

ÖLÜM ORMANI

BACKCOUNTRY

GERÇEK OLAYLARDAN UYARLANMIŞTIR

EVENT FILM ve D FILMS sunan bir FELLA FILMS yapımı

"ÖLÜM ORMANI" "BACKCOUNTRY" MISSY PEREGRIN, JEFF ROOP ve NICHOLAS CAMPBELL ve ERIC GOLFORD

Oyunca Seçimi PAUL WEBER, Kostüm Tasarımı GINGER MARTINI, Müzik FRÉDÉRIC LUMIÈRES, Kurgu DEV SINGH, Yapım Tasarımı PIERRE BONHOMME, Görüntü Yönetmeni CHRISTIAN BIELZ, Yapım Sorumlusu PETER HARVEY

Ortak Yapımcılar MELANIE MULLEN, DAVID SCOTT, Uygulayıcı Yapımcılar JEFF ROOP, BRANDON BAKER, MICHAEL BAKER, Yapımcı THOMAS MICHAEL, Yazarı ve Yönetmeni ADAM MACDONALD

Labels: IFC, d, Canada, TELEFILM, IFC

www.backcountryfilm.com

© 2014 Backcountry Productions Inc.

HAYATTA KAL.



ÖLÜM ORMANI / BACKCOUNTRY

Vizyon Tarihi: 12 Haziran 2015

Yönetmen: Adam MacDonald

Oyuncular: Missy Peregrym, Jeff Roop, Eric Balfour, Nicholas Campbell

Yapımcı: Thomas Michael

Senaryo: Adam MacDonald

Görüntü Yönetmeni: Christian Bielz

Kurgu: Dev Singh

Müzik: Frères Lumières

Yapım Yılı: 2014

Ülke: Kanada

Süre: 92 dk.

Dağıtım: M3 Film

İthalat: Fabula Films

Filmle ilgili materyaller için:

[BASIN ODASI](#)

ÖZET

Tüyley ürpertici gerçek olaylardan uyarlanan filmde şehirli, genç bir çift olan Jenn ve Alex, baş başa ormana kampa giderler. Jenn çok yoğun çalışan bir avukat olsa da, kamp ve doğa olaylarına daha yatkın ve meraklı olan Alex'in bu teklifini kıramamıştır. Kampın ilk gününde Brad isimli tuhaf bir adamla tanışan çift, takip edildiklerinden şüphelenip rotayı değiştirir. Alex, yolu hatırladığına emindir fakat üç günün ardından tamamen kaybolmuşlardır. Üstelik vahşi bir ayının bölgesine davetsizce girmişlerdir ve artık ormanda kaybolmuş olmaktan daha büyük bir sorunları vardır. Vahşi doğa karşılına türlü tehlikeler çıkarırken, zaten kırılgan olan ilişkileri de kırılma noktasına doğru hızla ilerlemektedir. ÖLÜM ORMANI / BACKCOUNTRY, doğanın acımasızlığını gözler önüne seren bir hayatta kalma hikayesi...

YÖNETMENİN NOTU

“BACKCOUNTRY / ÖLÜM ORMANI şehrin tanıdık ve güvenli ortamından bir süreliğine uzaklaşmak isteyen genç bir çiftin hikayesi. Vahşi doğada karşılarına çıkan ise, hayal bile edilemeyen bir doğal güzellik ve bunun yanı sıra en derinlerde yatan kişisel korkuları oluyor. Bunu tüm gerçekliğiyle yakalamak istedim.

