

Süre: 2 saat 12 dakika

***İÇERİK TABLOSU***

Yönetmen Görüşü...................................................................3

Özet ..........................................................................................4

*Nosferatu'yu* Yazmak.................................................................4

*Nosferatu'nun* Oyuncu Seçimi..................................................6

*Nosferatu*'nun Çekimleri………………………………...10

Orlok’u Yaratmak……………………………………. .17

Oyuncular/Ekip Hakkında (Biyografiler)...........................20

Jenerik.......................................................................................40

**YÖNETMEN GÖRÜŞÜ**

*Nosferatu* uyarlamam birçok açıdan benim en kişisel filmim. Benim tarafımdan yaratılmamış ama çocukluğumdan beri içinde yaşadığım ve hayalini kurduğum bir hikâye. Bu filme yıllarca kafa yorduğum için sonunda filmi yaparken ilk kez film çeken bir sinemacının yaratıcı kıvılcımına sahip olduğumu sık sık hissettim. Bu filmi uzun süredir birlikte çalıştığım güvenilir ekibimle birlikte yapma şansına sahip olduğum için kendimi her zamankinden daha şanslı hissediyorum. Filmde kendi anılarımın ve kişisel deneyimlerimin birçoğu yer alıyor ve 1830'ların Baltık Almanya'sına taşınıyor. Oraya ulaşmak, büyülenmeyi anlamak zaman aldı. Elbette, çocukken beni rahatsız eden Max Schreck'in görüntüsü ve performansıydı. Gizemli vampir ve *Nosferatu*'nun basit peri masalı hakkında önemli bir şey vardı. Ve eminim ki Hutter Orlok'un lahitinin kapağını açtığında izleyiciler dehşetten nefes nefese kalmış ve ölümsüz canavarın kokusunu hayal etmişlerdir. Oraya giden yolu nasıl bulabilirdim?

Yirmi yıl kadar önce, Güney Romanya'da vampir olduğuna inanılan bir adam mezardan çıkarıldı ve cesedi ritüel olarak parçalandı. Zor bir adamdı ve çok içki içerdi. Öldükten sonra ailesi onun bir *strigoi* olarak geri döndüğünü ve geceleri kendilerine saldırdığını söyledi. Gelini özellikle bu gece saldırılarından muzdarip olmuş ve hastalanmıştır. Folklorik prosedüre göre cesedi yok edildiğinde, vampir ziyaretleri durdu. Terör saltanatı sona erdi. Gelini iyileşti. Ölümün bile silemediği bu karanlık travma nedir? Yürek parçalayıcı bir kavram. Bu, vampire olan elle tutulur inancın özüdür. Halk vampiri; ne şık bir yemek ceketi giyen baştan çıkarıcı ne de ışıltılı, düşünceli bir kahramandır. Halk vampiri; hastalığı, ölümü ve seksi temel, acımasız ve affetmeyen bir şekilde temsil eder. Modern bir izleyici kitlesi için ortaya çıkarmak istediğim vampir buydu.

-Robert Eggers

**SİNOPSİS**

*Nosferatu*, perili bir genç kadın ile ona âşık olan korkunç vampir arasındaki saplantının gotik öyküsüdür ve ardında anlatılmamış bir dehşete neden olur.

Robert Eggers'in yazıp yönettiği *Nosferatu*'nun yapımcılığını Jeff Robinov, John Graham, Chris Columbus, Eleanor Columbus ve Robert Eggers üstleniyor. Oyuncu kadrosunda Bill Skarsgård, Nicholas Hoult, Lily-Rose Depp, Aaron Taylor-Johnson, Emma Corrin, Ralph Ineson, Simon McBurney ve Willem Dafoe yer alıyor.

**PRODÜKSİYON HAKKINDA**

***NOSFERATU'YU* YAZMAK**

*The Witch*, *The Lighthouse* ve *The Northman*'in yazar-yönetmeni Robert Eggers'ten bir klasiğin dehşet verici, gotik bir yeniden uyarlaması *olan Nosferatu* geliyor*.*

Eggers'in *Nosferatu*'sunda emlakçı Thomas Hutter (Nicholas Hoult), vampir bir müşteri adayı olan Kont Orlok (Bill Skarsgård) ile kader buluşması için Transilvanya'ya gider. Hutter'ın yeni gelini Ellen (Lily-Rose Depp), onun yokluğunda arkadaşları Friedrich ve Anna Harding'in (Aaron Taylor-Johnson ve Emma Corrin) bakımına bırakılır. İmgelemler ve giderek artan bir korku hissiyle boğuşan Ellen, kontrolünün çok ötesinde bir güçle karşılaşır.

*Nosferatu*, çocukken F.W. Murnau'nun 1922 yapımı *Nosferatu: A Symphony of Horror* filmine âşık olan Eggers için neredeyse yaşam boyu süren bir hayalin gerçekleşmesi anlamına geliyor. Eggers'in sinemaya olan ilgisi arttıkça, hem Henrik Galeen'in *Nosferatu: A Symphony of Horror* senaryosundan hem de Bram Stoker'ın *Dracula* romanından esinlenerek *Nosferatu*'nun kendine özgü bir sunumunu yapma arzusu da arttı. Gerçekten de Eggers, sınıf arkadaşı Ashley Kelly-Tata (şimdi başarılı bir tiyatro yönetmeni) ile doğup büyüdüğü lisede bir sahne uyarlaması yazmak ve sahnelemek için ilham aldı. Bu prodüksiyon, Dover, New Hampshire'daki Edwin Booth Tiyatrosu'nun sanat yönetmeni Edouard Langlois'nın dikkatini çekti ve Eggers ile Kelly-Tata'yı prodüksiyonlarını kendi mekanına taşımaları için davet etti. Bu fırsat Eggers için büyük bir şans oldu: "Bu sayede yönetmenlik yapmak istediğimi anladım."

Eggers liseden sonra New York'ta bir tiyatro programına kaydoldu ve daha sonra bir tiyatro şirketi kurdu. Eggers, "*Nosferatu*'ya tekrar dönmek niyetindeydim ama bu hiç gerçekleşmedi." diyor. Lisedeki sahne prodüksiyonunu yöneten Eggers, hikâyeyi kendine özgü sanatsal bir şekilde beyaz perdeye taşımak istediğini biliyordu ve o zamandan beri bunu gerçekleştirmek için çalışıyor.

Eggers ilk yönetmenlik denemesini 2015 Sundance Film Festivali'nde büyük beğeni toplayan Püriten dönemi doğaüstü korku filmi *The Witch* ile yaptı. *The Witch*'in başarısının ardından Eggers, *Nosferatu*'nun taslağını tamamladı ve ön oyuncu kadrosunu topladı. Nihayetinde, prömiyerini 2019'da Cannes Film Festivali'nde yapan gerçeklik bükücü draması *The Lighthouse*'u yönetmek için projeyi bir kenara bıraktı. Bunu Eggers'in övgüler alan Viking destanı *The Northman* izledi.

Eggers, *Nosferatu*'ya geri dönerek, çarpık güzellik ve canavar hikâyesini kendi giderek farklılaşan merceğinden anlatmaya heveslendi. Eggers'in süreci, hikâyesini farklı bir mecrada keşfetmeyi de içeriyordu: "*Nosferatu*'nun neden yeniden anlatılması gerektiğini anlamak için filmde asla yer almayacağını bildiğim sahneler ve kapsamlı arka planlar içeren bir roman yazdım" diyor Eggers. "O romanı kendime ait kılmak için yazmak zorundaydım."

Ellen, Eggers'in itici gücü olarak ortaya çıktı. "Hikâyenin evrimi olarak en önemli şey, bunun Ellen'ın filmi olması. O sadece vampirin değil, on dokuzuncu yüzyıl toplumunun da bir kurbanı" diyor Eggers.

Eggers, odak noktasındaki bu değişimin ışığında, senaryosuna daha sonra "histeri" olarak teşhis edilecek bir olayla başlamayı seçti. "Bu Ellen'ın hikâyesi. Çocukluğu ve açıklanamayan ama korkunç bir musallatla başlayan bir önsöz var" diyor Eggers.

Eggers, içgörü ve ilham almak için *Nosferatu: Bir Korku Senfonisi*'nin fiziksel senaryosuna baktı. "Henrik Galeen'in senaryosunu Murnau'nun notlarıyla birlikte çok dikkatli bir şekilde inceledim" diyor Eggers. Eggers ayrıca vampirlerin okült ve tarihsel temsillerini de kapsamlı bir şekilde araştırdı: Yapımcı Chris Columbus, "Ofisi yüzlerce kitapla doluydu," diye hatırlıyor. "Neredeyse bir vampiroloji profesörünün ofisine girmek gibiydi. Okültizm ve vampirliğin tarihi üzerine bir sürü kitap vardı."

Eggers'in senaryolarını tarihsel gerçeklikle temellendirmek için pratik bir nedeni var. "Araştırma eylemi gerçekten keyif aldığım bir şey." diyor Eggers. "Bunun bir kısmı kararları ortadan kaldırmakla ilgili; hiçbir şey icat etmenize gerek yok. Sadece arıyor ve buluyorsunuz."

*Drakula*, Eggers'in yazma sürecinde ikincil bir etki olarak kaldı. "Bu esere yaklaşırken *Dracula*'yı görmezden gelemezsiniz. Dracula filmlerinde romanda olduğunu düşündüğüm ama romanda olmayan pek çok şey var. Ve romanı daha önce birkaç kez okumuştum! *Dracula* ve vampirler hakkında öğrendiğim her şeyi unutmak ve sonra da baştan sona yeniden öğrenmek ilginçti." Eggers kendine özgü bir film yaratmak istedi ve *Nosferatu*'nun kendi bağımsız versiyonunu yaratmak için pek çok referanstan yararlandı*.*

*Nosferatu*'nun dikkatli bir şekilde geliştirilmesine verilen aralar, Eggers'e yazar, yönetmen ve yapımcı olarak becerilerini geliştirme ve hem kamera önünde hem de arkasında dünya standartlarında bir işbirliği ekibi kurma fırsatı verdi. Eggers, *Nosferatu*'yu ertelemenin şanssızlığı hakkında "Bu kadar kontrol sahibi olamazdım" diyor. "Kariyerimde o kadar ilerlemiş değildim ve film yapımında o kadar usta değildim**.**  Ondan uzaklaşmak faydalı oldu."

***NOSFERATU*'*NUN* OYUNCU KADROSU**

*Nosferatu*, Bill Skarsgård, Nicholas Hoult, Lily-Rose Depp, Aaron Taylor-Johnson, Emma Corrin, Ralph Ineson, Simon McBurney ve Willem Dafoe'dan oluşan yıldız bir oyuncu kadrosunu bir araya getiriyor.

Lily-Rose Depp, *Nosferatu*'nun çatışmalı, ele geçirilmiş ana figürü Ellen'ı canlandırıyor. Depp senaryoya ve role olan ilgisini şöyle açıklıyor: "Bunun gibi perili gotik hikâyeleri hep sevmişimdir. Okurken her şeyin nasıl geliştiğini görebiliyordum. Tüm zaman boyunca nefesimi tutuyordum" diyor Depp.

Depp, ele geçirme ve fantezi unsurlarına rağmen, Eggers'in senaryosunun şok edici geriliminin çoğunu gerçekçilikten aldığını düşünüyor. "Bu senaryoda ve filmde çok gerçek, içgüdüsel ve insani hissettiren bir şeyler var ki bu da ilginç çünkü iblislerden, hayaletlerden ve diğer âlemlerden bahsediyoruz. Bence filmin en korkutucu yanı da bu: kabusların ne kadar gerçek olduğu." diyor Depp.

Depp seçmelerde karakteri tam anlamıyla canlandırdı ve rolü kendi karakteri hâline getirmeye hevesliydi. "Seçmeleri çok güçlüydü. Ben ağlıyordum, casting direktörü ağlıyordu, kameraman ağlıyordu. Onun bu karakter olarak güçlü olacağı belliydi" diye hatırlıyor Eggers.

Depp için seçmeler, çekingenliği ortadan kaldırmak ve kendini tamamen karaktere vermek için bir şanstı. "Bu rol çok fazla kendini bırakmayı, fiziksel formunun ötesine geçmeyi ve şeytani, uhrevi ve her türlü öz bilinçten arınmış bir şeye dönüşmeyi gerektiriyor. Seçmelerde ona oraya gitmeye istekli olduğumu göstermek istedim." diye hatırlıyor Depp.

Depp, Ellen'ın eşyalarının koreografisini yapmak için Japon Butoh uzmanı olan hareket koçu Marie-Gabrielle Rotie ile birlikte çalıştı. "Çok basit bir şekilde başladık." diye açıklıyor Depp. "Böyle bir şeyde, en küçük ayrıntıları bile düşünmek önemlidir; bir karakterin odaya nasıl girdiği, odada nasıl yürüdüğü gibi. Ellen'ın başka bir âlemle bağlantısı olduğu ve onda paranormal bir şeyler olduğu için, bunun tüm hareketlerine yansımasını istedim."

Rol arkadaşı Aaron Taylor-Johnson Depp'in bağlılığı için, "Bırakın ekranda, bizzat görmek bile korkutucu." diyor. "Kendini tamamen bu rolün içine dahil edebiliyor ve çok güzel bir öz-bilinç eksikliği var. Kibir yok. Sadece saf içgüdü."

Nicholas Hoult, ailesi için daha iyi bir hayat kurma fırsatının peşinde Orlok'un kalesine giden ciddi bir emlakçı olan Thomas'ı canlandırıyor. "En iyisini bekleyen ve umut eden oldukça naif bir karakter olarak başlıyor. Karşılaştığı şeyler yüzünden çözülüyor ve bu umudunu kaybediyor. Bu onun için oldukça yürek parçalayıcı bir hikâye" diye açıklıyor Hoult.

Eggers, Thomas rolünü seçerken Hoult'un nazik kişiliğini göz önünde bulundurdu. "Nicholas'ın harika bir mizah anlayışı ve karanlık bir tarafı var ama o kadar pozitif ve sıcak bir insan ki, çok geç olana kadar karanlığı göremeyen ve kabullenemeyen bir karakter olarak ona inanıyorsunuz" diyor Eggers. "Nick aynı zamanda son derece teknik bir aktör ama yine de kendini tamamen teslim etmeye istekli ve bunu yapabiliyor."

Hoult uzun zamandır Eggers'in sürükleyici, büyüleyici film yapımcılığının hayranıydı. Hoult, Eggers için "Bence filmlerinde onun kadar otantik dünyalar yaratan ve atmosfer oluşturan kimse yok," diyor. "Yarattığı dünya inanılmaz."

Hoult ayrıca Eggers'in çocukluk hayalini gerçekleştirmede bir rol oynamanın sorumluluğunun da farkındaydı. Hoult şöyle diyor: "Bu filmin yapımı pek çok açıdan otuz yıl sürdü ve ben de Rob'un gurur duyacağı bir şekilde hikâyeye ve bu karaktere hizmet etmek istedim."

Thomas ve Ellen'ın ilişkisini umut dolu bir naiflik çevreliyor. Hoult açıklıyor: "Bu saf bir aşk ama tutkulu bir aşk olarak tanımlayamam" diyor Hoult. "Thomas Ellen'a karşı çok şefkatli ve onu derinden seviyor ama ilişkilerinin başlangıcında bir gerçeklik eksikliği olduğu açık."

Kont Orlok'la buluşmak üzere yola çıkan Thomas, bir Rumen köyünde dinlenir ve tehlike uyarılarını dikkate almaz. "Thomas neyin gerçek olup neyin olmadığı duygusunu kaybetmeye başlar. O andan itibaren, rüya mı gördüğünden yoksa tanık olduğu şeylerin gerçek mi olduğundan asla emin olamıyor" diyor Hoult.

Thomas'ın gelişi üzerine Orlok, Thomas kendini yaralayıncaya kadar vampirik eğilimlerine direnir. "Bu Orlok'un kana susamışlığını açığa çıkarır ve hislerini harekete geçirir. O andan itibaren tüm bahisler kapanır. Normal bir işlem için her türlü umut kaybedildi," diyor Hoult.

Orlok'u canlandırmak için şaşırtıcı bir dönüşüm geçiren Bill Skarsgård, çocukken *Nosferatu: A Symphony of Horror* izlediğini hatırlıyor. Skarsgård, "Babam filmleri çok sever ve bana sinema tarihinde erken bir tur attırdı ve *Nosferatu* da izlediğimiz filmlerden biriydi." diyor.

Skarsgård*, Nosferatu: A Symphony of Horror’a* aşina olmasına rağmen Eggers'in senaryosunu nefes kesici derecede orijinal buldu. "Okudum ve 'Böyle bir şey yok' diye düşündüm," diye hatırlıyor Skarsgård. "Okuduğum en iyi senaryolardan biri olduğunu düşündüm."

*Nosferatu*'da Willem Dafoe, Aaron Taylor-Johnson'ın canlandırdığı Fredrich Harding'in Thomas yokken işe aldığı Ellen'ı tedavi etmekle görevli profesör Albin Eberhart Von Franz rolünü üstleniyor: Eggers, *The Lighthouse* ve *The Northman* filmlerinde rol alan Dafoe için, "Willem benimle çalışmayı sevdiği ve her şeye hazır olduğu için şanslıyım." diyor. "Çok fazla enerjisi var ve çok odaklanmış durumda. Willem sadece 'yapmak' için var. Olağanüstü performansının yanı sıra genç oyuncular için harika bir lider ve destek oluyor. Zeki ve her şeyle ilgileniyor."

Dafoe'nun bu alanda zaten deneyimi vardı; 2001'de övgü toplayan kamera arkası draması *Shadow of the Vampire*'daki Max Schreck rolüyle Oscar adaylığı kazanmıştı.

Von Franz, Dr. Sievers (Ralph Ineson) Ellen'ı tedavi etmek için elindeki seçenekleri tükettiğinde Harding'lerin evine gelir. "Biraz tuhaf bir kişiliğe sahip olsa da Sievers, Ellen'ın sorununu teşhis edebilecek tek kişinin kendisi olduğunu düşünmektedir. Ellen'la tanıştığında hemen onun güvenini kazanıyor çünkü onu diğer insanların göremediği bir şekilde olduğu gibi görüyor. Ellen ona açılıyor" diyor Dafoe.

Von Franz, her şeyden önce duyulmak ve inanılmak isteyen Ellen ile bir bağ kurar. Depp şöyle diyor: "Onu gördüğünde, hissettiklerine yer açacak, onu duymak isteyen ve ondan korkmayan biri olduğunu anlıyor."

Dafoe, Eggers'le üçüncü kez yeniden bir araya gelmekten mutluydu. "Senaryo çok güzel." diyor Dafoe. "Beni gerçekten bir tür aşk hikâyesi olarak etkiledi. Benim rolümün, Rob bu filmde oyuncu olsaydı oynayacağı rol olduğunu biliyordum. Bu benim için bir zevkti. Von Franz'ın ustalaştığı pek çok şeyi seviyor. Rob ile ne zaman çalışsam mutlu oluyorum."

Eggers, Dafoe'nun role getirdiği dengeye dikkat çekerek karşılık veriyor: "Von Franz'a onun verebileceği hakimiyet ve otoriteyi başka kimse veremezdi. Willem'de sevdiğim şeylerden biri de karanlık ve mizah arasındaki sınırda yürüyebilme becerisi" diyor Eggers.

Aaron Taylor-Johnson karakterinin kontrolsüzlüğüne tepki gösterdi. "Friedrich Harding anında ilişkilendirilebilir bir karakterdi, bir aile babası, karısı ve çocukları için dünyanın sonuna kadar gidecek biri. Her şey yavaş yavaş parmaklarının arasından kayıp gidiyor ve o her şeyi bir arada tutmaya çalışıyor" diyor Taylor-Johnson. Endişe verici zorluklar karşısında Friedrich, hastalığının insan kontrolünün ötesinde olabileceğini fark ettikten sonra bile Ellen'a bakmaya devam ediyor. "Çatısı altında bir misafiri ve arkadaşına karşı bir sorumluluğu var. Sözünden dönmek istemiyor ama bir noktada da artık yeter diyor" diye açıklıyor Taylor-Johnson.

*Nosferatu*, uzun zamandır arkadaş olan Aaron Taylor-Johnson ve Nicholas Hoult'a birlikte çalışmak için hoş bir fırsat verdi. "Robert'tan telefon aldığımızda ikimiz de çok mutlu olduk. Karakterlerimizin de benzer bir geçmişi var, umarım bu da karşımıza çıkar." diyor Taylor-Johnson.

