



**Vizyon Tarihi:** 21.03.2014

**Yönetmen:** Jaume Collet-Serra

**Oyuncular:** Liam Neeson, Julianne Moore, Anson Mount,  
Michelle Dockery, Lupita Nyong'o, Scoot McNairy

**Senaryo:** John W. Richardson, Christopher Roach, Ryan Engle

**Görüntü Yönetmeni:** Flavio Martínez Labiano

**Kurgu:** Jim May

**Müzik:** John Ottman

**Yapımcı:** Alex Heineman, Andrew Rona, Joel Silver

**Yapım Yılı:** 2014

**Ülke:** A.B.D., Fransa

**Süre:** 106 dakika

**Dağıtım:** M3

**İthalat:** Calinos Films



## KONU ÖZETİ

Liam Neeson yerden 12.000 metre yükseklikte 146 kişinin hayatını kurtarmak için zamanla yarışıyor!

Sürprizlerle dolu senaryosuyla 2014'ün merakla beklenen filmlerinden olan NON-STOP'ta Neeson, her yirmi dakikada bir uçaktaki birisini öldürmekle tehdit eden esrarengiz bir suçluyu yakalamaya çalışan hava polisi Bill Marks'ı canlandırıyor. Kimin suçlu kimin masum olduğunun bilinmediği ve herkesin bir şüpheli olabileceği bu uçakta Bill Marks 146 kişinin hayatını kurtarmak için savaşıırken kendini hiçbir şeyin görüldüğü gibi olmadığı büyük bir oyunun içinde buluyor. Non-Stop sıradan bir aksiyon filmi değil, tam bir adrenalin, merak ve heyecan fırtınası.

"The Matrix" ve "Sherlock Holmes"un yapımcılarından 60 milyon dolar bütçeli filmin yönetmenlik koltuğunda Liam Neeson'ın daha önce "Kimliksiz"de beraber çalıştığı Jaume Collet-Serra bulunuyor.

Başroldeki Liam Neeson'a güzel yıldız Julianne Moore, "Argo" ile yükselişe geçen Scoot McNairy ve "12 Years A Slave" ile Oscar'a aday olan Lupita Nyong'o eşlik ediyor.



# Jaume Collet-Serra Roportajı



Bundan sonra gerçek bir uçağa binmek Jaume Collet-Serra için alışılmadık bir deneyim olacak. “Gerçekten bir yere giden bir uçağa binmek tuhaf olacak,” diyor kendisi de gülererek. “*Non-Stop*’u çekmek, hareket etmeden 500 saat uçuşta olmak gibiydi.”

İspanyol yönetmen ve oyuncularını, cinayet ve kargaşanın kol gezdiği bu nefes kesici transatlantik uçuş için aylarını New York’ta bir stüdyoda kurulan sabit, replika bir hava aracında geçirdiler.

Uçmakla arası pek iyi olmayan Collet-Serra, bu deneyimin korkularını yenmesi konusunda ona pek de yardımcı olmadığını söylüyor. “Hatta bundan sonraki uçuşumda nasıl bir insanla yan yana oturuyor olabilirim diye daha çok kafa yoracağım,” diye itirafta bulunuyor. “*Non-Stop* gibi bir filmin size yapacağı budur işte!”

Filmde karşılaştığımız durumlar, aslında seyahat eden her insanın korkulu rüyası. Hikayenin merkezinde ise Liam Neeson’ın canlandığı, kendisi de uçuş fobisinden muzdarip Hava Polisi Bill Marks var.

Marks, kendini cehenneme giden bir yolculukta buluyor. Özel telefonuna ismi verilmeyen bir hesaba 150 milyon dolar yatırması gerektiğine dair mesajlar geliyor. Bu konudaki başarısızlığı 20 dakikada bir uçaktaki bir yolcunun ölümüne sebep olacak. Oluyor da.

*Non-Stop*, yoğun, sadece bir lokasyonda -Londra’dan New York’a giden bir uçakta- geçen Hitchcock-vari bir gerilim.

“Uçuşta olan biten korkunç olaylardan sorumlu olabilecek şüpheliler var,” diyor Collet-Serra. “Ve hikayenin merkezinde ızdırap içinde bir adam var. Liam’ın canlandığı bu karakter bir hava polisi ve görevi yolcuların güvenliğini sağlarken bir yandan da uçaktaki gizemi çözmek.”

Hitchcock filmlerini anımsatan atmosferinin yanı sıra film, uçak filmleri janrasına, özellikle de ‘70’lerin popüler yapımlarına selam gönderiyor.

“Radikal bir farklılık yaratmaya çalışmadık,” diyor yönetmen. “Alanınız belli. Bir uçaktasınız, dolayısıyla buradaki şartlara göre oynayacaksınız.”

“Ben elbette kendi filmimi yapmak istedim, bu yüzden de başka referanslara çok fazla yoğunlaşmadım, kim ne yapmış diye bakmadım. Kendi uçağımı inşa etmek istedim. Ve umuyorum, benim tutturduğum yol orijinal olur.”

Yönetmen, gizemli bir business class yolcusunu canlandıran Julianne Moore ve baş hostes rolündeki Michelle Dockery (onu popüler TV dizisi Downton Abbey’den hatırlayacaksınız) gibi yıldız oyuncularının bu hayalini gerçekleştirmesinde ona yardımcı olacağına yürekten inanıyor.