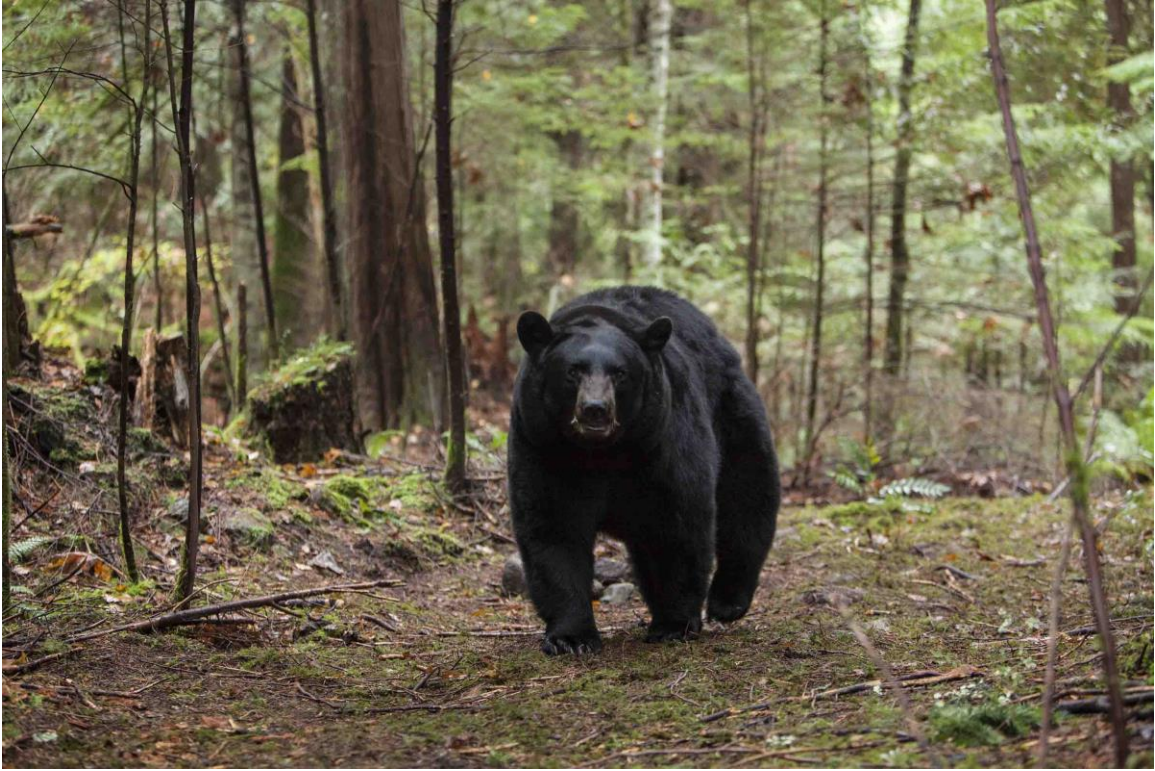
Film bir ‘hayatta kalma’ hikayesi olmanın yanında, doğaya yazdığım bir aşk mektubu niteliğinde. Hayatta kalma filmleri nihayetinde doğanın açığa çıkardığı bir içsel karakterin öyküsüne dönüşür. Filmde iki başkarakter de içsel bir yolculuktan geçiyor. Seyircilerin onları kampa giden insanlar olarak izlemelerini istemiyorum. Onlarla beraber kampta olmalarını istiyorum. Ter ve korkuyu koklamalarını, rüzgarı saçlarında hissetmelerini istiyorum. Ve görüntü yönetmenimiz Christian Bielz’le beraber bu hissi gerçekten yakaladığımızı düşünüyorum.



Zaten film için mekan bakarken de ilginç bir tepkiyle karşılaştık. İlk seçtiğimiz tabiat parkı, çekimleri orada yapmamıza izin vermedi. Hikayenin aşırı gerçekçi olduğunu ve bundan sonra gelecek kampçı konukların bir ayı saldırısı korkusuna kapılabileceğini belirttiler.

Açıkçası bu beni gururlandırdı. İşimi iyi yaptığımı gösteriyor! Hikayem, izleyicilerin bu karakterler ve yolculuğa inanmalarını sağlayacak kadar gerçekçi...

Karakterleri bir sınavdan geçirirken, kayda değer ve zorlu bir zıt karakteri ya da unsuru da karşısına koymamız gerekir. Bu bazen açlık, bazen hava koşulları, arazi ya da bir yaralanma durumudur. Veya başka bir insan ya da insanlardır. BACKCOUNTRY’de bu unsur bir ‘kara ayı’.



