scott) diğeri de En İyi Senaryo dalında. Film aynı zamanda Krieger'a 32'nci Denver Film Festivali'nde Yeni Yönetmen Ödülü kazandı ve Adam Scott, Strasbourg Film Festivali'nin de aralarında bulunduğu birçok festivalde ödül kazandı. Krieger ardından Rashida Jones ve Will McCormack'ın yazdığı *Vazgeçmem Senden* filmi yönetti. Başrollerini Jones ve

Andy Samberg'ün canlandırdığı filmde ayrıca Elijah Wood, Chris Pine, Emma Roberts, Ari Graynor ve Chris Messina da rol aldı. 2013 yılında Krieger, Warner Brothers ve Castle Rock Entertainment için, yönetmenliğini Martin Brest'in yapacağı ve Al Pacino'nun rol alacağı bir film için özgün bir senaryo yazdı.

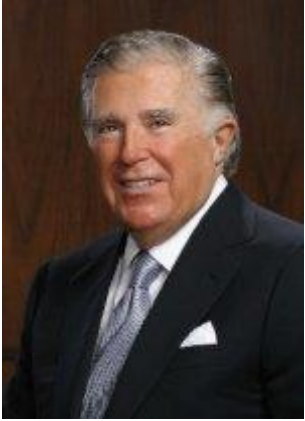


J. MILLS GOODLOE [Ortak Yazar] Kariyerine Warner Bros.'ta, çektiği filmler arasında Süpermen, Kehanet, Scrooged ve Cehennem Silahı serileri bulunan yönetmen Richard Donner himayesinde başladı. Goodloe, 1992-1995 yılları arasında Cehennem Silahı 3 ve Maverick gibi filmlerde Donner'ın asistanlığını yaptı. Goodloe gitgide yükseldi ve 1996'da Donner Company'nin başkanı oldu. Sonraki dört yıl içinde Sylvester Stallone ve Julianne Moore'lu Suikast Çemberi, Mel Gibson ve Julia Roberts'lı Komploteorisi ve Gibson, Danny Glover ve Chris Rock'lı Cehennem Silahı 4 filmlerinin yapımcılığını üstlendi. Goodloe, 2001 yılında Warner Bros.'tan ayrılarak başrollerini Gary Sinise, Dylan Baker ve Philip Baker Hall'un canlandırdığı *A Gentleman's Game* filmi yazdı. Film, En İyi Spor

Filmi dalında ESPY ödülüne aday gösterildi. Castle Rock bir sonraki senaryosu *Wonderful Tonight*'ın haklarını çekişmeli bir açık artırmada satın aldı. Goodloe iki John Grisham romanının uyarlamasını yaptı: Revolution Studios için *Bleachers* ve Phoenix Pictures için *Playing for Pizza*. Goodloe, ilham verici biyografik spor filmi *Pride*'in senaryosunda ortak yazarlık yaptı. Ekim 2014'de Relativity Media, Goodloe'un Nicholas Sparks'ın çok satan romanından uyarladığı ve başrollerinde Michelle Monaghan ve James Marsden'in olduğu *Unutulmaz Aşk* filmi piyasaya sürdü. 2015'te Goodloe'nun senaryosunu yazdığı ve başrollerinde Charlie Hunnam ve Oscar® ödüllü Rosamund Pike'in olduğu, yine Oscar® adayı Hany Abu-Assad'ın yönetmenliğini yaptığı *The Mountain Between Us* filminin çekimlerine başlandı.



SALVADOR PASKOWITZ [Ortak Yazar] Gençlik yıllarında Paskowitz, yurt dışında da yayımlanan Surfing dergisinde yer alan *Surf Crazed* ve *Wave Warrior* çizgi romanlarını çıkardı. Paskowitz daha sonra grafik tasarım şirketi kurdu ve müşterileri arasında Billabong Inc. ve Hurley Sportswear bulunuyor. Çocukluğundan beri okumayı çok seven Paskowitz, 2007 yılında tam zamanlı senaristliğe döndü. Paskowitz'in John Jacobs'la /Smart Entertainment (*Ted*, *Ted 2*, *The Boy Next Door*) birlikte Karen Russell'ın kitabından geliştirdiği *St. Lucy's Home for Girls Raised by Wolves* 2015 yılı pilot bölüm sezonu için yarışıyor. Kendisi aynı zamanda ilk yönetmenlik projesi olan, balıkçılık yapan bir oğlan çocuğunun fantastik hikayesinin anlatıldığı ve büyük oranda Paskowitz'in yolda geçen hayatından esinlenen *The Shore* filminin oyuncu seçimlerini yapıyor. Kendisi Los Angeles'ta karısı ve iki çocuğuyla yaşıyor.