Emma Corrin, Ellen'ın arkadaşı ve Friedrich'in eşi Anna Harding'dir: "Anna ve Friedrich, Ellen ve Thomas'ın antitezi. Onlar mükemmel bir evleri ve mükemmel çocukları olan pastoral bir evli çift. Hikâyenin bütünü bağlamında, o kadar mükemmeller ki bir şeylerin ters gitmesini istiyorlar. Onlarda her zaman bir gerilim hissi vardır," diye açıklıyor Corrin.

Corrin, rol arkadaşlarının Eggers'in senaryosunun özgünlüğüne duydukları takdiri yineliyor. "Eggers'in tüm ayrıntılarıyla ve doğruluğuyla, adeta bir tablo gibi, özenle seçilmiş dünyalar yaratmayı ve bunları bir araya getirmeyi ne kadar sevdiğini biliyorum. Bu hikâyenin, karakterlerinin, mimarisinin ve içinde geçtiği tüm dünyanın onun yapmayı sevdiği şeylere ne kadar yatkın olduğunu görebiliyordum" diyor Corrin.

Depp'in Corrin'e kişisel bir yakınlığı vardı ve onlarla bir akrabalık kurma fırsatını benimsedi. "Her zaman çok yetenekli olduklarını düşünmüşümdür. Onları tanımak ve umarım sahnelerde de devam edecek olan bu dostluğu kurmak gerçekten güzeldi" diyor Depp.

Taylor-Johnson, "Emma çok ağırbaşlı ve güzel bir oyuncu," diyor. "Friedrich'in Anna'dan rehberlik istemesi bence çok hoş. Emma ile aramızda umarım ortaya çıkan harika bir kimya var."

*The Witch* ve *The Northman*'de rol alan Ralph Ineson, Dr. Wilhelm Sievers 'icanlandırıyor."Ellen'ı hiç anlayamayan biri olan Harding'in, onu daha az anlayamayan Sievers'i getiren kişi olması ilginç. Ama aynı zamanda Sievers, Von Franz'ı çağıran kişi" diyor Depp.

Simon McBurney, Thomas'ın deliliğe sürüklenen işvereni Herr Knock rolüyle oyuncu kadrosunu tamamlıyor. Birlikte sadece birkaç sahneleri olmasına rağmen, Hoult McBurney'nin karakterizasyonuna hayran kaldı: "Onu çalışırken izlemeye bayıldım" diyen Hoult şöyle devam ediyor: "Simon çekim boyunca çok güzel bir geçiş yapıyor."

"Simon en iyilerden biri," diyor Eggers coşkuyla. **"**Dafoe gibi o da mizahı ve karanlığı bir arada kullanabiliyor. Simon bu karakterin gerçekte ne kadar korkunç, çarpık ve karanlık olduğunu gösterebiliyor."

***NOSFERATU*'NUN ÇEKİMLERİ**

*Nosferatu*, yapım tasarımcısı Craig Lathrop, görüntü yönetmeni Jarin Blaschke, kostüm tasarımcısı Linda Muir ve kurgucu Louise Ford gibi Eggers'in önceki filmlerinin sürükleyici gücüne katkıda bulunan ve hepsi de *The Northman*, *The Lighthouse* ve *The Witch*'te çalışmış olan ünlü sanatçıları yeniden bir araya getiriyor. *Northman* bestecisi Robin Carolan da ekibe geri dönüyor.

Jeff Robinov, John Graham, Chris Columbus ve Eleanor Columbus, *Nosferatu*'nun yapımcılığını üstlenmek üzere Eggers'e katıldılar. *The Witch* ve *The Lighthouse*'un yapımcılığını üstlenen Chris Columbus, Eggers ile *Nosferatu* hakkında ilk kez Hammer Film Productions'a, özellikle de 1958 yapımı *Horror of Dracula*'ya duydukları ortak yakınlık üzerine bir sohbet sırasında konuştu. "Korku dünyasında yollarımız büyük bir şekilde kesişti. Korku filmlerine ve Hammer korkularına olan sevgimiz üzerine bağ kurduk ve bir noktada konu *Nosferatu*'ya geldi" diye hatırlıyor Columbus.

Columbus, Eggers ile olan ilişkisini genişletme fırsatına değer verdi. Columbus yapım boyunca sette kaldı ve kendini Eggers'in yaratıcı vizyonunu gerçekleştirmeye adadı. "Sürece ağır bir şekilde dahil edildim ve işbirliği benim için bir film yönetmek kadar heyecan vericiydi. Gerçek bir sanatçı olduğunu düşündüğüm ve kendisinden önceki tüm yönetmenlerden tamamen farklı bir vizyona sahip olan birinden yeniden bir şeyler öğreniyordum. Bu sayede daha iyi bir sinemacı olarak ayrıldım."

Aynı şekilde, Eggers de Chris ve Eleanor Columbus'a bir danışma kurulu olarak, uzmanlıkları ve içgörüleri için başvurdu. "Chris ve ben birlikte çok iyi çalışıyoruz çünkü çok farklı dünyalardan geliyoruz" diyor Eggers. "Chris ve Eleanor, bu filme olan inançları ve filmin ne olabileceğine dair ortak vizyonumuz nedeniyle hem benim hem de iş arkadaşlarım için gerçek bir güvenlik ağı oldular. Ortodoks Hollywood hikâye anlatımının ustalarından biri olan Chris'e sahip olmak benim için büyük bir değer, ilham kaynağı ve güvenceydi.**"**

Oyuncu kadrosunu oluşturduktan sonra Eggers, *Nosferatu*'nun prodüksiyonunu uzun süredir Avrupa film yapımcılığının merkezi olan Prag'daki Barrandov Stüdyosu'nda gerçekleştirdi. Eggers Prag'ın mimarisini kullanmak için fırsatlar buldu ve yapım Orlok'un Kalesi için Hunedoara Kalesi'nin dış çekimlerini yapmak üzere Transilvanya'ya kısa bir yolculuk yaptı. Birkaç pratik mekana ek olarak, Lathrop altmış set tasarladı. "Mümkün olduğunca çok şey inşa etmek istedim" diyor Eggers. "Bu bana Jarin ve benim kamerayı nasıl hareket ettirmek istediğimiz konusunda en fazla kontrolü sağlıyor."

*Lighthouse’taki* çalışmasıyla Akademi Ödülü'ne aday gösterilen Blaschke, Eggers'le yıllar süren işbirliği sayesinde sanatsal bir tarz geliştirdi. Eggers, tüm bir sahneyi kapsayabilen uzun, tek çekimlere olan tutkusunu, **"**Giderek daha fazla, bu 'tek çekim'leri yapmak gibi aşırı bir moda benimsedik," diye açıklıyor. "Bu sadece stil ya da yetenek değil. Temel ve basit bir şeye ulaşmaya çalışıyorduk."

Lathrop'un yaratıcılığı, Eggers'in iddialı kameramanlığını barındırabilecek setler kurmasını sağladı. Eggers şöyle yorumluyor: "Çoğu zaman hareketli duvarlarımız ve hareketli tavanlarımız olmasını gerektiriyor. Kameranın geçmesi için bir duvarın menteşeyle açıldığı ve sonra geri dönüp kapandığı birkaç çekim var. Bu çok fazla ama çok eğlenceli."

Oyuncular, kamera departmanı ve ekip arasındaki hassas dans özenli bir set ortaya çıkardı: "Çalışmanın keyifli bir yolu çünkü setteki her bir kişi diğerlerine bağımlı. Gerilim ve odaklanma inanılmaz derecede yüksek. Kamera operatöründen dolly iticisine ve oyunculara kadar herhangi biri küçük bir aksilik yaparsa, her şey dağılıyor ve başka bir çekim yapmak zorunda kalıyoruz. Bunu başardığımızda, inanılmaz tatmin edici oluyor. Çok fazla yoldaşlık oluşuyor." diyor Eggers.

Taylor-Johnson, "Ben, Ralph, Willem, Nick, Lily ve Emma arasında hepimiz için çok güzel bir şey oluyor," diyor. "Eğer hepimiz aynı sahnedeysek, hepimiz bir takım olmak zorundayız. Kimse kimseyi hayal kırıklığına uğratmak istemez. Bu bir dans ve aynı zamanda ekiple yapılan bir dans. Etrafınızdaki herkesi desteklemek için oradasınız."

Blaschke oyuncuların uzun çekimlere katkısı için "Herkes çok cömert davrandı" diyor. "Çok fazla kesmediğinizde bir gerginlik oluyor. Daha fazla odaklanıyorsunuz."

Blaschke 35mm filmle çekim yapmış ve Panavision'dan Dan Sasaki'nin nazik yardımlarıyla özel Dagor ve Baltar lensleri kullanmıştır. Film fotoğrafçılığına uzun zamandır ilgi duyan Blaschke, kendi tabaka film negatiflerini tepsilerde banyo etmiş ve bunlardan kontak baskılar yapmıştır. Filmin görünümünü oluştururken on dokuzuncu yüzyıl manzara kamerası lens tasarımları hakkındaki bilgisini de kullandı. Blaschke'nin *Nosferatu* için birçok hedefi arasında ay ışığının soluk parıltısını doğru bir şekilde tasvir etmek de vardı. Blaschke şöyle açıklıyor: "Gerçek ay ışığının gözünüze yaptığı gibi görünmesini sağlasaydınız, insanların yüzlerini okuyamazdınız; hikâyeyi hiç anlatamazdınız. Gerçekten de filmin hikâyesini anlatabileceğiniz ama aynı zamanda buna inanabileceğiniz ve ay ışığının gözünüze yaptığı gibi hissettirebileceğiniz bir sınırda geziniyorduk. Bu dengeleyici bir hareketti."

Eggers şöyle ekliyor: "*The Northman*'den bu yana geliştirdiğimiz şeylerden biri, çok doygun olmayan ve siyah beyaza daha yakın bir ay ışığı görünümüydü." Mükemmel romantik ay ışığını bulmak için Blaschke yüksek hızlı bir lens yardımıyla gerçek mum ışığını kullandı. "Hepsi gerçek alev," diyor Blaschke. "Doğru pozlamayı elde edene kadar mumları yerleştirmeye devam ettik. Biraz dağınık oldu ama filmde gerçek mumlarla çekim yapmak çok tatmin edici."

Lathrop, Eggers'in tarihsel doğruluk ve özgünlük konusundaki kararlılığını paylaşıyor. "Elime bir senaryo geçtiğinde, onu detaylı bir şekilde incelemeye başladım. Bu film Baltık Kıyısı'ndaki hayali bir kasaba olan Wisborg'da, bir Hansa kasabasında geçiyor ve ben de Hansa kasabalarının zengin mimari tarihini araştırmaya başladım."

Lathrop evin iç mekanlarını karakterlerin farklı zenginlik seviyelerinin bir yansıması hâline getirdi. Lathrop, "Thomas ve Ellen'ın son derece mütevazı bir dairede yaşadıklarını, ancak biraz daha büyük bir şey arzuladıklarını görmek önemli" diyor. "Thomas bu yolculuğa başlamak için Transilvanya'ya gidiyor çünkü kendi başına bir şeyler yapmak istiyor ya da en azından arkadaşı gibi maddi anlamda başarılı olmak istiyor."

Sanat departmanının dünya inşası küçük, gizli ayrıntılara kadar uzanıyordu. "Tüm o küçük, minicik şeylere bakarak saatlerimi harcayabilirim. Bir sette olduğunuzu hissetmiyorsunuz. Kendinizi 1830'lara geri dönmüş, gerçekten bu evde ve bu duvarların içindeymiş gibi hissediyorsunuz. Craig kesinlikle inanılmaz bir iş çıkardı." Depp heyecanla anlatıyor.

Depp gibi Corrin de set dekorasyonunun özgünlüğüne hayran kalmış. "Rob'la birlikte not kâğıtları koydukları masalardan birini karıştırdığımızı hatırlıyorum. Not kâğıtları sanki Ellen'dan gelen bir mektupmuş gibi yazılmıştı ve tüm zarfların üzerinde karakterimin adı yazıyordu." Corrin diyor ki.

Setlerin kapsamı ve ölçeği, setler bir araya geldikçe Eggers üzerinde şaşırtıcı bir etki yarattı. "Her şeyin şekillendiğini görmek benim için çok duygusaldı," diye hatırlıyor Eggers. "*Cadı* için bu küçük çiftliği inşa etmiştik ve o zamanlar bu büyük bir başarı gibi gelmişti. Burada ise beş şehir bloğu inşa ettik. Bu film için inşa edilen pek çok yapıdan biriydi, dolayısıyla muhteşemdi."

Lathrop, Thomas'ın yolculuğundaki önemli ve kehanet niteliğindeki bir an için köyleri araştırmak üzere Romanya'ya gitti: "İki açık hava tarihi müzeleri vardı ve bu yüzden ülkenin dört bir yanından toplayıp yeniden inşa ettikleri bu binaları tek bir noktada görmek harikaydı. Sadece fotoğraflara bakmak yerine ayrıntıları görebiliyor ve onlara dokunabiliyordunuz."

Romanyalı senarist Florin Lăzărescu, diyalogları ölü bir dil olan Dacian diline çevirerek ve on dokuzuncu yüzyıl Transilvanya günlük yaşamını araştırarak yapıma yardımcı oldu. "Yavaş yavaş ekiple farklı nesneler hakkında konuşmaya başladım: ikonlar, haçlar ve Roman çocuklar için oyuncaklar. Bu film için araştırma yapmadan önce ülkem ve kültürüm hakkında bilmediğim şeyler buldum" diyor Lăzărescu.

*Nosferatu*, moda için bir geçiş dönemi olan 1838'de geçiyor. Kostüm tasarımcısı Linda Muir şöyle açıklıyor: "Bu çok tuhaf bir on yıllık dönem: Krallık sonrası ve Viktorya öncesi. Kadınların kollarının devasa jigot kollardan, koldan aşağıya doğru indiği bir geçiş dönemi olduğu kesin. Erkekler içinse standart terzilikten önceki bir dönem, dolayısıyla dikişlerin değiştiği örneklere sahipsiniz. Bu da üretim açısından gerçekten zorlayıcı bir durum."

Kostüm, Ellen'ın ele geçirilmesini bastırmaya yönelik birçok girişimde önemli bir rol oynar. Muir, "Dr. Sievers çok sıkı bir korseyi daha da sıkarak onu sakinleştirebileceğini düşünüyor gibi görünüyor" diyor. "Daha mütevazı bir evde kendi kendini sıkan korseleri olan bir kadın hakkında araştırma buldum. Arkadan bağlanan ve bir oda hizmetçisi tarafından sıkılan bir korse yerine, bu özel korsenin önden geçen bağcıkları var."

Muir'in ayrıntılara gösterdiği özen oyuncuların gözünden kaçmadı. Taylor-Johnson, "Linda, Robert için mükemmel bir insan çünkü o da ayrıntılara aşırı önem veriyor ve tarihi gerçeklere dalmaktan ve araştırma yapmaktan başka bir şeyi sevmiyor" diyor. "Bir kez bu ortama girdiğinizde, etrafınızdaki her şey performansa atlamanıza yardımcı oluyor."

Depp dönemin kostümlerini giymek için çok hevesliydi. "Bu zaman dilimi, bu tarz kostümler giymek benim için bir hayaldi," diye heyecanla anlatıyor Depp. "Bu elbiseleri, korseleri ve siluetleri çok seviyorum. Çok güzel olduklarını düşünüyorum ve hep de öyle olmuştur. Bu kostümlerin kullanıldığı filmler küçüklüğümden beri beni hep büyülemiştir."

Muir, Von Franz için Dafoe'nun karakterinin bağlılığını ve önceliklerini temsil edecek kıyafetler tasarladı. "Onu Harding'lerin evinde ve hastanede bu gizemi çözmeye çalışırken gördüğümüzde, uygun giysiler giyiyor ama bunlar biraz eski püskü. Yeni kıyafetlere odaklanmıyor. Bilgiye odaklanıyor. Willem kıyafetlerin dağınık olması konusunda çok endişeliydi. Onunla ilgilenen ve her şeyi yıkayan biri varmış gibi değil," diyor Muir.

Prodüksiyon tasarımında olduğu gibi, *Nosferatu*'da da giysiler sınıf ve arzuyu gösterir. "Ellen ve Thomas hikâyenin aslan payını anlatıyorlar ama tüm karakterler arasında en fakirleri onlar. Çok fazla kostüm değişikliği yapmazlar ve yaptıkları kostüm değişikliklerinin de bir nedeni vardır. Hutter'ın bu işi kabul etmesinin nedeni, Ellen'a arkadaşlarının sahip olduğu her şeyi sağlayabilmesi gerektiğini düşünmesidir" diyor Muir.

Makyaj Tasarımcısı Traci Loader, Eggers ile abartısız, gerçekçi makyajla tanımlanan uzun bir yaratıcı geçmişe sahip. "Rob'la birlikte bu kadar iyi çalışmamızın nedeni benim makyaja yaklaşımımın çok doğal ve gerçek olması. Az yapmak çok yapmaktan daha zordur."

Loader, karakterleri delilik, hastalık ve doğaüstü şeylerle karşılaşana kadar oyunculara çok az makyaj yaptı. "Sepsis ile yaptığımız efektler, ciltlerinin daha solgun, daha sarı ve daha solgun olmasıydı. Yanaklarını hafifçe çökertiyorduk" diyor Loader.

Deliliğe doğru aşırı bir iniş yaşayan Knock için Loader, çürükler ve sedef hastalığı, kolunda tüy kalemle kan çizmekten kaynaklanan izler ve kir ekledi. Loader, "O çok çökmüş bir karakterdi," diyor.

Loader, Eggers'in ayakları yere basan hikâye anlatımı için mükemmel bir eşleşme. "İnce korku efektlerinde çok iyi ve Knock'un kafasındaki sedef hastalığı ve bileklerinin kelepçelerden nasıl görüneceği gibi ekstra detayların nasıl yaratılacağını düşünüyor. Yaptığı tüm işlere çok fazla hayat, derinlik ve ekstra ayrıntı katıyor - bu türü seviyor" diyor Eggers.

Ellen'ın ele geçirilmiş görünümüyle, kırmızı gözyaşı oluşturmak için özel olarak yapılmış bir göz kanı kullanarak. "Kendimi hiç bu kadar ölü ve şeytani görünürken görmemiştim. Traci'nin beni yeraltı dünyasına adım atıyormuşum gibi göstermesi büyüleyici. Tüm bunları beni bir şeytan gibi göstermek için yapıyor ama sanki boyanmış gibi değil de içimden geliyormuş gibi görünüyor." Depp diyor ki.

Saç tasarımcısı Suzanne Stokes-Munton prodüksiyona on dokuzuncu yüzyıl saç stilleri konusunda derin bir bilgi birikimi getirdi. "Doğru dönem görünümlerine zaten çok aşina olarak geldi. Merchant Ivory filmleri de dahil olmak üzere dönem filmleri konusundaki kapsamlı geçmişi ilham vericiydi ve tam da ihtiyacımız olan şeydi" diyor Eggers.

Saç ve makyaj departmanının katkısı Depp'in karakterini oluşturmasına yardımcı oldu. Depp şöyle diyor: "Traci ve Suzanne ayrıntılara gösterdikleri özen ve topuzlardaki küçük kıvrımlara ve Suzanne'in saçımdan yaptığı minik fiyonka kadar her şeyin tam olması gerektiği gibi olmasını sağlama konusunda inanılmazlar."

Besteci Robin Carolan'ın Eggers ile sanatsal ilişkisi arkadaşlıkları aracılığıyla başladı. *The Northman*'deki başarılı işbirliklerinin ardından Carolan, efsanevi *Nosferatu* öyküsünü kendi benzersiz yöntemleriyle hayata geçirmek için Eggers ile yeniden bir araya geliyor ve filme öykünün kendisi kadar karmaşık ve incelikli bir müzik katıyor. "Daha dürüst konuşmalar yapabiliriz. Önceden var olan bu ilişkimiz olmasaydı mümkün olmayacak bir şekilde birbirimize meydan okuyabiliyoruz" diyor Carolan. Buna ek olarak Carolan, *"*Rob benimle çok uzun zamandır *Nosferatu*'yu yapmak istediğinden bahsediyordu, bu yüzden sonunda bunun gerçekleştiğini görmek ve gerçekten bir parçası olmak bir rüyaydı. Başlangıçta çok ürkütücü, biraz da korkutucu bir rüyaydı ama yine de bir rüyaydı."

"Filmde çok fazla korku ve klostrofobi var. Müzik, tırmanma hissine ve tam olarak göremediğiniz ama size doğru yaklaştığını hissettiğiniz bu şeye yardımcı oluyor" diyor Carolan.

