



## ÖLÜM TRENİ / BACKTRACK

**Vizyon Tarihi:** 15 Nisan 2016

**Yönetmen:** Michael Petroni

**Oyuncular:** Adrien Brody, George Shevtsov, Robin McLeavy, Sam Neill

**Yapımcı:** Jamie Hilton, Antonia Barnard, Michael Petroni

**Senaryo:** Michael Petroni

**Görüntü Yönetmeni:** Stefan Duscio

**Kurgu:** Martin Connor

**Müzik:** Dale Cornelius

**Yapım Yılı:** 2016

**Ülke:** Avustralya

**Süre:** 90 dk.

**Dağıtım:** Bir Film

**İthalat:** Fabula Films

**Filmle ilgili materyaller için:** [BASIN ODASI](#)

### ÖZET

Psikolog Peter (Adrien Brody), trajik bir kazada küçük kızını kaybetmiştir. Acı ve suçluluk duygusu ile baş etmeye çalışan Peter, hastalarında karanlık duygular ve tuhaflıklar fark etmeye başlar. Parçaları birleştiren Peter, hastalarının 20 sene önce aynı gün ölmüş olan insanların hayaletleri olduğunu fark eder. Bu korkunç gerçek, Peter'ı geçmişte saklı kalmış sırları çözmek üzere sürprizlerle dolu bir yolculuğa sürükleyecektir. USA Today'in "The Sixth Sense'i seviyorsanız bu film tam size göre" şeklinde tanımladığı filmde Oscar ödüllü Adrien Brody'ye Jurassic Park'ın yıldızı Sam Neill eşlik ediyor.

## ADRIEN BRODY İLE RÖPORTAJ

“Backtrack”ın senaryosunu okuduğumda çok sevdim. Bir senaryonun gerçekçi olup olmadığını anlamam. Karakterlerin derinliği ve karmaşıklığı, gerçek hayatın bu tür ekstrem örnekleriyle uyumlu nitelikteydi.

Oyuncu olmanın keyifli yanlarından biri de bilinmeyen şeyleri keşfetme ve başka kendini insanların yerine koyma imkanı sunması. Gerçek hayatı daha yakından tanımanızı sağlıyor. Sadece canlandırdığınız karakterler açısından değil. Başka insanların çektikleri acı ve sıkıntıları anlıyor, onlarla empati kurmaya başlıyorsunuz.

Bu filmde canlandırdığım Peter Bower karakterinin ve eşinin yaşadığı en büyük zorluk, çocuklarını kaybetmiş olmaları. Tek başına bu zaten dayanılmaz bir acı. Ama Peter aynı zamanda suçluluk ve sorumluluk duygularını da yaşıyor.



Yönetmen Michael Petroni'yle çalışmak güzel bir deneyimdi. Zeki ve açık görüşlü bir insan. İletişim ve yaratıcılık üst seviyedeydi. Ben zaten çalıştığım projelerde bunu ararım. Zekice ve ticari açıdan çok uygun bir senaryo. Seyircinin beklediği tüm gerilim öğelerine sahip ve aynı zamanda seyircinin hak ettiği derinliği de bünyesinde barındırıyor. Backtrack gerilimli ve korkutucu olmasının yanı sıra duygulandırıcı da.



“Bence filmde herkesi hikayenin içine çekmeye yeterli gizem var. Ben izleyicinin hikayenin içine çekildiğini görmek isterim. Filmin hikayesi, insanların hayatlarını ve zihinlerindeki sorunları bir süreliğine kenara bırakmalarını sağlayacak seviyede olmalı.

**-fabula-**