SIDNEY KIMMEL [Yapımcı] Los Angeles'ta bulunan sinema filmleri finans ve yapım şirketi Sidney Kimmel Entertainment'in başkanı ve yönetim kurulu başkanı. Derek Cianfrance'ın yönettiği ve Ryan Gosling, Bradley Cooper ve Eva Mendes'in rol aldığı Babadan Oğula filmiyle; Al Pacino, Christopher Walken ve Alan Arkin'in oynadığı Eski Dostlar filminin yapımcılığını üstlendi. SKE ardından, Leslye Headland'ın (Bekarlığa Veda) yazıp yönettiği, başrolünde Jason Sudeikis'in oynadığı romantik komedi *Sleeping with Other People* filmini çıkardı. Kimmel, 25 yılı aşkın süredir sinema sektöründe faal. Filmleri arasında şunlar var: Paul Greengrass'ın yönettiği Oscar® adayı Uçuş 93 ve Chris Cooper, Ryan Phillippe ve Laura Linney'nin oynadığı çok beğenilen *Breach*.



TOM ROSENBERG [Yapımcı] 2004 yılında en iyi film Oscar'ını kazanan *Milyonluk Bebek* filminin yapımcılığını üstlendi. Clint Eastwood'un yönettiği ve Hilary Swank ile Morgan Freeman'la birlikte rol aldığı film, Eastwood 'a (En İyi Yönetmen), Swank'e (En İyi Kadın Oyuncu) ve Freeman'a (En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu) Oscar'ı® kazandı. Rosenberg kısa süre önce Aaron Eckhart'lı *I, Frankenstein*, Al Pacino, Christopher Walken ve Alan Arkin'li *Eski Dostlar* ve Matthew McConaughey, Marisa Tomei ile Ryan Phillippe'li *Güneşin Karanlığında* filmlerinin yapımcılığını üstlendi. Kendisi aynı zamanda Katherine Heigl'li *Aşk ve Para*; Katherine Heigl ve Gerard Butler'lı, Robert Luketic'in yönetmenliğini yaptığı *Kadın Akli Erkek Akli* filmlerinin yanı sıra Jason Statham'lı *Tetikçi* ve *Tetikçi 2* filmlerinin de yapımcılığını üstlendi. Rosenberg, Kate Beckinsale'li *Karanlıklar Ülkesi* serisi, Philip Roth'un romanı *The Dying Animal*'ın Penélope Cruz ve Ben Kingsley'li sinema uyarlaması *Aşkın Peşinde* filmlerinin de yapımcısıydı. Rosenberg'ün yeni filmleri arasında Michael Peña ve Djimon Hounsou'lu *The Vatican Tapes* yer alıyor.



GARY LUCCHESI [Yapımcı] Los Angeles merkezli bağımsız film şirketi Lakeshore Entertainment'ın başkanı. Lucchesi, 2004 yılında En İyi Film Oscar'ını alan *Milyonluk Bebek* filminin sorumlu yapımcısıydı. Yapımcılığını üstlendiği ilk film *İlk Korku'ydu* ve o zamandan bu yana birçok önemli hit filmin yapımcılığını üstlendi. Bunlardan bazıları şöyle: Matthew McConaughey ve Marisa Tomei'li *Güneşin Karanlığında*; *Karanlıklar Ülkesi* serisi; Robert Luketic'in yönettiği *Kadın Akli Erkek Akli* ve Jason Statham'lı *Tetikçi*. Diğer filmleri arasında şunlar yer alıyor: Gişe rekortmeni *Şeytan Çarpması*; Sam Raimi'den Cate Blanchett, Katie Holmes, Greg Kinnear, Hilary Swank ve Giovanni Ribisi'li *Üçüncü Göz* ve iki Philip Roth romanı uyarlaması—*İnsan Lekesi* ve *Aşkın Peşinde*. Buna ek olarak Lucchesi gişe rekortmeni, Julia Roberts ve Richard Gere'in oynadığı ve Garry Marshall'ın yönetmenliğini yaptığı *Kaçak Gelin*. Bağımsız bir yapımcı olmadan önce Lucchesi, Paramount'ta yapım sorumlusuydu ve şu filmlerin prodüksiyonundan sorumluydu: *Hayalet*, *Indiana Jones: Son Macera*, *Öldüren Cazibe*, *Kızıl Ekim*, *Amerika Rüyası*, *Çıplak Silah*, *Baba 3*, *Uzay Yolu*, *Kara Yağmur* ve *Dokunulmazlar*.



İletişim

Gamze Eriñ

Aydan Akkaya

Yasemin Güröl

0212 537 77 70

0530 148 70 74

gamze@pinema.com

aydan@pinema.com

yasemin@pinema.com