İngiltere'nin en heyecan verici genç klasik müzisyenlerinden biri olan Daniel Pioro'nun orkestra lideri ve kaydın büyük çoğunluğunda birinci sandalye olarak dümende olduğu *Nosferatu'*nun film müziği, altmış yaylı çalgıcı, tam bir koro, çeşitli kornolar ve tahta nefesliler, bir arpist ve iki perküsyoncu dahil olmak üzere geniş bir orkestrasyona sahiptir. Bu orkestral zenginlik müziğe derin bir derinlik katıyor. "En başından beri, sadece 'korku müziği' olarak düşünebileceğiniz bir şey yazmamam benim için önemliydi," diye açıklıyor Carolan*.* "Hikâyenin melankolik, trajik yönüne gerçekten eğilmek ve hatta çok çarpık bir romantizm türü olsa da romantizme benzer bir şeye yer açmak istedim."

Carolan, bölgeye ve döneme özgü kaval ve kornoları filme dahil etti ve köy sahnesinde yer alan müziği besteleyen ve çalan bir Rumen halk grubu olan Trei Parale ile işbirliği yaptı**.**

Ayrıca, daha önce *The Northman*'de çalışmış olan Letty Stott'un katılımı film müziğine benzersiz bir doku katıyor. Stott beraberinde bir dizi karanlık, eski korno ve boru getirerek ses manzarasını *Nosferatu*'nun ürkütücü dünyasını çağrıştıran seslerle zenginleştirdi. Film müziğinde ayrıca, perküsyoncu Paul Clarvis tarafından yapılan ve belirli sahnelere otantiklik katmak için kullanılan toaka benzeri bir cihaz gibi özel yapım enstrümanlar da yer alıyor. Carolan, *"Nosferatu*'nun 1800'lerde geçmesi, çağdaş enstrümanlara daha fazla güvenebileceğim anlamına geliyordu" diyor ve ekliyor: "Ama yine de müziğin aşırı çağdaş bir tınıya sahip olmamasını sağlamak önemliydi." Orkestrasyonun ihtişamına rağmen, yaratılması en zor parçalardan biri filmin başında çalan aldatıcı derecede basit müzik kutusuydu. Carolan, Eggers ile birlikte doğru sesi bulmak için nasıl mücadele ettiklerini hatırlıyor; Eggers'in aklında çok özel bir fikir varmış. Ayrıntılara gösterilen bu titizlik, ortak çalışma süreçlerinin ayırt edici özelliğidir.

Carolan'ın müzikler için ilham kaynakları derin olduğu kadar eklektikti de. Bartok ve Coil'in eserlerinden sıkça yararlanırken, *The Innocents*, *Angels and Insects* ve *Eyes Wide Shut* gibi filmler sinematik ilham kaynağı oldu. Ayrıca Hammer Horror film müziklerinin daha karanlık yönlerini araştırdı ve Ukrayna filmi *The Eve of Ivan Kupalo*'nun müziğiyle derin bir bağ kurdu; bu da müziğin uhrevi tonunun şekillenmesine yardımcı oldu. Eggers şöyle diyor: "Başlangıçta gotik bir korku filmi için çok geleneksel bir müzik hedefliyorduk ama tam olarak böyle bir müzik bilmiyorum."

Eggers tarafından cesaretlendirilen Carolan, partisyona yaratıcı süslemeler ekledi. Carolan şöyle diyor: "Rob'un oldukça büyük ve senfonik bir şey istediğini, Avrupa'daki on dokuzuncu yüzyıl müziğinin bazı oda müziği yönlerine eğildiğini biliyorum. Aynı zamanda Rob bana deney yapma ve masaya biraz tuhaf fikirler getirme özgürlüğü tanıma konusunda da çok iyi." Sonuç olarak ortaya, sesler, enstrümanlar ve ilham kaynaklarından oluşan geniş bir paletten yararlanan, unutulmaz, gotik esintili ve titizlikle hazırlanmış bir çalışma çıkıyor.

Editör Louise Ford, Eggers'le ilk olarak 2008 yılında Edgar Allan Poe'nun klasik kısa öyküsünden uyarlanan kısa filmi *The Tell-Tale Heart'*ta çalıştı. "Daha işin başında ne yaptığını ve tam olarak ne istediğini biliyordu. Bu doğuştan gelen bir şey. Bunu öğrenemezsiniz" diyor Ford.

İlk birlikteliklerinden bu yana geçen yıllar içinde Ford, Eggers'in filmleri üzerinde silinmez bir etki yarattı. "Asla bir araya gelmesi hayal edilmeyen şeyleri, planlanmış gibi görünmesi gereken bir şekilde bir araya getirme ustası hâline geldi. Onun güzel işlerinin çoğu fark edilmiyor çünkü çok ince. Ancak ters çekimlerin olduğu yerlerde, onun hikâyeye ve karakterlere olan hassasiyetini kolayca görebilirsiniz." diyor Eggers.

Ford, Eggers ve Blaschke'nin uzun çekimlere olan ilgisini paylaşıyor ve fark edilmeyen kurguların sürükleyici hikâye anlatımı lehine çalıştığını belirtiyor. "Ne zaman bir düzenleme yapsanız, hikâyeden bir şeyler çıkarma riskiyle karşı karşıya kalırsınız. Bu hikâye çok fantastik olduğu için, her şeyi olabildiğince doğal yapmak aslında onu daha korkutucu hâle getiriyor. Bir film izlerken film izlediğimi unuttuğum her anı takdir ediyorum" diyor Ford.

Ford, farklı çekimler arasından özenle seçim yaparak performansları ve hikâye vuruşlarını birbirine bağlıyor. Ford, "Hangi çekimi seçerseniz seçin, birinin duygusal arkının doğru zamanda doğru notaya ulaşıp ulaşmadığını etkileyebilir" diyor. "Tek oyuncunuz olduğunda, çekimleri seçmek çok önemlidir." Eggers şöyle diyor. "Bazen kurgunun yarısında uzun bir sahnenin farklı bir çekimini kullanmamız gerektiğini fark ediyoruz ve bu bütün bir sahnenin şeklini değiştiriyor."

Kurgu odasındayken Ford, Depp'in performansının Ellen'ın içsel yolculuğunu ortaya koyduğunu fark etti. "Sürekli olarak doğuştan gelen duyguları ile kendini bu karanlıktan kurtarmaya çalışmak arasında kalıyor. Aynı zamanda, ona doğru çekiliyor. Bu içsel kargaşayı bu kadar gerçekçi ve organik bir şekilde aktarabilmek ve bunu her seferinde yapabilmek inanılmaz bir şey" diyor Ford Depp için.

Süpervizör ses tasarımcısı Damian Volpe, Eggers ile yaratıcı süreci post prodüksiyon boyunca sürdürdü. Volpe, "Rob ile sihrin çoğu miks sırasında gerçekleşiyor çünkü deneyselliğe çok açık ve son dakikaya kadar hiç durmayan bir süreç yaratmaya açık," diyor.

Ses tasarımı Orlok ve Ellen arasındaki bağı derinleştirdi. Volpe şöyle açıklıyor: "Ellen ve Orlok'un nefes alıp vermelerinden oluşan ve aralarında yaşayan bir organizma yaratan sekanslar var."

Lathrop, Eggers'in *Nosferatu*'ya olan bağlılığının ekibin ortak çabalarını yükselttiğini belirtiyor. "Bir Robert Eggers filminde çalışmanın en güzel yanı, herkesin 'A' oyununu ortaya koyduğunu hissettirmesidir. Tek bir departman değil; tüm departmanlar birlikte çalışıyor ve Rob'un bu vizyonu yaratmasına yardımcı olmak istiyorlar" diyor Lathrop.

**ORLOK'U YARATMAK**

Özel Efekt makyaj sanatçısı David White klasik vampirlere duyduğu sevgiyle büyüdü. "Makyaj efektlerine ilk ilgi duymaya başladığımda, kütüphanedeki referans kitaplarının sayfalarını karıştırdığımı hatırlıyorum, bunlar çok ilgi çekiciydi." White, Eggers ile birlikte Kont Orlok'un tasarımından büyük gurur duydu ve tıbbi ve tarihi araştırma makaleleri ve kitapları kullanarak et ve kemiğin çürümesini derinlemesine araştırdı. "Robert çizimleri ve oluşturduğu bir ruh hâli panosunu paylaştı. Hatta bana Kont'un erken dönem resmini gösterdi ki bu çok faydalı oldu ve bana bir hava ve ton verdi." David bu referans sayesinde Eggers'in sevdiği renk tonlarını ve dokuları daha iyi anlamış. Robert ayrıca dönemin asilzadeleri, saç stilleri ve sakallarının yanı sıra halk sanatı da dahil olmak üzere yüzyıllar boyunca tasvir edilen görüntüleri de paylaştı.

David White'ın süreci, Skarsgård'ın yüzü ve çerçevesi etrafında inşa edilen bir avuç heykelin yaratılmasıyla başladı. "Bill'in yüzünü ve kafa kalıbını, Bill'in özelliklerini kaybetmeyecek ama aynı zamanda dönüştürücü olacak bir derinlikte şekillendirdim" diyen White, bunun çok parçalı bir silikon protez hâline geleceğini ve yavaş ama emin adımlarla Orlok'u yaratacağını söylüyor. "Rob farklı heykeller arasından seçim yapıyor ve yepyeni heykeller yaratıyordu," diye hatırlıyor White işbirliğini. "Onun en sevdiği şeylerden bir melez yaptık. Son bir heykel sunduk ve o da buna bayıldı."

White, Orlok'u tasarlarken Skarsgård'ın oyunculuğundaki nüansları göz önünde bulundurmaya büyük özen gösterdi. White şöyle açıklıyor: "Protezler takılıyken performans çok daha samimi ve hassas oluyor. Robert, Bill'in gözlerinin çok şaşırtıcı olduğunu biliyor; onlardan çok fazla bilgi alabiliyor. Heykelin Bill'i gölgede bırakmasını istemedim."

Eggers ve White vampirin ısırığını bile yeniden tasarladılar: "Robert onların klasik vampir dişleri olmasını istemedi. Budaklı, hafif kırık ve simetrik değiller ama keskin ve tırtıklılar" diyor White.

White, Orlok'un elleri için önce, kendisinin ve Eggers'in sonunda karar verdiklerinden çok daha uzun olan on iki inçlik parmakları denedi. White, "Gerçekten ürkütücü olan bu animatronik versiyonu yaptım ama çok fazlaydı," diye hatırlıyor.

Deneme yanılma yöntemiyle protez çözümü bulan White, Skarsgård'ın parmaklarını bir santim uzatan ve her biri ayrı tırnaklara sahip ince toplar ekledi. "Gerçekten çok hoş görünüyorlar çünkü bu ellerle çok etkileyici. Ve onları gölgede nasıl manipüle edeceği üzerinde de çalıştı" diyor White.

Birleşik makyaj efektleri Skarsgård'ın üç buçuk ila dört saat boyunca makyaj koltuğunda oturmasını gerektirdi; iki ila üç kişi kafası üzerinde çalışırken, diğerleri de elleri üzerinde çalışmaya katıldı. White, "Makyaj koltuğunda üç buçuk saat geçirdikten sonra, Bill'in neye dönüştüğüne inanması gerekiyordu. Bunu sahiplenmesi gerekiyordu ve o da bunu yaptı!"

Linda Muir Orlok konseptlerini ilk kez David White'ın Shepperton'daki stüdyosunda gördü. "Orlok giysilerinin ilk modellerini Shepperton'a götürdük ve protez makyaj, eller, baş ve kostüm olmak üzere kombine bir prova yaptık. Ve bu oldukça heyecan vericiydi." Muir hatırlıyor.

Prodüksiyonun özgünlük ve tarihsel doğruluğa olan genel bağlılığı Orlok'un kostümlerine kadar uzanıyor. "Robert'ı böylesine özel bir yetenek yapan şey, bu dünyaları mümkün olduğunca otantik bir şekilde inşa etmesi. Robert, Orlok'u on altıncı yüzyılın sonlarından gerçek bir Transilvanya lordu gibi gösterdi" diyor Skarsgård.

Orlok makyajının tamamını gördüğü andan itibaren, Depp bu sanatın performansını geliştireceğini biliyordu: "Sete ilk girdiğimde onu kostüm içinde gördüğümde çok korktuğumu hatırlıyorum. 'Bu mükemmel olacak çünkü o zaman sahnelerde ondan korkuyormuş gibi davranmak zorunda kalmayacağım' diye düşündüm. Olsa olsa, ona karşı bir çekim hissetmek için çalışmam gerekecek, çünkü şu anda kesinlikle taş kesilmiş durumdayım" diyor Depp.

Neyse ki Depp için Skarsgård'ın cana yakınlığı ön plana çıktı. Depp şöyle diyor: "Birinin korkunç, çürümüş, yıpranmış bir iblis gibi giyinip çekim aralarında şakalaştığını, tatlı bir şekilde sorular sorduğunu ve işbirliği yapmak istediğini görmek çok komik."

Eggers ve Skarsgård Orlok'un sesini birlikte yarattılar. Hoult, "Bu rol için geliştirdiği sesi ilk duyduğumda kesinlikle dehşet vericiydi" diyor. "Bu o kadar korkutucu, tam anlamıyla gerçekleşmiş ve dehşet verici bir şey ki görmek inanılmazdı ve etrafta olmak dehşet vericiydi."

"Robert sesin mümkün olduğunca derin olmasını istedi. Ve bu hiç de kolay olmadı" diyor Skarsgård Orlok'un alt sesi için.

Süpervizör ses editörü Damian Volpe, kaliteden ödün vermeden sesi daha alçak perdeden verebilmek amacıyla, normal insan işitme aralığının üzerinde kayıt yapan hipersonik bir mikrofon kullandı. Ancak Skarsgård'ın derin ve doğal sesi Volpe'nin beklentilerini fazlasıyla aştı ve ***hiçbir*** iyileştirme gerektirmedi. Bunun yerine, mikrofon yalnızca "hırıltılar ve homurtular gibi" korkunç sesler için kullanıldı. Volpe hırıltıları nasıl yarattığını şöyle açıklıyor: "Bill'in hipersonik mikrofonla yaptığımız organik kayıtlarıyla başladım. Aradığım kaliteyi vermek için başka şeyler ekliyor, onları esnetiyor ve büküyordum."

Volpe'nin hayvani sesler için kullandığı "diğer şeyler" arasında taşların hareketi de vardı. İrlanda'da tatildeyken, Volpe bir manastırı ziyaret etti ve anında foley kaydı için alandan yararlandı. Volpe şöyle açıklıyor: "Ne tür sesler çıkarabileceğimi görmek için büyük bir granit parçasını yerde sürükledim."

Skarsgård, ürkütücü, akıldan çıkmayan varlığına rağmen, karakterinin baştan çıkarıcı çaresizliğinde ve güdüsünde insanlığı buldu. Hoult şöyle diyor: "Bill göz korkutucu, ürkütücü ve güçlü ama aynı zamanda oldukça çekici ve baştan çıkarıcı bir karakter yaratma konusunda harika bir iş çıkardı."

"Bir film canavarına benzemiyor; gerçek bir canavara benziyor. Gerçek bir iblis gibi görünüyor. Çok detaylı ve inanılmaz" diyor Depp.

Çabaların sonucunda görsel olarak orijinal bir karakter ortaya çıktı. "O rolün içinde kayboluyor. Başka bir varlığa dönüşüyor, daha önce hiç görmediğim bir şeye. Rob bir anlamda daha önce kimsenin görmediği yeni bir canavar yarattı" diyor Columbus.

Eggers, Skarsgård'ın Orlok'u kavrayışının karaktere şaşırtıcı bir boyut kattığını belirtiyor. "Rolün karanlığında kaybolma yeteneği şaşırtıcı. Bu yüzeysel bir nitelik değil. Orlok'un geçmişi ve ölü bir büyücü olarak iç dünyası hakkında benimle konuştuğu derinlik korkutucuydu."

David White *Malefiz*, *Dumbo*, *Galaksinin Koruyucuları*, *Kaptan Amerika* gibi büyük bütçeli filmlerde çalışmış olsa da*: The First Avenger* gibi büyük bütçeli filmlerde çalışmış olsa da, Eggers'in bu ikonik karaktere bakış açısını benzersiz ve farklı bir şekilde hayata geçirmeye yardımcı olmak için bu projede çalışmaktan heyecan duydu. White, bu klasik hikâyeyi yeniden yorumlamanın önemli olmasının nedeninin "hikâyenin Robert Eggers'in ellerinde olması" olduğunu belirtti.

**OYUNCU KADROSU HAKKINDA**

Fransız-Amerikalı aktris **LILY-ROSE DEPP (Ellen Hutter)**, abartısız ama karizmatik performanslarıyla hem izleyicilerin hem de eleştirmenlerin dikkatini hızla çekiyor.İki kez César Ödülü'ne aday gösterilen Depp, son olarak prömiyerini 2023 Cannes Film Festivali'nde yapan HBO dizisi The *Idol'*da Abel Tesfaye, The Weeknd ile birlikte rol aldı.

En dikkat çekici performansı, başrollerini Timothee Chalamet ve Joel Edgerton'ın paylaştığı Netflix'in dönem draması *The King'*deki 'Valois'lı Catherine' rolü oldu. Küçük ama önemli rolü gözden kaçmadı ve eleştirmenler performansını "geç geldiği sahnede müthiş", "varlığını hissettiriyor" ve "filmin en etkili ve unutulmaz dakikaları" olarak övdü.

Filmdeki diğer rolleri arasında Focus Features'ın George Mackay ile birlikte oynadığı *Wolf*; Matthew Vaughn'un yapımcılığını üstlendiği, Camille Griffin'in yazıp yönettiği İngiliz komedisi *Silent Night;* Neil Burger'in yönettiği ve Colin Farrell, Tye Sheridan ve Finn Whitehead ile birlikte oynadığı Lionsgate yapımı *Voyagers;* Nicholas Jarecki'nin gerilim filmi *Crisis* ve Kevin Smith'in *Yoga Hosers'*ı yer alıyor.

Depp, 2016'daki ilk çıkışından bu yana birçok Fransız filminde rol aldı. Fransız yönetmen Rebecca Zlotowski'nin yönettiği 1930'larda geçen bir drama olan *Planetarium*'da Natalie Portman'la birlikte oynadığı rolle 2017'de En Umut Vaat Eden Kadın Oyuncu ödülüne; 2018 Toronto Film Festivali'nde Özel Sunum olarak prömiyerini yapan Louis Garrel*'in A Faithful Man* filmindeki performansıyla da 2019 Cesar Ödülleri'nde En İyi Çıkış Yapan Kadın Oyuncu ödülüne aday gösterildi.Diğer Fransız filmleri arasında Stephanie Di Giusto'nun yönettiği, Amerikalı oyuncu Loie Fuller'ın hayatını konu alan 9. yüzyıl draması *La Danseuse* (Dansçı) ve Laurent Lafitte'in başrolünü oynadığı Vincent Mariette imzalı *Les Fauves* yer alıyor.

Depp, Chanel Elçisi olmaya devam ediyor ve markanın Pearl Eyewear Koleksiyonu için 2015 yılında yaptığı ilk çıkıştan bu yana marka için çeşitli kampanyalarda yer aldı.

**NICHOLAS HOULT (Thomas Hutter)** Hollywood'un en çok aranan oyuncularından biri hâline geldi. *X-Men* serisi gibi gişe *rekorları* kıran filmlerin yanı sıra *The Favourite* gibi ödüllü filmlerle de tanınan Hutter'ın gelecek projeleri, karakter odaklı dramaların yanı sıra uluslararası serilerdeki rolleriyle de çevikliğini yansıtıyor.

Hoult bundan sonra, prömiyeri 2024 Venedik Film Festivali'nde yapılan *The Order'*da Jude Law ile birlikte rol alacak. Hoult, 2025 yılında James Gunn'ın *Superman* filminde Lex Luther rolüyle karşımıza çıkacak ve Clint Eastwood'un 1 Kasım 2024'te gösterime girecek olan yeni filmi *Juror #2*'de de rol alacak.

Hoult 2021 yılında, *The Great* yapımcıları, MRC Television ve Civic Center Media ile ilk bakışta televizyon anlaşması yaptığı yapım şirketi Dead Duck Productions'ı kurdu. Şirketin anlaşması kapsamında geliştirilmekte olan ilk proje *Wildfire Johnny*. Hoult'un başrolünü ve yürütücü yapımcılığını üstleneceği projeyi Gianna Sobol yazacak ve yürütücü yapımcılığını üstlenecek.

Hoult son olarak Hulu ve Tony McNamara'nın eleştirmenlerce beğenilen dizisi *The Great'*te rol aldı. Hoult'un performansı kendisine "Komedi Dizisi Başrol Oyuncusu" kategorisinde Emmy adaylığının yanı sıra Screen Actors Guild adaylığı da kazandırdı. Dizinin 3. sezonunun prömiyeri Mayıs 2024'te yapıldı.