Kara aylar üzerine hayli araştırma yaptım. Kara ayının özelliği, en bilinen ve her yerde karşınıza çıkabilen ayı cinsi olması. Bir kara ayıyla karşılaştığınızda 3 senaryo vardır: Kara ayların çoğu insanlardan korkar ve insan görünce uzaklaşır. Bazıları ise insanların tükettiği besinlere alışmıştır. Gelip çöpünüzü karıştırır giderler, sonra tekrar gelirler. 500 kiloluk aşırı iri bir rakun gibi düşünebilirsiniz. Üçüncü ihtimal ise nadiren görülür: ‘Avcı ve yırtıcı’ bir ayıyla karşılaşırsınız. Ayının aklında tek bir şey vardır; Sizi yemek! İnsanın besin zincirinin en tepesinde olması, zincirdeki bir besin olma ihtimalimizin tamamen ortadan kalktığı anlamına gelmiyor. Kara aylar, aslan ya da kaplanlar kadar tehlikeli bir hayvana dönüşebiliyorlar. Hatta çekimlerin ilk gününde sete bir kara ayı geldi! Neyse ki sadece çöplerimizle ilgilenip gitti. Bize uğur getirdiğini düşünüyorum.

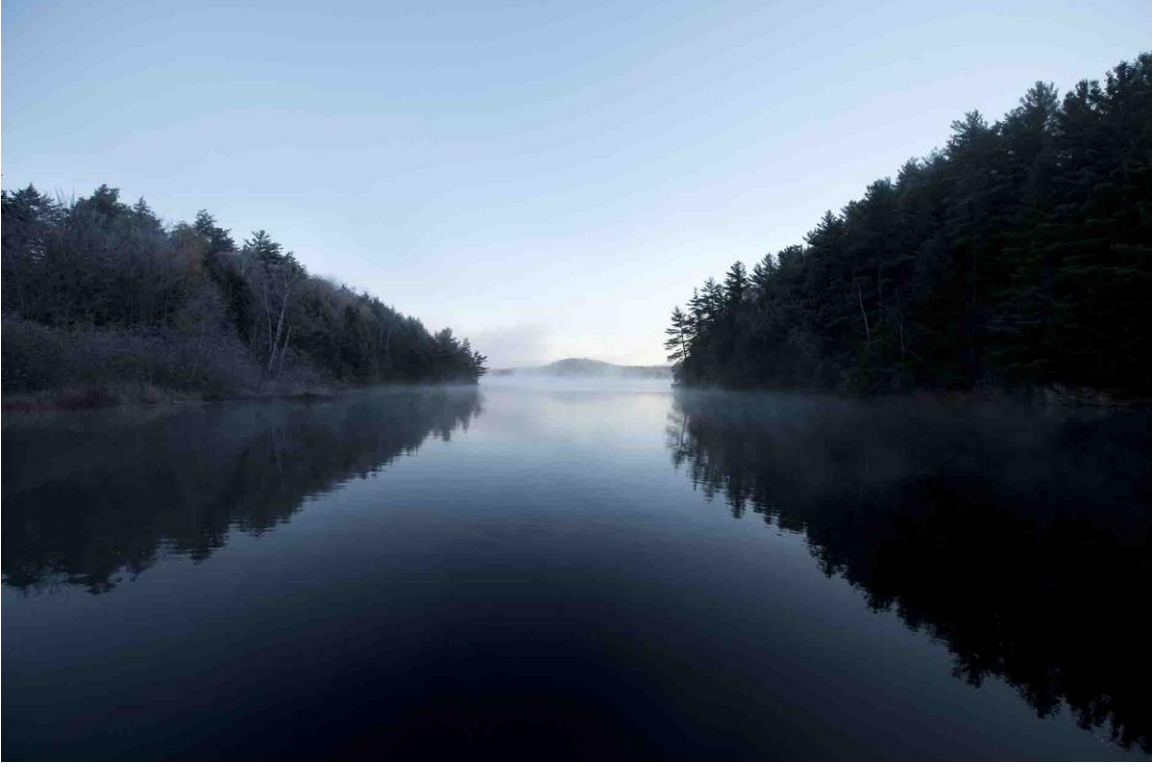
Sonuç olarak, insanlara asla unutamayacakları ve korkudan titreyecekleri bir ayı saldırısı sahnesi sunmak istedik. Ama film sadece bu sahneden ibaret değil. Karakterleri ve hikayesi olan bir film.”

Adam MacDonald



“MUTLAKA İZLEMELİSİNİZ. JAWS’IN OKYANUSTA YAPTIĞINI
ORMANLAR İÇİN YAPIYOR!”

Dread Central



-fabula-