Hoult, 2023 yılında Chris McKay'in yönettiği Universal yapımı *Renfield* filminde başrolü canlandırdı. Bu karanlık fantezi, korku-komedi, Kont Drakula'nın (Nicolas Cage) uşağı olan ve aşık olduktan sonra işinden ayrılan Renfield'ın (Hoult) hikâyesini anlatıyor.

Hoult daha önce Fox Searchlight'ın *The Menu* filminde Anya Taylor-Joy ve Ralph Fiennes ile birlikte rol almıştı. Film Eylül 2022'de gösterime girmiş ve övgü dolu eleştiriler almıştı.

Hoult 2019'da Dome Karukoski ve Fox Searchlight'ın biyografik filmi*Tolkien*'de Lily Collins'in karşısında ünlü yazar J.R.R. Tolkien'i canlandırdı; ve Simon Kinberg'in yönettiği *X-Men: Dark Phoenix*'te (*X-Men*'in onuncu bölümü) Hank McCoy/Beast rolünü yeniden canlandırdı. Hoult daha önce *X-Men: Apocalypse*, *X-Men: First Class* ve *X-Men: Days of Future Past filmlerinde* rol aldı.

Hoult 2015 yılında George Miller'ın eleştirmenlerce beğenilen ve Oscar'a aday gösterilen filmi *Mad Max: Fury Road*'da Charlize Theron ve Tom Hardy'nin karşısında 'Nux' rolünde oynadı. Ayrıca o yıl *Equals* filminde Kristen Stewart'la birlikte rol aldı. Hoult daha önce kült klasik *Warm Bodies*'de rol almıştı. 2009 yılında Tom Ford'un eleştirmenlerce beğenilen ilk yönetmenlik denemesi *A Single Man'*de Colin Firth ve Julianne Moore ile birlikte rol aldı. Hoult aynı yıl Mel Giedroyc ve Ciara Jason ile birlikte *New Boy'*da West End'deki ilk çıkışını yaptı.

Hoult ilk kez 11 yaşındayken, *About a Boy* filminde Hugh Grant'in karşısındagenç Marcus Brewer rolüyle eleştirmenlerin beğenisini kazandı. Ayrıca beğenilen televizyon dizisi *Skins*'te de rol aldı. Diğer rolleri arasında *Ölmemi İsteyenler*, *Kelly Çetesinin Gerçek Tarihi*, *Kılıçları Geçmek*, *Kumdan Kale*, *Çavdar Tarlasında Asi*, *Yenilik*, *Dev Avcısı Jack, Gençler*, *Arkadaşlarını Öldür, Karanlık Yerler*, *Çarpışma, Titanların Çarpışması*, *Dağdan İniş*, *Kidulthood,* *Wah-Wah* ve *The Weather Man* sayılabilir.

**BILL SKARSGÅRD (Kont Orlok)** farklı rollerden oluşan etkileyici bir özgeçmişe sahip ve çalışmalarını korkusuzca geliştirmeye devam ediyor.

Skarsgård bu yıl, FKA Twigs ile birlikte sevilen kült klasik *The Crow*'un merakla beklenen yeniden çevrimi de dahil olmak üzere bir dizi başrolde yeteneğini sergiledi. Rupert Sanders'ın yönettiği bu uyarlama, James O'Barr'ın vahşice öldürülen bir adamın dirilişini anlatan grafik romanına yeni bir bakış açısı sunuyor ve şimdi kendisi ve kız arkadaşı için adalet arayan ölümsüz bir kanunsuz olarak geri dönüyor. Ayrıca bu yıl, yönetmen Moritz Mohr'un yönettiği ve 26 Nisan'da vizyona giren, grafik romanlardan esinlenen farklı bir fantastik film olan *Boy Kills World'e* öncülük etti .

Yakın zamanda rol aldığı diğer filmler arasında*John Wick:* Lionsgate için Keanu Reeves'in rol aldığı popüler serinin dördüncü filmi John Wick: *Chapter 4*; korku-gerilim filmi *Barbarian*; John Boyega'nın rol aldığı Scott Free Productions yapımı *Naked Singularity*; Antonio Campos'un Tom Holland ve Robert Pattinson*'lı The Devil All The Time* uyarlaması; Edson Oda'nın Winston Duke ve Zazie Beetz'li bağımsız bilimkurgu draması *Nine Days*; Sam Levinson'ın *Assassination Nation* filmi ve David Leitch'in Charlize Theron ve James McAvoy'lu *Atomic Blonde* filmi.

Skarsgård, 2017 yılında Andy Muschietti'nin yönettiği *It* film serisinin ilk bölümünde canlandırdığı ikonik ve dehşet saçan palyaço "Pennywise" rolüyle geniş kitlelerce tanındı. Ürkütücü performansı izleyicileri büyüledi ve canlandırdığı karakterle dehşet saçma becerisiyle övgü topladı. 2019'da devam filmi It'te rolünü yeniden canlandırdı*: Chapter Two'da* rolünü tekrarlayan Skarsgård, karmaşık "Pennywise" karakterini daha da derinleştirerek bir aktör olarak çok yönlülüğünü sergiledi. Korkunç dış görünüşüne rağmen Skarsgård karaktere derinlik ve katmanlar kazandırarak karakterin kökenlerini ve motivasyonlarını tüyler ürpertici bir yoğunlukla keşfetti.

Televizyonda, Skarsgård'ın aynı zamanda yürütücü yapımcı olarak da görev yapacağı, Max'in yaklaşmakta olan *It* prequel dizisi *Welcome To Derry*'de "Pennywise" rolünü yeniden canlandırırken görülecek. Skarsgård son olarak Netflix için hazırlanan İsveç dizisi *Clark't*a rol aldı. Jonas Åkerlund tarafından yönetilen biyografik drama, "Stockholm Sendromu" teriminin yaratıcısı olan kötü şöhretli İsveçli gangster/banka soyguncusu Clark Olofsson'un hayatını anlatıyordu. Skarsgård, canlandırdığı Olofsson karakteriyle övgü dolu eleştiriler aldı ve eleştirmenler bunu "mükemmel bir performans" ve yorumunu da "tek kelimeyle mükemmel" olarak değerlendirdi.

Daha önce, J.J. Abrams ve Stephen King'in psikolojik drama dizisi Hulu'nun *Castle Rock*'ında ve Eli Roth'un Netflix/Gaumont'un hit dizisi *Hemlock Grove*'da rol aldı ve Godfrey servetinin genç varisi ve derin karanlık bir sırrı olan görünüşte mağrur bir zengin çocuğu olan Roman Godfrey'i canlandırdı.

**AARON TAYLOR-JOHNSON (Friedrich Harding)** birçok unutulmaz performansla dünya çapındaki izleyiciler üzerinde önemli bir etki bırakmıştır. High Wycombe, İngiltere'de doğan sanatçı, dokuz yaşında sahneye çıkmaya başladı ve prestijli Jackie Palmer Sahne Okulu'na katıldı.

Taylor-Johnson son olarak yönetmen David Leitch ile yeniden bir araya geldi ve aksiyon/macera filmi *The Fall Guy'*da başrolleri paylaştı. 1980'lerin aynı adlı televizyon programından uyarlanan Universal Studios yapımı filmde Ryan Gosling, Emily Blunt ve Stephanie Hsu da rol aldı. Filmin prömiyeri 12 Mart 2024'te South by Southwest'te yapıldı ve 3 Mayıs 2024'te sinemalarda gösterime girdi.

Taylor-Johnson kısa süre önce Danny Boyle'un kıyamet sonrası korku filmi *28 Days Later*'ın devamı olan *28 Years Later*'ın prodüksiyonunu tamamladı. Ardından David Mackenzie'nin yönettiği ve Theo James'le birlikte rol aldığı bir soygun gerilim filmi olan *Fuze*'un yapımına başlayacak.

Taylor-Johnson daha sonra Marvel filmi *Kraven The Hunter'*da baş karakteri canlandıracak. Aynı adlı çizgi romandan uyarlanan filmin Sony Pictures'ın Örümcek Adam Evreni'nin beşinci filmi olması planlanıyor. Ariana DeBose, Christopher Abbott ve Russell Crowe gibi isimler başrolleri paylaşacak. Filmin 13 Aralık 2024'te gösterime girmesi planlanıyor.

Taylor-Johnson, 2022 Yazında David Leitch'in *Bullet Train filminde* Bryan Tyree Henry'nin canlandırdığı "Lemon" karakteriyle komik suikastçı ikilisinin yarısı olan "Tangerine" rolünü üstlendi. Aksiyon-gerilim filmi, günümüz Japonya'sında dur durak bilmeyen bir yolculuğun arka planında, birbiriyle bağlantılı ama birbiriyle çelişen hedefleri olan, eklektik ve farklı suikastçılardan oluşan bir kadroyu takip ediyor. Filmde ayrıca Brad Pitt, Michael Shannon, Zazie Beetz, Sandra Bullock, Hiroyuki Sanada, Andrew Koji ve Benito A Martínez Ocasio rol alıyor. Sony Pictures filmi 5 Ağustos 2022'de vizyona soktu.

Taylor-Johnson daha önce Christopher Nolan'ın *Tenet* filminde John David Washington ve Robert Pattinson ile birlikte rol almıştı. Film, zaman yolculuğu yoluyla 3. Dünya Savaşı'nı önlemekle görevlendirilen gizli bir ajanı konu alıyor. Warner Brothers filmi 3 Eylül 2020'de vizyona soktu.

Taylor-Johnson ayrıca, "Kingsman" film serisinin öncesini anlatan aksiyon-casus filmi *The King's Man'*de rol aldı. Yönetmenliğini, yapımcılığını ve senaristliğini Matthew Vaughn'un üstlendiği filmde Ralph Fiennes, Matthew Goode ve Rhys Ifans da rol aldı. 20th Century Studios filmi 22 Aralık 2021'de vizyona soktu.

Taylor-Johnson, eşi Sam Taylor-Johnson ile birlikte James Frey'in 2003 tarihli *A Million Little Pieces* adlı kitabının sinema uyarlamasını kaleme aldı. Sam'in aynı zamanda yönetmenliğini de üstlendiği film, uyuşturucu bağımlısı genç Frey'in (Aaron tarafından canlandırılan) Minnesota'daki bir tedavi merkezinde iki ay süren acı dolu detoks sürecini konu alıyor. Başrolleri Billy Bob Thornton, Odessa Young ve Charlie Hunnam paylaşıyor. Dünya prömiyerini 2018 Toronto Uluslararası Film Festivali'nde yapan film, 6 Aralık 2019'da eOne tarafından vizyona çıkarıldı.

Kasım 2018'de Taylor-Johnson, David McKenzie'nin *Outlaw King* filminde İskoçya Bağımsızlık Savaşı'nda Robert the Bruce'u canlandıran Chris Pine ile birlikte efsanevi figür James Douglas olarak rol aldı. Film Netflix tarafından dünya çapında yayınlandı ve prömiyerini 2018 Toronto Uluslararası Film Festivali ve 2018 Londra Film Festivali'nde yaptı.

Taylor-Johnson Mayıs 2017'de Doug Liman'ın gerilim filmi *The Wall*'da başrolde yer aldı. Roadside Attractions tarafından dağıtılan film, Amerikalı bir keskin nişancı (Taylor-Johnson) ile onu küçük bir beton parçasının arkasına sıkıştıran Iraklı bir keskin nişancı arasında geçen kedi-fare oyununu anlatıyor.

Taylor-Johnson Kasım 2016'da Tom Ford'un *Nocturnal Animals* filminde Amy Adams ve Jake Gyllenhaal ile birlikte rol aldı. Austin Wright'ın 1993 tarihli "Tony and Susan" adlı romanından uyarlanan drama, Taylor-Johnson'a Altın Küre® Ödülü'nün yanı sıra En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu dalında BAFTA Film Ödülü adaylığı ve üç Film Eleştirmenleri Topluluğu adaylığı kazandırdı. Focus Features filmi 2016 Venedik Film Festivali'nde Jüri Büyük Ödülü'nü, 2016 Toronto Uluslararası Film Festivali'nde ve 2016 BFI Londra Film Festivali'nde gösterildi ve 2016-2017 sezonunda birçok ödül adaylığı elde etti.

Mayıs 2015'te Taylor-Johnson, Avengers serisinin ikinci filmi *Avengers: Age of Ultron*'da Robert Downey Jr., Chris Evans, Scarlett Johansson, Chris Hemsworth, Samuel L. Jackson ve Mark Ruffalo'dan oluşan kadroya katıldı: Taylor-Johnson ve rol arkadaşı Elizabeth Olsen, ağabey-kardeş ikilisi Quicksilver ve Scarlet Witch'i canlandırdı. Devam filmi dünya çapında 1 milyar doların üzerinde gişe hasılatı elde etti.

Taylor-Johnson Mayıs 2014'te Bryan Cranston ve Elizabeth Olsen ile birlikte Warner Brothers'*ın Godzilla*'nın aksiyon yeniden çevriminde rol aldı. Gareth Edwards'ın yönettiği film yurt içinde 200 milyon doların üzerinde hasılat elde etti.

Kasım 2012'de Taylor-Johnson, Joe Wright'ın Focus Features için yönettiği *Anna Karenina* uyarlamasında Kont Vronsky'yi canlandırdı. Klasik romanın yenilikçi bir yeniden anlatımı olan filmin prömiyeri 2012 Toronto Uluslararası Film Festivali'nde yapıldı. Aynı yılın başlarında Taylor-Johnson, Taylor Kitsch ve Blake Lively ile birlikte Salma Hayek, John Travolta ve Benicio Del Toro'nun da aralarında bulunduğu yıldız bir yardımcı oyuncu kadrosuyla Oliver Stone'un *Savages* filminde üç başrolden biri olarak rol aldı. Universal Pictures tarafından dağıtılan film, ortak kız arkadaşlarını kaçıran Meksikalı uyuşturucu karteliyle karşı karşıya gelen ot yetiştiricileri Ben ve Chon'u anlatıyor.

Nisan 2010'da Taylor-Johnson, Nicolas Cage, Chloe Grace Moretz ve Christopher Mintz-Plasse ile birlikte kült, hit film *Kick-Ass*'de Dave Lizewski'nin başrolünü oynadı. Matthew Vaughn'un Mark Millar çizgi romanından uyarladığı film Empire Ödülleri'nde En İyi İngiliz Filmi ödülünü kazandı. Ağustos 2013'te Taylor-Johnson merakla beklenen devam filmi *Kick-Ass 2*'de rolünü tekrarladı. Her iki bölüm de Universal Pictures tarafından yayınlandı.

Taylor-Johnson 2009 yılında Sam Taylor-Johnson'ın *Nowhere Boy* filminde John Lennon'ın çalkantılı gençlik yıllarını canlandırdı. Sürükleyici performansı ona aralarında Yılın Genç İngiliz Oyuncusu dalında Londra Eleştirmenler Birliği Film Ödülü, En İyi Erkek Oyuncu dalında İngiliz Bağımsız Film Ödülü ve En İyi Yeni Oyuncu dalında kazandığı Empire Ödülü'nün de bulunduğu birçok ödül adaylığı kazandırdı. Screen International 2010 portföyünde onu Yarının Yıldızlarından biri olarak seçti.

Önceki rolleri arasında Oscar adayı ve ödüllü film *The Illusionist'te* genç Edward Norton'ı oynamak; Jackie Chan ve Owen Wilson'la birlikte oynadığı *Shanghai Nights*; Caroline Goodall ve Jasper Harris'le birlikte oynadığı *The Thief Lord*; bağımsız İngiliz filmi *Dummy;* Gurinder Chadha'nın *Angus*, *Thongs and Perfect Snogging'*i; ve Carey Mulligan ve Pierce Brosnan'la birlikte oynadığı *The Greatest* sayılabilir. Taylor-Johnson ayrıca *Feather Boy*, *Family Business*, *Nearly Famous* ve *Talk to Me* gibi birçok popüler İngiliz televizyon dizisinde rol aldı.

Taylor-Johnson şu anda Armani'nin Acqua di Giò erkek parfüm kampanyasının yeni yüzü olarak yer alıyor.

Efsanevi kariyerinde yüz elliden fazla filme imza atmış olan **WILLEM DAFOE (Albin Eberhart Von Franz)**, zamanımızın en ikonik filmlerinden bazılarına çok yönlülük, cesaret ve cüret getirdiği için uluslararası alanda saygı görüyor. İnsanlık durumunu keşfetmeye yönelik sanatsal merakı, onu dünyanın dört bir yanında, irili ufaklı Hollywood filmlerinin yanı sıra Bağımsız sinema projelerine yönlendiriyor.

Modern sinemanın sanal bir ansiklopedisini temsil eden yönetmenlerle işbirliği yaptı: Hector Babenco, Kathryn Bigelow, Kenneth Branagh, Anton Corbijn, Scott Cooper, David Cronenberg, William Friedkin, Mary Harron, Werner Herzog, Walter Hill, Vasilis Katsoupis, Spike Lee, David Lynch, Anthony Minghella, Phillip Noyce, Alan Parker, Sam Raimi, Dee Rees, Robert Rodriguez, Paul Schrader, Martin Scorsese, Zack Snyder, Guillermo del Toro, Lars von Trier, James Wan, Wim Wenders ve Zhang Yimou.

Dafoe dört Akademi Ödülü adaylığı ile tanınmıştır: Oliver Stone'*un Platoon*, E. Elias Merhige'*nin Shadow Of The Vampire* (Altın Küre ve Screen Actors Guild adaylıkları da var) ve Sean Baker'ın *The Florida Project* (Altın Küre ve Screen Actors Guild adaylıkları da var) filmleriyle Yardımcı Rolde En İyi Erkek Oyuncu ve Julian Schnabel'*in At Eternity's Gate* (Altın Küre adaylığı da var) filmiyle En İyi Başrol Oyuncusu. Ayrıca New York Film Eleştirmenleri Birliği ve National Board of Review tarafından ve iki kez de Los Angeles Film Eleştirmenleri Birliği tarafından ödüllendirilmiştir. Ayrıca, iki Independent Spirit Ödülü, Venedik Film Festivali Volpi Kupası ve Berlinale Yaşam Boyu Başarı Onursal Altın Ayı Ödülü sahibidir.

Eşi yönetmen Giada Colagrande ile birlikte dört filmde çalıştılar: *Padre*, *A Woman*, *Before It Had A Name* ve Bob Wilson's *Life And Death Of Marina Abramovic* belgeseli.

Robert Eggers'in *Deniz Feneri*'ndeki Thomas Wake; neo-noir *John Wick*'te Keanu Reeves'in akıl hocası olan elit suikastçı Marcus; Pixar'ın *Kayıp Balık Nemo*'sunda Mağribi İdol Gil olarak yaptığı seslendirme çalışması; Abel Ferrara'nın *Pasolini'*sindeki kötü şöhretli film yapımcısı rolleri gibi çeşitli rollerde doğal maceraperestliği belirgindir; Kült klasik *The Boondock Saints*'teki takıntılı FBI ajanı Paul Smecker rolüyle; 1925'*te Togo*'da Alaska köpek kızağıyla difteri serumuna öncülük eden gerçek hayat kahramanı Leonhard Seppala rolüyle; ve Jon Watts'ın rekorlar kıran *Spider-Man* filminde yeniden canlandırdığı Norman Osborn / Green Goblin ikilisiyle*: No Way Home*'da yeniden canlandırdı. Bu maceracı ruh, Yorgos Lanthimos'un Akademi Ödülü adayı *Poor Things*'ten sonra birlikte çalıştıkları ikinci film olan *Kinds of Kindness*; Tim Burton'ın *Beetlejuice Beetlejuice*; Isaiah Saxon'ın fantastik destanı *The Legend of Ochi*; Olmo Schnabel'in *Pet Shop Days*; ve Patricia Arquette'in *Gonzo Girl* filmleriyle devam ediyor.

Kısa süre önce Nadia Latif*'in The Man in My Basement* ve Jason Reitman'ın *SNL 1975* filmlerinin çekimlerini tamamladı. Sırada Abel Ferrara ile sekizinci işbirliği olan *American Nails*; Samy Burch'*ün Late Fame*'i ve Jennifer Peedom'un *Tenzing*'i var. Son olarak Wes Anderson'la beşinci işbirliği olan *Asteroid City'*de; Saverio Costanzo*'*nun *Finalmente L'alba* filminde rol aldı ve Hayao Miyazaki'nin Akademi Ödüllü *The Boy and The Heron* filminin İngilizce versiyonuna sesini verdi.

Dafoe, New York merkezli deneysel tiyatro kolektifi The Wooster Group'un orijinal üyelerinden biridir. Grubun 1977'den 2005'e kadar hem ABD'de hem de uluslararası alanda tüm çalışmalarını yarattı ve oynadı. O zamandan beri New York Public Theatre'da *Idiot Savant* oyununda Richard Foreman ile ve iki uluslararası yapımda Robert Wilson ile çalıştı: *The Life & Death of Marina Abramovic* ve *The Old Woman* (Mikhail Baryshnikov'un karşısında), Marina Abramovic*'in 7 Deaths of Maria Callas* operası ve Romeo Castellucci'nin yönettiği, Nathaniel Hawthorne*'un The Minister's Black Veil* adlı eserine dayanan yeni bir tiyatro eseri geliştirdi.

**EMMA CORRIN (Anna Harding**), Olivia Colman, Helena Bonham Carter ve Gillian Anderson ile birlikte *The Crown*'ın 4. sezonunda Drama Dizilerinde En İyi Başrol için Emmy ve SAG ödül adaylıklarının yanı sıra Altın Küre ve Eleştirmenlerin Seçimi Ödüllerini aldı.

Emma son olarak, Brit Marling ve Zal Batmanglij tarafından yaratılan ve Hulu ve Disney+'da yayınlananFX'in sınırlı dizisi *A Murder at the End of the World*da 'Darby Hart' rolüyle başrolde yer aldı. Emma, Yeni Senaryolu Dizi kategorisinde En İyi Başrol Performansı dalında Bağımsız Ruh Ödülü'ne aday gösterildi ve dizi 2024 Eleştirmenlerin Seçimi Ödülleri'nde En İyi Sınırlı Dizi dalında aday gösterildi.  
 Emma ayrıca Marvel Studios'un *Deadpool & Wolverine* filmindeRyan Reynolds ve Hugh Jackman ile birlikte kötü adam rolünde görüldü.

2022'de Emma, Laure de Clermont-Tonnerre*'in* yönettiği *Lady Chatterley's Lover'ın* Netflix ve 3000 Pictures film uyarlamasının başrolünde yer aldı ve Amazon Studios'un Toronto Uluslararası Film Festivali'nde gösterime giren Michael Grandage'ın yönettiği*My Policeman*uzun metrajlı filminde başrol oynadı.  
 Emma'nın West End sahnesindeyer aldığıoyunlar arasında *Orlando* (2022-2023); Neil Bartlett'in Virginia Woolf'un modern başyapıtından uyarladığı ve Michael Grandage'ın yönettiği, Emma'nın başrolü üstlendiği ve eleştirmenlerin beğenisini kazanan oyun. 2021'de Emma, Sonia Friedman Productions'ın *Anna X* oyununda başrol oynadı ve Emma'ya En İyi Kadın Oyuncu dalında Olivier Adaylığı kazandırdı.

**RALPH INESON (Dr. Wilhelm Sievers**) kısa bir süre önce 20th Century. için *The First Omen*'de rol aldı ve bundan sonra *The Fantastic Four*'da Pedro Pascal ve Vanessa Kirby'nin karşısında Galactus rolünde görülecek. Ineson şu anda Jacob Elordi, Oscar Isaac, Mia Goth ve Christoph Waltz ile birlikte Guillermo del Toro'nun *Frankenstein* filminin yapım aşamasında.

Ineson aralarında James Gunn, Matthew Vaughan, Gareth Edwards, The Coen Brothers ve Steven Spielberg'in de bulunduğu inanılmaz bir film yapımcıları listesiyle çalıştı ve *Harry Potter*, *Star Wars* ve *Kingsman* serilerine performanslarıyla katkıda bulundu.

Belki de en çokprömiyerini Sundance'te yapan ve Robert Eggers'e en iyi yönetmenlik ödülünü kazandıran A24 yapımı*The Witch* filmindeki rolüyle tanınıyor. Anya Taylor-Joy ile birlikte rol aldığı film aynı zamanda Jüri Büyük Ödülü'ne de aday gösterildi.

Ünlü karakter oyuncusu ve tiyatro yönetmeni **SIMON MCBURNEY (Herr Knock)** yakın zamanda Netflix için Christian Bale'in karşısında Scott Cooper'ın *The Pale Blue Eye* filminde, Apple+ için Idris Elba'nın karşısında *Hijack* filminde ve Amazon için *Carnival Row* dizisinin finalinde rol aldı. McBurney önümüzdeki aylarda, yönetmen Christine Jeffs'in prömiyerini Tribeca Film Festivali'nde yapan *A Mistake* filminde Elizabeth Banks'in karşısında, Andre Holland ile birlikte ve Duke Johnson'ın The *Actor* filminde rol alacak.

Diğer filmleri arasında şunlar yer almaktadır: Apple+ için Oscar adayı animasyon filmi *Wolfwalkers*'da "Lord Protector" sesi; Willem Dafoe ile birlikte Abel Ferrara'nın *Siberia* filmi; Christopher McQuarrie'nin *Mission: Impossible - Rogue Nation*, James Wan'*ın The Conjuring 2*; Robert Zemeckis'in *Allied*, *The Theory of Everything*, Tomas Alfredson'un *Tinker Tailor Soldier Spy*; Cary Joji Fukunaga'nın *Jane Eyre*; Nicole Holofcener'in *Friends WIth Money*, Kevin Macdonald'ın *The Last King of Scotland*, *Body of Lies* ve *Robin Hood*, her ikisi de yönetmen Ridley Scott için; ve Renny Bartlett'in *Eisenstein*'ında efsanevi film yapımcısının başrolü.

Diğer yayın ve televizyon performansları arasında Showtime için *The Loudest Voice'*da Russell Crowe'un karşısında "Rupert Murdoch", BBC TV için REV'de "Archdeacon Robert" ve Channel 4 için orijinal *Utopia*'da "Donaldson" rolleri bulunmaktadır.

**STACY THUNES (Başhemşire)** aslen Marin County, California'lı olan ve 1988'den beri Avrupa ve Birleşik Krallık'ta yaşayan ve çalışan bir aktör ve yazardır.

Stacy oyunculuğa 11 yaşında sahnede başladı ve 19 yaşında New York'a giderek HB Studios'ta Warren Robertson ve Ute Hagen ile çalıştı. Bundan kısa bir süre sonra bir Alman tiyatro yönetmeniyle tanıştı ve 1991'de kendini evli ve eski Doğu Almanya şehri Schwerin'de yaşarken buldu. Orada, ödüllü, tamamı kızlardan oluşan rock grubu The Lewinsky'nin solisti ve söz yazarı oldu. Mecklenburg Devlet Tiyatrosu oyuncu topluluğunun bir parçası oldu ve senaryolar yazmaya ve Alman pazarı için film ve TV şovları çevirmeye başladı.

2005 yılında Schwerin'den İngiltere'ye gitti ve burada çeşitli oyunlarda ve reklam filmlerinde rol aldı. Ardından, 2016 yılında Caprice Crawford tarafından yönetilen Berlin'deki uluslararası yetenek ajansı Crawford Talents ile anlaştı. O zamandan beri sürekli olarak uluslararası reklamlarda, TV dizilerinde (*Killing Eve*, *Spides*) ve uzun metrajlı filmlerde (*Role Play*, *Ribeye Kurnaz Vs. George W. Bush*) çalıştı.

Stacy ayrıca senaryoları ve fikirleri çeşitli gelişim aşamalarında olan yazarlık becerilerini geliştirmeye devam ediyor. Birkaç festivale gönderilen ve kabul edilen *The Hairdo* adlı kısa filmde oynamayı, yapımcılığını ve yazarlığını yeni bitirdi.

**PAUL MAYNARD (Dockhand)** Birmingham, Birleşik Krallık doğumlu ve şu anda Prag, Çek Cumhuriyeti'nde yaşayan bir İngiliz aktör, yazar ve yapımcıdır. Apple, Netflix, Amazon, Starz ve Peacock gibi ağlar için Televizyon ve Filmde çeşitli görünümler yaptı.

Paul son dönemde Apple TV için epik bilimkurgu dizisinin son sezonunda, Amazon *Carnival Row* için popüler bir fantezi dizisinde ve Peacock için John Carpenter'ın belgesel filmi *Suburban Screams*'te Brian Norwood rolünde çalışmaktadır. Film kredileri arasında Chris Hemsworth, Golshifteh Farahani ve Adam Bessa'nın karakteri için Paralı Acil Doktor olarak *Extraction 2* ve Lionsgate için *The Crow*'un yeniden yapımında bir politikacı olarak yer alıyor.

Televizyonda ilk kez Amazon Studios yapımı *Carnival Row*'un 2. sezonunda Chopper rolünde kötü bir faşisti canlandırdı ve ardından *Hunters II*, Peacock mini dizisi *Last Light* ve Starz için dönem draması *Dangerous Liaisons*'da rol aldı.

Oyunculuk geçmişi aynı zamanda birçok bağımsız kısa film yapımına da uzanmaktadır ve kısa süre önce Prag Aktörler ve Film Yapımcıları Film Festivali'nde En İyi Kısa Film ve En İyi Erkek Oyuncu ödüllerini kazanan Erika adlı kısa filmin yazarlığını, yapımcılığını ve başrol oyunculuğunu üstlenerek senaryo yazarlığı ve film yapımcılığına da adım atmıştır.

**FILM YAPIMCILARI HAKKINDA**

**ROBERT EGGERS (Yazar-Yönetmen, Yapımcı)** ödüllü bir yazar ve yönetmendir. Aslen New Hampshire'lı olan Eggers, profesyonel kariyerine New York'ta deneysel ve klasik tiyatro yönetmenliği ve tasarımcılığı yaparak başladı. Eggers daha sonra sinemaya geçerek birkaç kısa film yönetti ve film, televizyon, baskı, tiyatro ve dans için tasarımcı olarak yoğun bir şekilde çalıştı.

Nicole Kidman ve Alexander Skarsgård'ın başrollerini paylaştığı bir Viking intikam destanı *olan The Northman*, 22 Nisan 2022'de dünya çapında büyük beğeni topladı. Yazar ve yönetmen olarak ilk uzun metrajlı filmi olan *The Witch*, prömiyerini yaptığı 2015 Sundance Film Festivali'nde ABD Dramatik kategorisinde Yönetmenlik Ödülü'nü kazandı. Film ayrıca En İyi İlk Film ve En İyi İlk Senaryo dallarında iki Independent Spirit Ödülü kazandı.

Willem Dafoe ve Robert Pattinson'ın başrollerini paylaştığı ikinci uzun metrajlı filmi *The Lighthouse*'un prömiyeri Cannes'da Directors' Fortnight'ta yapıldı ve FIPRESCI ödülünü kazandı. Film, En İyi Sinematografi dalında 2019 Akademi Ödülü'ne aday gösterildi.

Akademi Ödülü adayı yönetmen, yazar ve yapımcı **CHRIS COLUMBUS (Yapımcı)**, aralarında *Home Alone*, başrollerinde yeni oyuncular Daniel Radcliffe, Emma Watson ve Rupert Grint*'*i oynattığı *Harry Potter and the Sorcerer’s Stone*, *Harry Potter and the Chamber of Secrets*, *Mrs. Doubtfire*, *Stepmom ve Rent* gibi eleştirmenlerce beğenilen filmlerin de bulunduğu en başarılı ve ikonik gişe hitlerinden bazılarını yazması, yönetmesi ve yapımcılığını üstlenmesiyle tanınıyor. Columbus ilk olarak Steven Spielberg'in yapımcılığını üstlendiği *Gremlins*, *The Goonies* ve *Young Sherlock Holmes* gibi *filmlerin* senaryolarını yazarak ün kazandı.

Columbus 2011 yılında, ikisi En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu ve biri En İyi Film olmak üzere dört dalda Akademi Ödülü adaylığı kazanan ve gişe rekorları kıran *The Help* filminin yapımcılığını üstlendi. 2013 yılında kızı Eleanor Columbus'la birlikte Maiden Voyage Pictures'ı kurdu ve her ikisi de Film Independent Spirit Awards'ta "En İyi İlk Film" dalında aday gösterilen *Patti Cake$* ve *Menashe'ni*n yapımcılığını üstlendi. Maiden Voyage'ın diğer filmleri arasında Robert Eggers'in *The Witch* and *The Lighthouse*, Sara Colangelo'nun *Little Accidents*, Sian Heder'in *Tallulah* ve Karen Maine'in *Yes God, Yes* filmleri yer alıyor. Maiden Voyage, Violet Columbus ve Ben Klein'ın belgeseli *The Exiles* ile 2022 Sundance Büyük Jüri Ödülü'nü kazandı. Columbus son olarak 26th Street Pictures adlı yapım şirketi aracılığıyla hayranların en sevdiği film olan *The Christmas Chronicles 2*'nin yönetmenliğini, senaristliğini ve yapımcılığını üstlendi. Kurt Russell ve Goldie Hawn'ın başrollerini paylaştığı film Kasım 2020'de Netflix'te yayınlandı.

Chris Columbus ve yapımcıortağı **ELEANOR COLUMBUS (Yapımcı)** 2014 yılında Maiden Voyage Productionsʼı kurdu. İkilinin ilk filmi, başrolünde Elizabeth Banksʼin oynadığı Sara Colangeloʼnun *Little Accidents* filmi 2014 Sundance Film Festivaliʼnde gösterildi. Ardından 2015 Sundance Film Festivaliʼnde prömiyerini yapan Robert Eggersʼin *The Witch* filmi büyük beğeni topladı ve 2015ʼte gösterime girmek üzere A24 tarafından satın alındı. Maiden Voyage 2015ʼte ayrıca Jonas Carpignanoʼnun *Mediterranea* adlı filminin yapımcılığını üstlendi; film, prömiyerini 2015 Cannes Film Festivaliʼnde yapan Venedik Film Festivali kısası *A Chjana* üzerine bir uzun metraj. 2016ʼda başrollerini Elliot Page, Allison Janey ve Zachary Quintoʼnun paylaştığı Sian Hederʼin *Tallulah* filmini vizyona soktular. Maiden Voyageʼın *Patti Cake$* filmi 2017 Sundance Film Festivaliʼnin çıkış yapan yıldızı oldu ve hararetli bir teklif savaşının ardından Fox Searchlightʼa satıldı. Maiden Voyage'ın bir sonraki girişimi, Robert Eggers'in yönettiği, prömiyeri 2019 Cannes Film festivalinde yapılan, akademi ödülüne aday gösterilen ve beş Independent Spirit ödülü adaylığından üçünü kazanan *The Lighthouse* oldu. Karen Maine'in yönettiği ve Maiden Voyages'ın sekizinci filmi olan *Yes, God Yes* ise prömiyerini 2019 South by Southwest film festivalinde yaptı ve En İyi Topluluk dalında jüri özel ödülünü kazandı. Columbus daha sonra Isabel Bethencourt ve Parker Hill'in yönettiği ve prömiyeri 2021 Sundance Film Festivali'nde yapılan ve Büyük Jüri Özel Ödülü kazanan *Cusp* belgeselinin yürütücü yapımcılığını üstlendi. 2022'de Maiden Voyage, Violet Columbus ve Ben Klein'ın yönettiği, prömiyeri Sundance Film Festivali'nde yapılan ve ABD Belgesel Büyük Jüri Ödülü'nü kazanan *The Exiles* adlı belgeselin yürütücü yapımcılığını üstlendi. Maiden Voyage, 2024 Sundance Film Festivali'nde *Dìdi* filminin prömiyerini yaptı ve ardından hem İzleyici Ödülü'nü hem de ABD Dramatik ve U.S. Dramatik ve U.S. Dramatik ve U.S. Dramatik ödüllerini kazandı: ABD Dramatik ve ABD Dramatik Jüri Özel Ödülü'nü kazandı: Ensemble ödüllerini kazandı. Chris ve Eleanor şu anda bu yaz Londra'da çekilecek olan *The Thursday Murder Club'*ın post prodüksiyon aşamasındalar.

**JEFF ROBINOV (Yapımcı)**, çok platformlu bir medya şirketi olan Studio 8'in kurucusu ve CEO'su ve sanatçı ortaklarının benzersiz içgörü ve yaratıcı vizyonuna öncelik veren film yapımcısı odaklı içeriğin savunucusudur. Robinov ve Studio 8 ekibi tarafından üretilen son projeler arasında Matt Damon ve Casey Affleck'in başrollerini paylaştığı ve Damon ve Ben Affleck'in yapımcılık girişimi Artists Equity ile birlikte üretilen Apple's *The Instigators* yer alıyor. Robinov ayrıca, filmde rol alan Ben Affleck ve Matt Damon ile birlikte Amazon'un *Air* filminin de yapımcılığını üstlendi. *Air*, Michael Jordan ile Nike'ın basketbol bölümü arasındaki olağanüstü, çığır açan ortaklığa odaklanıyor.

Robinov, Studio 8'i kurmadan önce Warner Bros Picture Group Başkanı olarak görev yaptı ve burada bölümün gelişimi ve büyümesinde ayrılmaz bir rol oynadı ve Stüdyo'nun prodüksiyon, pazarlama ve dağıtım operasyonlarını entegre eden tekil bir damar yarattı. Robinov, dünya çapında 2,4 milyar doların üzerinde hasılat elde eden Kara Şövalye üçlemesi, 1,4 milyar doların üzerinde hasılat elde eden en popüler R-rated komedi serilerinden biri olan *Hangover* filmleri de dahil olmak üzere, yakın geçmişin ticari açıdan en başarılı ve eleştirmenlerce en çok beğenilen film ve serilerinden bazılarının yanı sıra etkileyici bir ödüllü içerik dizisini denetledi.Dünya çapında 4 milyar dolar, dünya çapında 825 milyon doları aşan Inception, dünya çapında 230 milyon doları aşan ve 2013 En İyi Film Akademi Ödülü'nü alan Argo ve dünya çapında 716 milyon doları aşan ve En İyi Yönetmen dahil yedi Akademi Ödülü kazanan *Gravity.*

Robinov'un liderliğinde, bölüm 2002'den bu yana her yıl hem yerel hem de uluslararası gişede milyar dolar sınırını aştı. Robinov Warner Bros'taki görevine Yapımdan Sorumlu Kıdemli Başkan Yardımcısı olarak başladı.

Studio 8'in merkezi Los Angeles, Kaliforniya'da bulunmaktadır.

**JOHN GRAHAM (Yapımcı)** son olarak eski Warner Bros. Motion Pictures Başkanı Jeff Robinov tarafından kurulan Studio 8'in yaratıcı başkanı ve yapımcı ortağıydı.

Graham'ın rehberliğinde Studio 8, Amazon, Apple, Disney/Disney+, Focus Features, Paramount, Sony, Warner Bros ve HBO Max gibi büyük stüdyolara ve yayın platformlarına etkileyici bir film koleksiyonu sattı. Studio 8'in yapımcılığını üstlendiği yeni filmler arasında Doug Liman'ın yönettiği ve Matt Damon, Casey Affleck ve Hong Chau'nun başrollerini paylaştığı, Graham ve Robinov'un Damon ve Ben Affleck'in prodüksiyon girişimi Artists Equity ile birlikte yapımcılığını üstlendiği *Instigators* yer alıyor. Graham, Artists Equity'nin *Air* filminde baş yapımcı olarak görev yaptı ve Robert Rodriguez'in gerilim filmi *Hypnotic*'in yapımcılığını üstlendi.

Graham, Studio 8'de çalışmaya başlamadan önce Paramount Pictures'da Başkan Yardımcısıydı ve burada Bad Robot'un *10 Cloverfield Lane*'i de dahil olmak üzere filmlerin geliştirilmesini ve yapımını denetledi. Paramount'a katılmadan önce Sony Screen Gems'te Geliştirme Direktörüydü ve *Friends with Benefits*, *Easy A*, *The Roommate* ve *Legion* gibi erken dönemlerin unutulmaz filmlerinden bazılarının geliştirilmesinde önemli bir rol oynadı.

**MATTHEW STILLMAN (Ortak Yapımcı)** 2020 Content'in Kurucusu ve CEO'sudur. Grubun 20 yan şirketi vardır ve reklam, film, TV dizisi ve müzik videosu yapımında yer alan en büyük özel şirketlerden biridir. Grup şirketleri Nike, Google, Facebook, Apple, Honda ve Stella Artois gibi müşteriler için yaptıkları prodüksiyonlarla Yılın Global Şirketi ve Cannes Lions dahil olmak üzere birçok reklam ödülü kazanmıştır. Film prodüksiyonları arasında *Poor Things*, *Casino Royale*, *Narnia*, *Spider-Man: Homecoming* ve *The Bourne Identity* yer alıyor. Müzik videoları arasında Megan Thee Stallion, Hocus Pocus, Beyonce, Kanye West, David Bowie ve Madonna bulunmaktadır.

**JARIN BLASHCKE (Görüntü Yönetmeni)** en çok uzun süredir birlikte çalıştığı Robert Eggers ile yaptığı çalışmalarla tanınıyor. *Nosferatu*, 2022 yapımı Viking destanı *The Northman*'ın ardından birlikte yaptıkları altıncı film. 2019'da çektiği *Lighthouse’un* çarpıcı siyah-beyaz görüntüleriyle Akademi Ödülü ve BAFTA'ya aday gösterildi, ayrıca Amerikan Görüntü Yönetmenleri Derneği'nin Spotlight Ödülü'nü ve en iyi sinematografi dalında Bağımsız Ruh Ödülü'nü kazandı. Eggers'in ilk uzun metrajlı filmi *The Witch*'teki farklı, düşük ışık çalışmasıyla Blaschke, Variety'nin 2015 için "İzlenmesi Gereken 10 Görüntü Yönetmeni "nden biri ve MovieMaker dergisi tarafından "Sundance Film Festivali'nin 13 Atılımı "ndan biri olarak seçildi.

Diğer filmleri arasında M. Night Shyamalan*'ın Knock at the Cabin'i*, Rodrigo Cortés'in *Down a Dark Hall'*u ve aktör Alex Pettyfer'ın ilk yönetmenlik denemesi *Black Roads* yer alıyor.

Kısa form çalışmaları nedeniyle Avrupa ve Kuzey Amerika'da seyahat eden sanatçının işbirliği yaptığı isimler arasında Anjelica Huston, Floria Sigismondi, Trey Shults, Jordan Hemingway, Hector Dockrill ve Ninian Doff yer alıyor. En son müşterileri arasında Prada, Maison Margiela, Cadillac, Canal+ ve Anheuser-Busch bulunmaktadır. Blaschke, ilk yıllarında foto muhabirliğinin yanı sıra Wayne Maser için ışık tasarımcısı olarak çalıştı ve Vanity Fair ve GQ için kapaklar hazırladı.

Nosferatu, **CRAIG LATHROP (Yapım Tasarımcısı)** yönetmen Robert Eggers'in *The Witch*, *The Lighthouse* ve *The Northman'*den sonra dördüncü işbirliği. Her üç filmle de çok sayıda ödüle aday gösterilen Lathrop, *The Witch* ile Chicago Film Eleştirmenleri Birliği Ödülleri'nde En İyi Sanat Yönetimi/Yapım Tasarımı, *The Lighthouse* ile Kanada Yönetmenler Birliği'nin Yapım Tasarımında Üstün Başarı - Uzun Metrajlı Film ve *The Northman* ile En İyi Sanat Yönetimi dalında CinEuphoria Ödülü'nü kazandı. Lathrop'un yapım tasarımcısı olarak ilk uzun metrajlı filmi, John Stockwell'in yönettiği ve Jeff Daniels, Jena Malone ve Paul Sorvino'nun oynadığı 2000 yapımı *Cheaters* oldu.

O zamandan beri, Antonio Campos'un Tom Holland, Robert Pattinson, Sebastian Stan ve Riley Keough'un rol aldığı *The Devil All the Time* ve William Oldroyd'un Anne Hathaway ve Thomasin McKenzie'nin rol aldığı ve prömiyerini 2023'te Sundance'te *yapan Eileen* filmleri de dahil olmak üzere çok sayıda film için set tasarladı.

**LINDA MUIR (Kostüm Tasarımcısı)**, uzun ve ünlü kariyeri boyunca çağdaş, dönemsel ve fantastik senaryoları kucaklayan oyunlar, uzun metrajlı filmler, kısa filmler, televizyon MOW'ları ve dizi projelerinde işbirliği yapmıştır.

Linda, 1975'ten 1991'e kadar Manhattan'daki Mabou Mines da dahil olmak üzere tiyatro için kostüm ve setler tasarladı; Daniel MacIver'ın *Jump* ve John Krizanc'ın *Tamara* adlı yenilikçi ilk prodüksiyonu için tasarım ödülleri aldı.

Muir, film ve televizyon sektörüne geçerek detaylara yönelik gözünü ve giysilerde karakteri yakalamaya yönelik gerçek yeteneğini başarıyla kullandı. Linda'nın alamet-i farikası kapsamlı araştırmalar ve doymak bilmez okumalardır: Robert Eggers'in *The Witch*, *The Lighthouse* and *The Northman*, Atom Egoyan'ın *Exotica* ve Sarabande, Patricia Rozema'nın *When Night Is Falling*, John Greyson'ın *Lilies* ve Rhombus Media'nın *September Songs*, *Long Day's Journey Into Night* ve François Girard'ın yönettiği *Thirty-Two Short Films About Glenn Gould* gibi sayısız adaylık ve ödül alan yapımlar için yaptığı yaratıcı tasarımların sağlam temelleri.

Muir, 2023 yılında Sinema Sanatları ve Bilimleri Akademisi'nin Kostüm Tasarımcıları Şubesi'ne üye olmaya davet edildi.

*Nosferatu*, **LOUISE FORD'un (Kurgucu**) 2008 yılında kısa filmi *The Tell-Tale Heart'*taki ilk işbirliğinden bu yana Robert Eggers için kurgusunu yaptığı dördüncü uzun metrajlı film. Eggers'in *The Witch*, *The Lighthouse* ve *The Northman* filmlerinin kurgusunu yaptı. Kurgusunu yaptığı diğer filmler arasında *Don't Breathe*, *Wildlife* ve yönetmen Cory Finley ile birlikte çektiği üç film - *Thoroughbreds*, *Bad Education* ve *Landscape with Invisible Hand* bulunmaktadır.

Eklektik, yaratıcı, çok yönlü ve esnek. **TRACI LOADER (Makyaj Tasarımcısı)**, içinde büyüdüğü farklı metropol Toronto gibi, son otuz yılda uzmanlık alanlarının her birine çeşitlilik, deneyim, profesyonellik ve yetenek getirmiştir. Trendler, teknik ve teknoloji sürekli değiştiği için eğitimi sonsuzdur. Çok aranan bir sanatçı olan Traci'nin sektöre ilişkin derinlemesine bilgisi ve anlayışı, film ve televizyonda kendine bir yer edinmesini sağlamıştır. Makyaj Departmanı Başkanı/Makyaj Tasarımcısı olarak hem Toronto'da hem de ulusal ve uluslararası alanda hem düz makyaj hem de özel makyaj efektleri yapıyor.

Her zaman sektöre geri vermek isteyen ve özünde bir insan olan Traci, şimdi bu derinlemesine bilgiyi başkalarıyla paylaşıyor. Hedefleri odaklanmış durumda - harika insanlar ve ekiplerle çalışmak. Hem öğrenmek hem de paylaşmak.

Traci, I.A.T.S.E. 873'ün bir üyesidir.

Sanat Tarihi ve Heykel eğitimi aldıktan sonra **SUZANNE STOKES-MUNTON (Saç Tasarımcısı)** 'Wig Creations'da bir pozisyon elde etti ve peruk yapım endüstrisindeki en iyi akıl hocaları ve meslektaşlarıyla yakın bir şekilde çalışıp onlardan bir şeyler öğrendi. Takip eden on bir yıl boyunca Suzanne peruk tasarlama, yapma ve giydirme becerilerini geliştirdi ve David Bailey, Terry Donovan, Paul Weiland ve Peter Webb gibi yönetmenlerle reklam/fotoğraf projelerinde çalıştı. Ayrıca birçok Merchant Ivory prodüksiyonu için peruk tasarladı!

Suzanne, aralarında Tony Palmer'ın da bulunduğu pek çok yönetmen ve yapımcıyla değerli ilişkiler kurdu ve Richard Burton, Sir John Gielgud, Sir Ralph Richardson ve Lord Olivier'den oluşan yıldızlar geçidi kadrosuyla beğeni toplayan Wagner filmiyle sonuçlandı.

Suzanne, Paul McCartney, Eurythmics ve Queen'in 'I Want to Break Free' klibinde olduğu gibi müzik endüstrisinin en ikonik yıldızlarından bazılarıyla çalıştı.

Serbest çalışma kararı 1987 yılında alındı ve bu da Suzanne'ın kariyerinde Saç Departmanı Başkanı olarak rol alarak daha da büyümesinin yolunu açtı. O zamandan beri Suzanne kendi alanında gelişmeye devam etti ve *The Odyssey* ve *Dinotopia*'da Saç ve Peruk Tasarımcısı olarak yaptığı çalışmalarla 2 Emmy Ödülü'ne aday gösterildi, ayrıca 2009 yılında 'Agora' ile Goya Ödülü'nü kazandı.

Serbest çalışma kariyerinde Pedro Almodova prodüksiyonları, Sir Ben Kingsley ve Amitabh Bachchan için peruk tasarlamış ve bunun için dünyayı dolaşmıştır.

**DAVID WHITE (Özel Makyaj Efektleri Tasarımcısı)** sinema sektöründeki kariyerine on dokuz yaşında sanat okulundan mezun olduktan sonra bir Michael Mann filmi olan *The Keep*'te (1982) makyaj efektleri asistanı olarak başladı. White, Yaratık Efektleri Tasarımcısı Lyle Conway için çalışmaya devam etti ve *Little Shop of Horrors* (1985) filminde Audrey 2 tesislerinde kıdemli ressam ve animatronik teknisyeni olarak Conway'in ekibine katıldı.

White, sektördeki kapsamlı çalışmalarının yanı sıra *Mary Shelly'nin Frankenstein* filminde Robert De Niro'ya protez uygulayan iki kişisel makyaj sanatçısından biri olarak çalışmasının (1994) ardından Shepperton Film Stüdyoları'nda kendi şirketi Altered States FX Ltd'yi kurdu. O zamandan beri sayısız projede tasarımdan setteki son uygulamaya kadar tüm protez çalışmalarını denetledi. İlk Emmy ödülü adaylığını TNT filmi *The Hunchback* ve Robbie Williams'ın müzik videosu "Rock DJ" için yaptığı ve en iyi özel efekt kategorisinde çok sayıda ödül kazanan protez tasarımlarıyla aldı.

David daha sonra Ridley Scott'ın *Kingdom of Heaven* filminde çalıştı ve Edward Norton'ın yanı sıra Brad Pitt ve Matt Damon için *Snatch*, *The Spy Game*, The *Informant*, *Invictus* ve *Downsizing* gibi bir dizi filmde protez görünümler yarattı. Diğer filmler arasında *Da Vinci Şifresi*, *La Vie en Rose* ve *In Bruges* yer almaktadır.

David daha sonra Ridley Scott'ın Robin Hood, Joe Johnson'ın *Captain America* gibi filmlerinde bölüm başkanı (HOD) olarak görev yaptı: *The First Avenger ve Snow White and The Huntsman* gibi filmlerde çalıştı. 2013 yılında David, Marvel'in Thor: Karanlık Dünya filminin makyaj efektlerinin başına geçerek bir Kara Elf ordusu ve Malekith rolündeki Christopher Ecclestone için protezler, kostümler ve zırhlar tasarladı. Bunu, çok sayıda ödül kazanan ve kendisine ilk Oscar ve Bafta Adaylığını kazandıran ilk Galaksinin Koruyucuları izledi. Ardından Malefiz geldi: Mistress of Evil ile ikinci Oscar Adaylığını elde etti.

David 2015 yılında *The Huntsman* ve *Miss Peregrine's Home for Peculiar Children* filmlerinde çalıştıktan sonra bir başka Tim Burton filminde daha görev aldı: Disney'in *Dumbo*'yu yeniden çekmesi. David, Rupert Sanders'ın yeniden çektiği *The Crow* ve yakında vizyona girecek olan Scott Derrickson filmi The Gorge gibi projelerde çalışarak alanındaki başarısını sürdürdü ve bu filmlerin kapsamlı makyaj ve yaratık efektlerini yönetti.

David ilk kez Robert Eggers tarafından *The Northman* üzerinde çalışmak üzere işe alındı. Bu başarılı işbirliği, Eggers'in David'den merakla beklenen NOSFERATU için bir kez daha ekibine katılmasını istemesine yol açtı.

**DAMIAN VOLPE (Süpervizör Ses Editörü)** Brooklyn merkezli bir ses tasarımcısı, süpervizör ve yeniden kayıt mikseridir. Harbor Sound'un kurucu üyesi ve sinema salonlarının konser salonu olarak kullanılması da dahil olmak üzere müzik ve ses sanatını yeni bağlamlarda sunmaya adanmış kar amacı gütmeyen bir grup olan ((Audience))'ın çalışma ortağıdır. Ira Sachs (*Keep The Lights On*, *Forty Shades of Blue*), Debra Granik (*Winter's Bone*, *Leave No Trace*), Robert Eggers (*The Lighthouse*, *The Northman*, *Nosferatu*), Marielle Heller (*Can You Ever Forgive Me?* A Beautiful Day in the Neighborhood, Nightbitch), Ted Melfi (*St. Vincent*), Mira Nair (*The Namesake*, *The Reluctant Fundamentalist*), Dee Rees (*Mudbound*, *Bessie*), Peter Hedges (*Ben is Back*), Jim Jarmusch (*Paterson*, *Only Lovers Left Alive*) ve Matthew Barney (*Redoubt*, *River of Fundament*). Damian'ın çalışmaları çok çeşitli belgesellerde (*Revenge of The Mekons*, *Blank City*, *Billy The Kid*, *Trouble The Waters*, *Mission Blue*) ve sanat eserlerinde (*States of Unbelonging*, *Last Address*, *The Appointment*) duyulabilir. Çalışmaları ayrıca MoMA, ödüllü Gear Platte River Road Archway Anıtı ve Mount Vernon'daki George Washington Müzesi ve Eğitim Merkezi de dahil olmak üzere birçok müzede duyulabilir.

**ANGELA BARSON (Görsel Efekt Süpervizörü)** bağımsız bir görsel efekt s**üpervizörüdür** ve Robert Eggers ile son iki filmi *The Northman* ve *Nosferatu*'da çalışmıştır.

Angela film kariyerine MPC'de kompozitör olarak başladı ve burada 8 yıl çalıştıktan sonra hızla yükselerek şirket içi VFX Süpervizörü oldu. Angela 2009'da MPC'den ayrıldı ve Londra merkezli bir Görsel Efekt postanesi olan BlueBolt'un kurucu ortaklarından biri oldu. 14 yıl boyunca zamanını BlueBolt'u ortaklaşa yönetmek ve VFX Süpervizörü olmak arasında paylaştırdı. 2023'te BlueBolt'tan ayrıldıktan sonra bağımsız bir süpervizör olarak çalışmaya devam etti.

Kariyeri boyunca birçok bağımsız İngiliz filminde, Hollywood stüdyo filmlerinde ve üst düzey TV dizilerinde Görsel Efekt Süpervizörü olarak çalıştı. Emmy, BAFTA ve VES dahil olmak üzere çok sayıda ödüle aday gösterilmiş, BBC yapımı *Great Expectations* ile BAFTA ve *Game of Thrones*'un birinci sezonundaki çalışmasıyla VES ödülünü kazanmıştır. 2018'de Film ve Televizyonda Kadın Ödülleri'nde 'Barclays İş Başarı Ödülü'nü ortaklaşa kazandı.

İngiliz besteci **ROBIN CAROLAN'a (Besteci)**, yönetmen Robert Eggers kendisinden iddialı ve büyük övgü alan filmi *The Northman'*in (2022) müziklerini yapmasını istediğinde epik boyutlarda bir görev verildi.

"Rob (Eggers) *The Northman*'in dünyasının sert ve rahatsız edici olmasını ve her şeyin çamur ve kuru kanla kaplanmış gibi hissettirmesini istedi, bu yüzden müziğin bunu yansıtması çok önemliydi" diyor besteci. Albüm bir bütün olarak, tıpkı eşlik ettiği film gibi hem muhteşem hem de rahatsız edici, sinematik bir ses ve ambiyans şaheseri.

Sanatçı kendini yaratıcılığının derinliklerine kadar zorladı ve ortaya çıkan albüm, dinleyiciyi filmin tam ortasına yerleştiren muhteşem bir sonik tablo. Sol-alan elektronik müzik geçmişi olan Robin, bu parça için küçük bir müzikal araç seçkisi kullanma kısıtlamasıyla özgürleştiğini hissetti. "Elektronik müziğin ses üretme konusunda neredeyse sınırsız bir potansiyeli var ve bu tabii ki inanılmaz bir şey ama bazen solucan deliğinden aşağı inip içinde kaybolabilirsiniz de. Elinizde sadece birkaç temel enstrüman varken bunun gerçekleşme riski yok," diyor Robin.

Robin Carolan aynı zamanda bağımsız müzik şirketi Tri Angle'ı kurmasıyla da tanınıyor ve Björk (şirketin ilk destekçilerinden), Forest Swords, Serpentwithfeet, Clams Casino ve Holy Other gibi sanatçılarla işbirliği yaptı. Tri Angle, sık sık yaptığı ve eleştirmenlerce beğenilen çalışmalarıyla tanındı ve özellikle elektronik müzik sahnesinde etkili bir varlık olarak ün kazandı.

**BEATRICE BRENTNEROVA (Set Dekoratörü)** tasarıma olan ilgisini, dekorasyon konusunda yetenekli olan annesinden almıştır. Erken yaşta moda eğitimi aldı ve bu sayede malzemeler ile giysi ve aksesuarların sunumu hakkında bilgi sahibi oldu. Brentnerova mutlu bir tesadüf eseri, çizimleri sayesinde kendisini işe alan Çek yapım tasarımcısı Karel Vacek ile tanıştı. Brentnerova'nın kredileri arasında *Franz*; *Les Visiteurs*; *Underworld*: *Blood Wars*; *Unlocked*; *Snowpiercer*; *Philbert* and *La Mome* veya *Knightfall*; *A Small Light*; *Wheel of Time* (S1, S2); ve *Carnival Row* gibi küresel TV dizileri.

**PAUL GHIRADANI (Süpervizör Sanat Yönetmeni)** kariyerine West End ve Broadway tiyatrosunda başladı ve *Les Misérables*, *Starlight Express* ve *Sunset Boulevard* gibi prestijli gösterilerde çalıştı. Ayrıca Büyük Britanya Ulusal Tiyatrosu ve Kraliyet Opera Binası'nda da çalıştı.

Sinemaya geçerek *The Crying Game, Mrs. Henderson Presents, The Woman in Black*, *The Banshees of Inisherin* ve *The Northman* gibi birçok filmde çalıştı.

Kariyeri boyunca altı Primetime Emmy ödülü ve sekiz adaylık kazanmış, bunlardan dördünü *Game of Thrones*'daki Sanat Yönetmeni olarak yaptığı çalışmayla kazanmıştır; diğer Emmy'leri ise iki beğenilen dönem drama dizisi olan Dickens'ın *Great Expectation*'ı ve *Little Dorrit* içindir.

*Nosferatu*, Paul'ün Robert Eggers ve yapım tasarımcısı *Craig Lathrop* ile *The Northman*'deki çalışmasının ardından yaptığı ikinci işbirliği.

**KHARMEL COCHRANE (Casting Direktörü)** ilk olarak Jake Gyllenhaal ve Callum Turner'ın başrollerini paylaştığı Daniel Wolfe'un beğenilen müzik videosu 'Time to Dance'te Casting Direktörü olarak görev aldı. Ardından *Lilting* (2014) ve Bafta Ödüllü *Home* (2016) gibi ödüllü filmlerle devam etti.

Geçtiğimiz 14 yıl boyunca, yeni ve farklı yetenekleri desteklemesiyle ün kazandı ve *The Witch* (2015), *The End of the F\*\*king World* (2017), *The Lighthouse* (2019) *Saint Maud* (2019) ve *The Northman* (2022) gibi projeler, bugün çalışan en heyecan verici İngiliz Casting Direktörlerinden biri olarak konumunu sağlamlaştırdı.

Son projeler arasında *John Wick: Chapter 4* (2023), *Rye Lane* (2023), *Bob Marley* bulunmaktadır*: One Love* (2024), Emerald Fennell's *Saltburn* (2023) ve *A Quiet Place: Birinci Gün* (2024).

Kharmel bu yıl Alejandro González Iñárritu, Romain Gavras, Kristoffer Borgli, Edgar Wright ve Chris Columbus ile çalıştı.

**CREDITS**

|  |  |
| --- | --- |
| Written for the Screen & Directed by  ROBERT EGGERS  Inspired by the Screenplay  *NOSFERATU* by HENRIK GALEEN  and the Novel *DRACULA* by Bram Stoker  Produced by  JEFF ROBINOV  JOHN GRAHAM  Produced by  CHRIS COLUMBUS, p.g.a.  ELEANOR COLUMBUS, p.g.a.  ROBERT EGGERS, p.g.a.  Executive Producer  BERNARD BELLEW  Co-Producers  GARRETT BIRD  MATTHEW STILLMAN  DAVID MINKOWSKI  Director of Photography  JARIN BLASCHKE  Production Designer  CRAIG LATHROP  Film Editor  LOUISE FORD, ACE  Costume Designer  LINDA MUIR  Prosthetic & Make-up FX Designer  DAVID WHITE  Visual Effects Supervisor  ANGELA BARSON  Music by  ROBIN CAROLAN  Casting by  KHARMEL COCHRANE  BILL SKARSGÅRD  NICHOLAS HOULT  LILY-ROSE DEPP  AARON TAYLOR-JOHNSON  EMMA CORRIN  RALPH INESON  SIMON McBURNEY  and  WILLEM DAFOE  a FOCUS FEATURES  presentation  a  MAIDEN VOYAGE PICTURES, STUDIO 8 and  BIRCH HILL ROAD ENTERTAINMENT  production | |
| Unit Production Manager First Assistant Director  Key Second Assistant Director  Production Manager | BERNARD BELLEW  JOSH ROBERTSON  ANGELA VITAS  JANA HRBKOVÁ |

CAST

|  |  |
| --- | --- |
| Ellen Hutter Thomas Hutter Count Orlok Friedrich Harding  Prof. Albin Eberhart von Franz Anna Harding Dr. Wilhelm Sievers Herr Knock  Clara  Louise  Head Nurse  Hartmann  First Clerk  Second Clerk  Innkeeper  Innkeeper’s Mother-In-Law  Vampire Hunter  Virgin on Horseback  Old Roma Woman  Orthodox Novice  Orthodox Schema Nun  Orthodox Priest  Captain Yusou  First Mate  Vomiting Sailor  First Deck Hand  Second Deck Hand  Sailor  Hospital Orderly / Raving Maniac  Hospital Nurse  Hospital Porter  Dockhand  Drunkard  Clara (Voice)  Louise (Voice) | LILY-ROSE DEPP NICHOLAS HOULT BILL SKARSGÅRD AARON TAYLOR-JOHNSON WILLEM DAFOE EMMA CORRIN RALPH INESON SIMON McBURNEY  ADÉLA HESOVÁ  MILENA KONSTANTINOVA  STACY THUNES  GREGORY GUDGEON  ROBERT RUSSELL  CURTIS MATTHEW  CLAUDIU TRANDAFIR  GHERGHINA BEREGHIANU  JORDAN HAJ  KATEŘINA BÍLÁ  MARIA ION  TEREZA DUŠKOVÁ  LIANA NAVROT  MIHAI VERBITCHI  KAREL DOBRÝ  ANDREI SERGEEV  MATÉJ BENEŠ  MAREK POSPÍCHAL  JAN FILIPENSKÝ  ALEX EAST  CHRISTIAN DUNKLEY-CLARK  ANDREA MILTNEROVÁ  ROBIN FINESILVER  PAUL MAYNARD  CHARLES HORNE  ELLA BERNSTEIN  MEREDITH DIGINGS |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Stunts | | |
| Stunt Coordinator  Assistant to Stunt Coordinator  Count Orlok Stunt Double  Anna Harding Stunt Double  Thomas Hutter & Friedrich Harding Stunt Double  Key Stunt Rigger  Stunt Riggers  Stunt Fire Safety | PAVEL CAJZL  DAVID PRŮŠA MAREK ŠIMBERSKÝ KLÁRA PALIVCOVÁ DAVID PRŮŠA JINDŘICH KLAUS FRANTIŠEK DEAK  IVAN MAREŠ  JAROSLAV PŠENIČKA  RENÉ HÁJEK  TOMÁŠ SOBOTKA  ZDENĔK DVOŘÁČEK MARTIN DAVID  MIROSLAV LHOTKA | |
| Stunt Players | | |
| ARLENA FALCOVÁ • DAVID BÍLEK • DENISA HODEMARSKÁ • JAN BENEDIKT • JAN BRICHCÍN • JAN CAJZL  KATEŘINA ŠIMONOVÁ • MAREK MOTLÍČEK • MARTIN MATĚJČÍK • MARTIN ŠPŮR • MICHAL BÍLEK • MILAN KULAS  NAZAR HUL • ONDŘEJ MORAVEC • PAVEL CIBULKA • PAVEL KRÁTKÝ • PETRA PTÁČKOVÁ • ROMAN KRACÍK  TOMÁŠ TOBOLA • VÍT MATĚJČÍK • ZDENĚK STADTHERR | | |
| Post Production Supervisor | GISELA EVERT | |
| Supervising Sound Editors | DAMIAN VOLPE  STEVE LITTLE | |
| Romania Advisor & Conlanger | FLORIN LAZARESCU | |
| Supervising Art Director  Senior Art Director  Art Directors    Standby Art Director Assistant Art Directors    Art Department Coordinator Assistant Art Department Coordinator / Clearance Coordinator Set Designers    Lead Graphic Designer Graphic Designer Graphic Assistant Model Makers  Concept Artists    Art Department Assistant Storyboard Artist Calligraphers | PAUL GHIRARDANI ROBERT COWPER HAUKE RICHTER  MAGDALENA NOVÁKOVÁ  ONDŘEJ LIPENSKÝ  TOMÁŠ BILINA  ANNA MAYEROVÁ  KATEŘINA RADAKULAN PETR GRIG  KATEŘINA GALOVÁ DIANA GALLASOVÁ DANIEL RODRÍGUEZ PINO  FILIP NOVOTNÝ  KRISTÍNA HUDEČKOVÁ  RASTISLAV HRONSKÝ  ANETA ŽELEZNÍKOVÁ ŠTĚPÁNKA SIGMUNDOVÁ ELENA VATRUSHKINA JAN KOECHR  JAN KYJÁK  MARKÉTA RÁKOSNÍKOVÁ GIOVANNI SILVA  KIRILL BARYBIN  NICK AINSWORTH  PHILIPP SCHERER TILL HOLDER JAN PÝCHA ADAM PESCOTT LADISLAV KOUBA  VERONIKA WUYCHECK | |
| Set Decorator Assistant Set Decorator Junior Assistant Set Decorator Set Decoration Coordinator Researchers  Set Decoration Production Assistant Set Designers  Assistant Set Decorator / Key Buyer Set Decoration Buyers Leadman | BEATRICE BRENTNEROVÁ JITKA ŠELEPOVÁ ADÉLA KUBÍNOVÁ  MICHAELA JIRGLOVÁ  ZUZANA JEŽKOVÁ  HELENA LIŠKOVÁ  ANNA BERKOVÁ  JANA SLEZÁKOVÁ  VOJTĔCH LUXEMBURK  JAKUB VLČEK JAN FIŠMAN • ROMAN IHNATOLA PAVEL HARTMANN | |
| Set Dressers | | |
| LUCIE DVOŘÁKOVÁ · MAREK MICHALEC · MATĔJ TROJAN • MILOSLAV ZVOLÁNEK  PAVEL DOBŠ · VLADIMÍR KROPÁČEK | | |
| Cabinet Makers    Practical Electrician  Storewoman | JAKUB KOCOUREK  MILAN DONT  MIROSLAV ŠVANDA ZBYNĔK TROJAN  BARBORA ŠAFRÁNKOVÁ | |
| Junior Set Dressers | | |
| ADAM KARÁSEK • JAKUB MĔLNIČÁK • JAN REŠL • JIŘÍ KOSTELECKÝ  PETR NÁCOVSKÝ • TOMÁŠ TALŮŽEK | | |
| Upholsterers  Seamstresses  Head Painter  Senior Master Painter  Junior Master Painter  Junior Painters  Standby Lighting Operator  Set Dresser / Cabinet Maker  Set Dressers - Backlot  Junior Set Dressers - Backlot  Set Decoration Painters  Drapesperson | ALEŠ RAMOVŠ  MAREK ROZENSKÝ  DANIELA BAHNÍKOVÁ  DITA SKALNÍKOVÁ  MICHAL ORTCYKR  ONDŘEJ LAŠTŮVKA  ONDŘEJ SKALA  CHARLIE HUTTER  TEREZA BEKÁRKOVÁ  JAN KLINKE  MARTIN FERENC  MARTIN NEVEČEŘAL  MILAN KRUTINA PATRIK FOREJT  VLADIMÍR MAREŠ VOJTĔCH FOREJT  DAVID STOL PAVEL NOVÁK  LEONA TELINOVÁ  MICHAL BLAŽEK  RADEK STEINER, ATELIER ORSEI | |
| Property Master  Assistant Property Master  Property Assistant  Property Buyers  Property Standbys  Carriage Supervisor  Property Painter | FRANTIŠEK ČOPF  JIŘÍ KOTLÍN  MAREK ĎURINÍK  KAREL MOTL  ONDŘEJ WACHSMANN  JAN KAMENICKÝ  MICHAL VOCETKA  RADOVAN BASÑÁK  JAN KŘÍŽEK  ROMAN KNAP | |
| Camera Operator  First Assistant Camera  Second Assistant Camera  Loader  Camera Trainee  Video Operator  Video Assistant | JAN CABALKA  ASHLEY BOND  TOMÁŠ KUTLÁK  JAN PROKEŠ  JAN DRDÁK  KAREL SCHNEIBERG  VÁCLAV PAVLÍČEK | |
| Gaffer  Best Boy Electric | VÁCLAV ČERMÁK  JAN RÍMSKÝ | |
| Electricians | | |
| DAVID ČERMÁK • JOSEF FRANĚK, JR. • MARTIN ŘEZÁČ • MILAN NEVŠÍMAL  PETR JIRÁČEK • ROMAN TOMANA • ŠTĚPÁN JAROMĚŘSKÝ • ŠTĚPÁN TRETIAG | | |
| Additional Electricians | | |
| IGOR MURČO • JAROSLAV CHLÁDEK • JIŘÍ NAVRÁTIL • ONDŘEJ PURITSCHER  PETR MAŘÍK • WERNER SCHELZIG | | |
| Dimmer Operator  Rigging Gaffer  Rigging Best Boy - Studio  Rigging Best Boys | JIŘÍ ŠLAJS  JAROSLAV HROMÁDKA  MARTIN BUBLÍK  MARTIN KULHAVÝ  MILAN MACHOVEC | |
| Rigging Electricians | | |
| DAVID BERAN • JAKUB TOŠL • JIŘÍ NOVÁK • JOSEF FRANĚK • KAMIL PLZÁK  KRYŠTOF NOVOTNÝ • LUKÁŠ PTÁČEK • MAREK BIROŠ • MARTIN RAI • MARTIN RAIN, JR.  PAVEL HOFFMANN • ŠTĚPÁN HOLUB • ŠTĚPÁN VÍT • TOMÁŠ ARNOLD • TOMÁŠ HELMÍCH  TOMÁŠ YACH • VLADIMÍR ŠNEJDAR | |
| Key Grip  Best Boy Grip  Dolly Grips  Grip  Crane Technicians  Maximus Head Technician  Scorpio Head Technician | ROBERT KODĚRA  MARTIN KUMPAN  DAN CHLÁDEK  MICHAL JANATA  JAROSLAV RŮZIČKA  JIŘÍ POSPÍŠIL  MARTIN VEJVODA  DAVID SKUPIEN  JIŘÍ JANOUŠ | |
| Production Sound Mixer  Boom Operator  Sound Utility | JAKUB ČECH  DOMINIK ČECH  ŠTĚPÁN ŠKOCH | |
| Special Effects Supervisor  Special Effects Floor Supervisor  Special Effects Coordinator | PAVEL SAGNER  JIŘÍ VATER  MARTIN PRÝCA | |
| Special Effects Senior Technicians | | |
| DAVID MYSLÍK • FRANTIŠEK VÁŇA • JAKUB ŠŤASTNÝ • MARTIN ŠŤASTNÝ • MICHAL GRÜN  MILOŠ BROSINGER • TOMÁŠ PTÁČEK • VÁCLAV ŠŤASTNÝ | | |
| Additional Special Effects Senior Technicians  Additional Special Effects Technicians | JAN TRONÍČEK  JIŘÍ KOPECKÝ  JIŘÍ MAŘAN  MARTIN RUS  MAREK PINC  VLADIMÍR LIŠKA | |
| Assistant Costume Designer  Assistant Costume Designer / Buyer  Costume Supervisors  Costume Illustrator  Head Ladieswear Tailor  Head Menswear Tailor  Head Textile Artist  Costume Coordinator  Buyer - Coach  Costume Office Production Assistant  Principal Key Standby  Principal Truck Supervisor  Principal Standbys  Crowd Supervisors  Key Crowd Costumer  Crowd Costumers  Workroom Assistant  Ladies Cutter  Men's Cutter  Cutter  Principal Ladies' Makers  Principal Tailor  Tailors | ALIMA MEYBOOM  ANNA MUNRO  SYLVIE ONG  BARBORA WILDOVÁ  SHARON SMITH  FRANCES SWEENEY  CATHY COLLARD  SILVANA SACCO  MARIE ADAMOVÁ  KATEŘINA PEŠULOVÁ  YULIA SHMAKOVA  LIBOR VRBA  VÁCLAV CIBULKA  ADÉLA TERČOVÁ  BARBORA ELZNICOVÁ  JAKUB KŘÍŽ  ANDREA KONEČNÁ  MONIKA VALÁŠEK HŘÍCHOVÁ  LIBUŠE MALÉŘOVÁ  HANA GRANILLA  SEBASTIAN ŠULC  ŠTĚPÁN ŠULC  KATEŘINA VÁCLAVÍKOVÁ  ROMANA MARTÍNKOVÁ  MILAN STAŇO  JANA ŽILÁKOVÁ  BOHUSLAVA VEJVODOVÁ  KIRSTY HUNT  LIBUŠE KOLÁROVÁ  LIZZIE AGNEW  ŠÁRKA OČENÁŠKOVÁ  TATJANA SIMONOVA  ALENA HŘEBEJKOVÁ  JANA ŠIMÁČKOVÁ  JIŘINA ŠPILAJOVÁ | |
| Costume Makers | | |
| BLANKA RADOŇSKÁ • EVA KRISTÓF • JIŘINA PILNÁ • LAURA TOMÁŠKOVÁ  LENKA SVOBODOVÁ • SVITLANA TURYATKO • TEREZA AULICKÁ | | |
| Crowd Costume Maker / Alterations  Crowd Alterations  Principal Embroiderer  Costume Embroiderer  Breakdown Artists  Breakdown Assistants  Buyer - UK  Buyer - Italy  Costume Assistant - Spain  Historical Costume Advisor  Costume Consultants  Milliners  Footwear  Costumes provided by | JARMILA JELÍNKOVÁ  DAGMAR HRACHOVCOVÁ  HELENA MALIČOVÁ  RAMINTA SAVICKAITÉ  ZUZANA JONÁŠOVÁ  FILIP ROZTOČIL  KLÁRA KARÁSKOVÁ  TOMÁS RONOVSKÝ  VLASTA VELINGEROVÁ  SARAH LUBEL  MARI CASELLI  ROSEMARIE FERNÁNDEZ DAY  DR. CLARE ROSE  JOHN BRIGHT  SANDS FILMS COSTUMES  SIMON DAWES  SEAN BARRETT  THE GREVI SISTERS MASSIMO PIERONI  SVIATLANA AREKHAVA  JO BEAR  JITTERBUG BOY  LA FENICE  BUFTEA | |
| Make-up Designer  Key Make-up Artists  Hair Designer  Key Hairdresser & Wigs  Key Hairdresser  Wig Maker  Make-up & Hair Artist Make-up & Hair Assistant  Make-up & Hair Production Assistant  Crowd Make-up & Hair Supervisor  Crowd Make-up & Hair  Crowd Make-up Trainee | TRACI LOADER  ANDREA BROWN  GABRIELA POLÁKOVÁ  SUZANNE STOKES-MUNTON  IVANA NĔMCOVÁ  EMILY BARKER  MILAN VLČEK  TAMARA KOUBOVÁ  MARKÉTA TUREČKOVÁ  JOSEF HLUCHÝ  VLADIMÍRA KAČÍRKOVÁ  MARTINA BUHROVÁ  JAN ANDERLE  HANA FRAŇKOVÁ  ANETA KIRSCHNEROVÁ | |
| SMUFX Supervisor  SMUFX Coordinator  SMUFX Key Artists  SMUFX Key Sculptor  SMUFX Mouldshop Supervisor  SMUFX Key Silicone Technician  SMUFX Artists  SMUFX On Set Juniors  SMUFX Silicone Technicians  SMUFX Hair Technicians  SMUFX Sculptor  SMUFX Senior Modeller  SMUFX Mouldmakers  SMUFX Junior Mouldmaker  SMUFX Technicians  SMUFX Fabricator  SMUFX Junior Fabricator  SMUFX Trainee | SACHA CARTER  ELLIE BALL  STUART RICHARDS  VICTORIA HOLT  COLIN JACKMAN  KATE SMITH  HELEN FLYNN  KATI HOOD  FIONA WALSH  ANNA HARVEY  JEN HYMUS  SAL ALCOTT  ANNIE PUGH  CAROLINE GORING  FAYE WINDRIDGE  CHLOE HENDERSON  STUART BRAY  ALESSANDRO BALLACCI  JODY STANTON  ALICE HEAPPEY  CLARE HEDGES  JONATHAN BEAKES  BENJAMIN BROWN  JO GLOVER  DORA FABER  LOUIS PHILLIPS | |
| Supervising Location Manager  Key Location Manager  First Assistant Location Manager  Assistant Location Manager / Location Scout | PAVEL ŠPAČEK  PAVEL MRKOUS  JAN KUBÁT  MARIE VEVERKOVÁ | |
| Script Supervisor | GIULIA PATANÈ | |
| Assistant Production Manager Production Coordinator  Assistant Production Coordinator  Travel Coordinator  Accommodation Coordinator  Visa Coordinator  Production Secretary  Office Production Assistant  Floor Assistant Director  Crowd Second Assistant Director  Second Second Assistant Director  Third Assistant Director  Cast Production Assistant  Set Production Assistants | MARTINA VLASÁKOVÁ  KATARINA ŽÁČKOVÁ  IRIS KOUTOVÁ  MARTINA VÁGNEROVÁ  LUCIE VAŠKOVÁ  TEREZA LISTÍKOVÁ  MICHAELA MACHAČOVÁ  KRISTÝNA ŠKAMRALOVÁ  MARTIN HLADÍK  MATÚŠ KUKUČA  MATĔJ BIROŠÍK  JIŘÍ KOLÁŘSKÝ  ŽOFIE DAŘBUJÁNOVÁ  FRANTIŠEK KŘÍŽEK  ONDŘEJ ROSICKÝ  SAMUEL MRÁZIK | |
| Construction Standbys  Standby Painter | LUKÁŠ JAVORSKÝ  LUKÁŠ PETERKA  ALEŠ HAVLÍČEK | |
| Dialect Coach  Movement Choreography  Intimacy Coordinator  Orlok Voice Training | WILLIAM CONACHER  MARIE-GABRIELLE ROTIE  BRONAGH McAULEY  ÁSGERĐUR JÚNÍUSDÓTTIR | |
| Assistant to Mr. Eggers  Assistant to Producer  Assistant to Ms. Depp  Security to Ms. Depp  Assistant to Mr. Taylor-Johnson  Assistant to Mx. Corrin  Assistant to Cast | MARIA JUNGVIRT  KRISTÝNA BUŠTOVÁ  AUBIN MURPHY  ALAIN BRUNAZZI  AMY GERMAIN  FENELLA BLAGG  KRISTÝNA HRUBÁ | |
| Financial Controller  Production Accountants  First Assistant Accountant  Second Assistant Accountants  Third Assistant Accountant  Payroll Accountants  Accounts Clerk  Cashiers | KYLA McFEAT  JENNIFER GIANNONE  JIŘÍ TICHÁČEK  KAY DI REZZE  LEOŠ VOJTÍŠEK  MARKÉTA MUTLOVÁ  LETICIA JENKINS  ZUZANA MACHÁČKOVÁ  DENISA FRANCOVÁ  IVETA MUDROVÁ  OLGA ŘECHTÁČKOVÁ  TEREZA BÍCOVÁ  BARBORA KOUBKOVÁ  ILONA RUSOVÁ | |
| Post Production Accounting  Post Production Accountant  Assistant Post Production Accountant | TREVANNA LONDON LTD  KATIE GAUGHAN  ZARA O'REILLY | |
| Casting Associate | HOLLY RODMAN | |
| Additional Casting  EU Casting  EU Casting Associate | NEBO S.R.O.  MAYA KVETNY  KRISTÝNA POLIČEK | |
| Additional Casting  Extras Casting  Extras Casting Coordinator  Extras Office Casting Coordinator | PRO3M  BOHUMIL MACEČEK  DANA MAKAJEVOVÁ  VĚRA MACEČKOVÁ | |
| Additional Casting  Extras Casting  Extras Casting Coordinator | CASTING PLUS  RENÁTA KAŇKOVÁ  IVA ŠINDELKOVÁ | |
| Publicist  Stills Photographer  BTS Camera  BTS Sound | ALISA BUCKLEY  AIDAN MONAGHAN  MARTIN KLIMPAR  JAN VACEK | |
| Health & Safety Senior Supervisor  Covid Supervisor  Health & Safety Advisor  Covid Manager  Covid Compliance Officer  Covid Testing Coordinators  Covid Marshalls | JIŘÍ KOSORINSKÝ  JANKA NEUSTUPOVÁ  ROBIN KAŠPAŘÍK  ONDŘEJ KNĔŽEK  NOE CORTÉS  DANIEL CELLAR  MARTIN NETOLICKÝ  EVA KOLMANOVÁ  MARYNA HORBUNOVA  VIKTORIIA ADZIERIKHO | |
| Unit Manager  Assistant Unit Manager  Unit Production Assistant  Genny Operators  Make-up & Costume Trailer Operators  Cast Trailer Operators  Waste & Water Operator  Honeywagon Operators  Key Basecamp Technician  Basecamp Technicians  Transport Coordinator  Transport Captain | DAN KUŠKA  PETR KOVAŘÍK  JAROSLAV HORÁČEK  MIROSLAV TUPÝ  JIŘÍ ŠTEFL  PETR PÜCHLER  LADISLAV SZUCS  STANISLAV ŠTOKR  JAROSLAV CARVA  RADEK SEDLÁČEK  ANTONÍN KAČABA  PAVEL NESTROJIL  STANISLAV LEPŠ PAVEL KUČERA  JAN ŠTĚRBA  MIROSLAV VOTRUBA  PATRIK ZÁVESKÝ  PAVEL PIVARČ  VÍT PETRÁČEK  MIKULÁŠ STRNAD  PETR MAŠEK | |
| Clearance Coordinator | ASHLEY KRAVITZ | |
| Romani Language Consultant | ALEXANDRU ZAMFIR | |
| Assets & Sustainability Manager  Production Legal Services | ELMAR DAVID  GRÁINNE McKENNA, WIGGIN LLP  DAVID WHITEHEAD, WIGGIN LLP  WILLIAM EADIE, WIGGIN LLP  MIKULÁŠ ÜRGE, ÜRGE & ČERNOHLÁVEK  PETR ČERNOCKÝ, ÜRGE & ČERNOHLÁVEK | |
| Animal Services  Head Animal Trainers  Lead Cat Trainer | FAUNAFILM S.R.O.  FILMKA STUNT TEAM  EQUI HANUŠ S.R.O.  OTA BAREŠ  JÁCHYM BAREŠ  ALEXANDRA STRAPKOVÁ | |
| Animal Handlers | | |
| DANIEL VALENTA · DAVID SOUKUP · EVA MATĚJÍČKOVÁ · JAN POLÍVKA · JAN ŠIMICE  JIŘÍ MARYNČÁK · KAREL ŠVARC · LIBOR KURKA · LUDVÍK OTEVŘEL · MAROŠ VÁŽAN  MARTIN VOJKOVSKÝ · MILOSLAV PRAŽÁK · MONIKA ŠVARCOVÁ · RADIM MÁCHA  RICHARD SEDLATÝ · ROMAN KORNIA · VÁCLAV VOJKOVSKÝ | | |
| Wolf Trainers  Dog Owner | MARTINA RÁZKOVÁ ROSTISLAV RÁZEK  MONIKA SOUKUPOVÁ  ALENA BEZDÍČKOVÁ | |
| Dog Handlers | | |
| JANA PLÍSKOVÁ · JIRÍ TOMÁŠŮ · KATEŘINA HRKALOVÁ · LIBOR KOPECKÝ  MARKÉTA GREGOROVÁ · MARTIN MAREŠ · NICOLE KALAŠOVÁ · PAVEL ZIMA  PAVLÍNA MAREŠOVÁ · RICHARD SEDLÁČEK | | |
| Horse Master  Harding Carriage Driver  Orlok Carriage Driver  Thomas Riding Double  Horse Groom / Harding Groom  Catering  Catering Service Leadmen  Chefs  Craft    Medics  Security Manager | ALEŠ KOŠNAR  TOMÁŠ BARTÁK  TOMÁŠ BARTÁK, JR.  PETR HYNEK  JIŘÍ MALÍK   JTN CATERING S.R.O.  JAROSLAV KROUPA  TOMÁŠ NOVÁK  SLAVOMÍR BOBOŠ  STANISLAV TRNKA  TOMÁŠ HOJER  IVA KROUPOVÁ  VINCENT VEČEŘA   DANIEL MURAVJEV McDONALD  MAREK BALICKI  RADEK HOLUB | |
|  | | |
| ROMANIAN UNIT | | |
| Production Services | ICON FILMS | |
| Line Producer  Production Manager  Camera Operator  First Assistant Camera  Second Assistant Cameras  Drone Pilot  Video Operator  Location Manager  Location Assistant  Production Coordinator  Accommodation Coordinator  Contracts Coordinator  Production Assistant  Chief Accountant  Transport Coordinator  Unit Manager  Unit Manager Assistants  Genny Operator  Waste & Water Operator  On Set Medics  Security Manager | ALMA BACULA  ANDREAS NATIS  JAKUB DVORSKÝ  ADAM VEJVODA  JAROSLAV KOSTELNÍK  TOMÁŠ CICU  CATALIN VOINEA  TADEÁŠ CHRAMOSTA  CALIN HAGIMA  ANDREI SINGUREANU  ANAMARIA GHERGHE  DANA BOGHEAN-MELCONIAN  IULIA SIMA  SIMONA BRAN  CRISTINA STAN  FLORIN IVAN  GEORGE STEFAN  ADRIAN BADEA  DAN HURCHI  VIOREL DUMITRU  ANGHEL ISPIR  BOGDAN IONITA  ANDREEA BOLDEI  RAZVAN BADILA  CATALIN STANCIU | |
| SPLINTER / VISUAL EFFECTS UNIT | | |
| Second Unit Director of Photography  First Assistant Camera  Second Assistant Cameras  Video Operator  Key Grip  Grips  Script Supervisor  Visual Effects Data Wrangler / On Set Supervisor | ALEXANDER ŠURKALA  TOMÁŠ HRUŠKA  KAROL PRUŽINSKÝ  MATOUŠ KŘEPELKA  ONDŘEJ PECH  PETR GRANILLA  JAKUB GRANILLA  JAROSLAV UNGR  VĚRA HOMOLÁČOVÁ  JAN KULDAN | |
| POST PRODUCTION | | |
| Post Production Coordinator  Post Production Assistant  First Assistant Editor  Second Assistant Editor  Supervising Sound Designer & Re-Recording Mixer  Re-Recording Mixer  Sound Designer  Effects Editor  Additional Effects Editing  Crowd ADR Editor  Assistant Sound Editor  Sound Trainees | LEWIS HUMBLE  SHAN WONG   CAROLINE ROWLANDS  PHIL WHITEHEAD  ATTILA KOVÁCS  DAMIAN VOLPE  DAVID GIAMMARCO  MICHAEL FENTUM  SAMIR FOCO  MARIUSZ GLABINSKI, M.P.S.E.  TIM HANDS  GRACE WONG  BETHANY WHITE  JACK COEN-DOYLE | |
| Re-Recording Studio  Senior Mix Technician  Mix Technician  Head of Sound Mix Facility Sales  Lead Post Production Manager  Additional Re-Recording Mixers  Temp Re-Recording Mixers | MOLINARE  NIKOLA ZIVOJINOVIC  ARNOLD ANTHONY  NICK MELVILLE  KARINE WACH-DONOVAN  PAUL MASSEY  PAUL COTTERELL  SVEN TAITS  STEVE SINGLE | |
| Temp Mix Recorded at  Head of Mix Technology  Mix Technician  Junior Mix Technician  Head of Operations  Audio Producer  Temp Mix Recorded at  Mix Technician  ADR Mixer  Head of Audio  Head of Post  Production Coordinator  Client Services Manager | GOLDCREST POST PRODUCTION  ROBBIE SCOTT  SARAH WALSH  ANYA SIMONI  SIMON RAY  LILIAN CROCK  BLEAT POST PRODUCTION  GEORGE ELLIOTT  TRISTIN NORWELL  DAVID GREENEP  DAVID TURNER  MAX NORWELL  TATIANA SHELBOURNE | |
| ADR Studio  ADR Mixers  ADR Assistant  ADR Studio  ADR Mixer  Head of Scheduling | GOLDCREST POST PRODUCTION  MIKE TEHRANI  SIMON DIGGINS  MARK APPLEBY  JAMES BISHOP  SIGNATURE POST  MICHAEL MILLER, CAS  DAWN REDMANN | |
| ADR Studio  ADR Mixer  Production    ADR Studio  ADR Mixer  Foley  Foley Artists  Foley Mixer  Foley Editor  Head of Production  Additional Foley  Loop Group | SOUNDSQUARE STUDIO PRAGUE  PETER HILČANSKÝ  JAKUB SLÁMA  ANNA - AGÁTA DENZENOVÁ  EKOSOUND  VINCENT COSSON  SKYWALKER SOUND  HEIKKI KOSSI, M.P.S.E.  SHELLEY RODEN, M.P.S.E.  SCOTT CURTIS  JOEL RAABE  JON NULL  HUGO ADAMS  SYNC OR SWIM | |
| Visual Effects Producers  CRYSTAL DOWD · LISA RENNEY   |  |  | | --- | --- | | Visual Effects Editor Visual Effects Production Manager Visual Effects Coordinators  Data Wrangler   Visual Effects Visual Effects Supervisor Visual Effects Producer CG Supervisor 2D Supervisor  Head of 3D  Visual Effects Line Producers  Visual Effects Coordinators  Head of DMP  DMP Artists  Animator | CARLO MILILLO LILLES WHITBY SARAH BUISSON  NIKOLA ŠUMBEROVÁ GUILLAUME GRISON   BLUEBOLT DAVID MICHAEL SCOTT THEODORE BURLEY  DAVE COOK  GRAHAM DAY  NICHOLAS BIRMINGHAM  JESSICA JAMES  SANIA GHARAGOZLOU-MINA OLIVIA DU VERGIER  SIBEL ALLEN  TAMARA TOPPLER  PAU MINGUELL  KAT HOLLAND LUKE BAILEY  DOUG WINDER TAMMY SMITH |   CG Artists  ALEX CHARLIAOU · ANTOINE MOLENAT · BEN HUDSON · BOJAN GJORGIEVSKI  RICHARD HAYWARD · XISCO ROIG · GRAHAM CRISTIE · JAMES M CHAPMAN  JAN KARNKOWSKI · MICHAEL ERCOLANO · OLLY NASH · OMOLOLU KAYODE  ROB STIPP · ROBIN HUFFER · SIMON LOWER · TOMAS NOVOTNY     |  |  | | --- | --- | | FX Lead FX Artists | TIM JONES  OZ DOLPHIN NICOLO BARCO |   Compositors  ALMA PRIETO · CATRIONA FALLA TIZARD · ELLIOT DONOVAN · FINLAY DUNCAN  GALINA YAKOVLEVA · GIULIANO MEABH VIGANO · HITESH SINGHANI · JACK PROOPS  JESSICA PHELAN · JOHN PECK · JOSE CABALLERO · KATE BRADY · LEWIS WRIGHT  MARGHERITA BALLARIN · MOAMEN BSSUNI · NADICA SLATINEC · ROB EVANS  SIMON ROWE · STAVROS THEIAKOS · STEPHEN KENNEDY · STEVE SANCHEZ  SUSANA FERNÁNDEZ CASCO · TIAGO FARIA     |  |  | | --- | --- | | Matchmove Lead Matchmove Artists  Roto and Prep Artists  Head of Production  Visual Effects Executive Producer  Visual Effects Editor Assistant Visual Effects Editors  Data Manager  Head of Pipeline  Pipeline Developer  Pipeline ATD   Additional Visual Effects  Visual Effects Supervisor  Visual Effects Compositing Supervisor  Visual Effects Producer  Background Prep Lead  Visual Effects Production  Background Artists  Atomic Arts Editor  Compositor  3D Artists  Visual Effects Support  Additional Visual Effects  Lead Compositor  Additional Visual Effects  Senior Capture Technician  LiDAR Technicians  Capture Technicians  3D Artist  Junior Processing Technicians  Capture Assistant  Dailies Services Dailies Supervisor  Project Coordinator  Film Technology Supervisor  Film Scanning  Dailies Operators  3D Scanning Supervisor  Assistant Supervisor  Processing Supervisor  Sculpting Artist  Dailies Laboratory  Head of Laboratory  Workflow Manager  Production Technologist  Processing Machine Operators | SARAH BYERS RYAN PILCHER  ANTHONY ABEJURO  ARASH SEYFI  BARNABY BROWN  DAN BULL  JOSH SAPSFORD  PABLO OLIVER  SARAH BERRY  CATHERINE DUNCAN  TRACY McCREARY  JAMES NOORANI  AIDAN MARKEY  TOM HARVEY  PETE HANSON  TOM MAWBY  SIOBHAN PLATTEN  JOSH OULDCOTT  ATOMIC ARTS  CLWYD EDWARDS  ESWAR BABU KOLLA  ROSHNI MARANAT  ADNALA SURESH RAO  SREEREKH VIDYADHARAN  UDIT KUMAR  SUNIL RAWAT  RAJU KUMAR  BASHA SHAIK  ANKIT GHILDIYAL  ABHIJITH N T  LUIS GOMEZ  TANIA MONDAL  RASWIN RAHIM  DEBGOPAL DASADHIKARI YUNOOS SHAIK  ADITYA JIRE  DWIJ DWIVEDI  DHIVAKAR RAVICHANDRAN ANITHA ANAND  THE POST OFFICE  MIKE CONNOLLY  CLEAR ANGLE STUDIOS  MARCO LEE  STEPHAN POTGIETER  JOERG GEIDEL  MAX HICKS  JACK CREANER  MÁTÉ VÖRÖS  LEFTERIS KETEOGLOU-POULIAS ANARGYROS TSOUTSAS LIAM HEATH  UNIVERSAL PRODUCTION PARTNERS  IVO MARÁK PETR HASALÍK  TOMÁŠ PULC LADISLAV HRBÁČEK MARTIN SOVA  MATYÁŠ THEODOR FRYDRYCH  RADOVAN KISSOCZY MARIE LELIČOVÁ JIŘÍ TYROL DAVID STŘELEČEK  FILMOVÉ LABORATOŘE ZLÍN  TOMÁŠ SOKOL  KLÁRA KUBOVÁ  MICHAL KAŠNÝ  SVATOPLUK SKOPAL  MIROSLAV ŠTACH |   Film Laboratory Technicians  JANA KARPIELOVÁ · JANA GRUBEROVÁ · SILVIE PACALOVÁ · MONIKA ZAKOPALOVÁ  PETRA FIODOROVÁ · EVA HORÁKOVÁ   |  |  | | --- | --- | | Digital Intermediate  Supervising Digital Colorist  Additional Digital Colorist | GOLDCREST POST PRODUCTION  ADAM GLASMAN  FINLAY REID |   Digital Online Editors  ELLIE CLISSETT · GUILHEM COULIBALY · GEORGINA CRANMER · HARRY FIELD  COLIN FOULKES · ANTONIO DE PAOLA   |  |  | | --- | --- | | Senior Digital Intermediate Producer  Digital Intermediate Assistant Producer  Head of Production  Head of Post Production  Digital Intermediate Assistant Colorists  Digital Intermediate Technical Supervisor  Digital Intermediate Assistants | SUHAILA MAHMOUD  KRIS CARR JONATHAN COLLARD ROB FARRIS  GIULIA CAVINA  ALISTAIR DAVIDSON LAURA PAVONE  LAWRENCE HOOK  ALFIE McDONALD  ISABELLE SOOLE |   Digital Film Bureau  SOPHIE BILLINGTON · GEORGI STOYANOV · MONICA OLIVEIRA · ZOE COUSINS  ALLAND HEMERASHID · AISHA HOFFMAN · CLARK STEWART · TIMOTHY P JONES  GORDON PRATT   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Head of Extraction and Delivery  Senior Digital Intermediate Administrator  Systems Engineers  Technical Manager  Head of Department  Commercial Manager  Digital Intermediate Technologist  Stock Images supplied by  Title Design  End Titles made with  Music Editor  Additional Music, Score, Production and Orchestration  Additional Orchestrators  Orchestra Coordinator  Score Recording & Mixing Engineer  Score Recordists  Assistant Engineers  Music Preparation & Session Librarian  Orchestra Leaders  Score Coordinator & Musician Contractor  Additional Music Contractor  Choir  Choir Conductor & Contractor  Score Sound Design  Specialty Brass Instruments  Brass Instruments Hirage  Percussion  Quintets  Solo Bass Profondo  Solo Cello  Flute  Clarinet  Score Recorded & Mixed At  AIR Studios Crew  Romanian Music Consultant  Soundtrack on | | TOM CORBETT  NEIL HARRISON  ANTHONY BERARDO  ALEXANDER PHILLIPS  PHILIP TAYLOR  PATRICK MALONE  MARTIN POULTNEY  LAURENT TREHERNE  ISTOCK by GETTY IMAGES  TEDDY BLANKS  ENDCRAWL  NEIL STEMP  DANIEL ELMS  GEOFF ALEXANDER  MARTIN BATCHELAR  DAVID BUTTERWORTH  SAMUEL PEGG  EVAN ROGERS  MARTIN ANDRÉ  NICK WOLLAGE  GIANLUCA MASSIMO  JACK MILLS  REBECCA HORDERN  WIL JONES  GEORGE LLOYD-OWEN  JEDIDIAH RIMELL  COLIN RAE  DANIEL PIORO  THOMAS GOULD  HILARY SKEWES  SOPHIE PROCTER LONDON VOICES  BEN PARRY  WILL RICE  LAETITIA STOTT  DR. PETER HOLMES  JOBY BURGESS PAUL CLARVIS  ANN BEILBY  LEON BOSCH  THOMAS GOULD  RICHARD HARWOOD  LUCY SHAW  ELOISA-FLEUR THOM  AMY TRESS  SIMONE VAN DER GIESSEN  ADRIAN PEACOCK  JOE ZEITLIN  KAREN JONES  THOMAS WATMOUGH  AIR STUDIOS  CHARLOTTE MATTHEWS  KATY JACKSON  FLORIN IORDAN  BACK LOT MUSIC | |  | “DANS MEDIEVAL”  Written by Florin Iordan  Produced by Trei Parale  “AMARO DAD”  Written by Raisa Mihai | “SÂRBA DIN CIMPOI”  Traditional  Arrangement by Florin Iordin  Produced by Trei Parale  “O TANNENBAUM”  Traditional  Arrangement by Neil Stemp |   Special Thanks  ROB COTTERILL · NEIL PRICE · ANDERS KALIFF · RYAN FEATHERMAN  EDOUARD LANGLOIS · DR. NIGEL SOMMERFIELD · TAMAR KOPLATADZE · SORIN MIHAI  CHRISTIAN KRACHT · DAN SASAKI · RON ENGVALDSEN | | |
| *American Humane monitored the animal action. No animals were harmed ®*  *(AH 12105)* | | |
| A black text on a white background  Description automatically generated | | |
| A black sign with white text  Description automatically generated | A black rectangle with white text  Description automatically generated | |
| A black and white logo  Description automatically generatedA black and white sign with text  Description automatically generated  A black and white logo  Description automatically generated  A black and white logo  Description automatically generated  *Production Services in the Czech Republic provided by* Stillking Films.    *Filmed in the Czech Republic with Production Incentives from the Czech Film Fund.* | | |
| A black and white rectangular sign with black text  Description automatically generated | | |
| *This motion picture used sustainability strategies to reduce its*  *carbon emissions and environmental impact.* | | |
| A logo with black text  Description automatically generated | | |
| *© 2024 Focus Features LLC. All rights reserved.*  *Focus Features LLC is the author of this motion picture for purposes*  *of the Berne Convention and all national laws giving effect thereto.*  *The characters and events depicted in this photoplay are fictitious.*  *Any similarity to actual persons, living or dead, is purely coincidental. .*  *This motion picture is protected under the laws of the United States and other countries.*  *Unauthorized duplication, distribution or exhibition may result in civil liability and criminal prosecution.* | | |