Collet-Serra, Marks rolü için Neeson’ı seçmesinde ise aktörle daha önceki başarılı işbirliğinin etkisi olduğunu söylüyor. Collet-Serra ve Neeson, 2011 tarihli gerilim *Unknown*’da birlikte çalışmıştı. “Onunla yeniden çalışmak istediğimi biliyordum, *Non-Stop* bu yüzden de harika bir deneyim oldu,” diyor.

“Şimdiye kadarki tecrübelerime dayanarak söylüyorum, Liam’da aradığım her şey var. Seyircinin özdeşleşebileceği bir aktör, öte yandan Hitchcock-vari bir hikaye için de ideal; sıra dışı sorunlarla karşı karşıya kalan sıradan adamı oynamak onun işi.”

“Filmin başında karakteriyle karşılaştığınızda onun kendi çöküşüne tanıklık ettiğini görüyorsunuz. İnsanın kendisine o malum soruyu sorduğu yaşta öte yandan. ‘Hayata yeni baştan başlamak için çok mu geç kaldım?’”

“Sahip olduğu çok bir şey yok ve hayatına devam etmesi için iyi bir nedeni olmadığına inanıyor. Çok kuşkulu. İşini sevdiği de söylenemez.”

“Bunun gibi anında karanlıkta kaybolmaya hazır olan bir karakteri canlandırması için Liam gibi karakterine insancılık katabilen bir aktöre ihtiyacın var. İnsan ondan görür görmez hoşlanıyor, ben de bu yüzden onunla çalışmayı bu kadar seviyorum ya.”

“Önüne nasıl bir zorluk koyarsan koy, hepsine karşılık veriyor. Zaten insanlar ekrana gelen şeyle bu sayede özdeşleşebiliyorlar. İşin sırrı da burada. Muazzam bir aktör ve onunla çalışmak büyük bir zevk. Aksiyonda da başarılı. Bir aktör olarak Liam’ın hoşlanmadığım hiçbir yönü yok açıkçası.”

**Yönetmen, hikayede hayati bir rol oynadığından, Marks karakterini canlandıracak oyuncuya tümüyle sırtını yaslayabileceğinden emin olmak istemiş. Neeson bu anlamda da mükemmel bir seçim olmuş.**

**“Olan biten her şeyi onun gözünden izliyoruz. O ne biliyorsa biz de onu biliyoruz, bir şey öğreniyorsa biz de o esnada öğreniyoruz,” diyor Collet-Serra.**

**“Aslına bakarsanız filmin azımsanmayacak bir kısmı da onun kafasında geçiyor. Filmin yarısına kadar her şey sakın ve adamımız uykuda oldukları ilk üç, dört saat boyunca yolcuları özümsemeye çalışıyor.”**

**Yönetmen, filmin bu bölümünün bir nevi “gece görüşü” şeklinde çekildiğini söylüyor. “Böylece hikaye gelişirken havadaki gizem ve gerilim de yoğunlaşıyor. Filmin ilk yarısı mevzu bahis karanlıkta gizem içinde geçiyor. İkinci yarı ise daha aksiyon yüklü. Liam her iki konuda da çok iyi.”**

**Yönetmen bu işe girerken kendi transatlantik yolculuklarından birini masaya yatırmış ve filme gerçeklik katsın diye yolculukları esnasında gözlemediği insanlardan ilham almış. New York’tan Londra’ya okyanus aşan gece yolcularına bu durumun tanıdık gelmesini istemiş.**

**“Örneğin bu tip uçuşlarda mutlaka rastlanan, farklı kültürlerden gelen bir grup yolcu olmasını istedim. Baş aktörlerimizden ekstralara kadar herkes ve her şey o farklılığı yansıtmalıydı.”**

**Collet-Serra, ödüllü İngiliz TV dizisi Downton Abbey’de canlandırdığı Mary Crawley karakteri sayesinde uluslararası şöhret kazanan İngiliz aktris Michelle Dockery ile çalıştığı için de heyecanlı.**

**“Bence büyük bir star olma yolunda. Benim gözümde çoktan o konumda aslında,” diyor. “Parlak, güzel, komik ve harika bir oyuncu. Liam ve Julianne zaten çok büyük oyuncular ama Michelle de birkaç yıl içinde oralara ulaşacak.”**

**Collet-Serra, baş hostes Nancy rolünü Michelle Dockery’den başka birine vermenin bir seçenek bile olmadığını söylüyor. “Rolü kabul etmesi gururumu okşadı. Harika sahneleri var. Ama içeceklerle sadece ileri geri yürüdüğü günler de oldu.”**

**“O sahnelerde bile en ufak bir bakışın, en ufak bir anın bile önem kazanmasını sağladı.”**

**Gururlu bir Katalan olan Jaume, Barselona’da doğup büyüdü ve 18 yaşına geldiğinde yönetmen olma hayaliyle Los Angeles’a taşındı. Columbia Collage’da eğitim gördü ve ilk olarak kurgucu olarak çalıştı. Daha sonra ise video klip ve reklam filmi yönetmenliğine geçti.**

**O dönemki projeleri, sürreal ve karanlık filmlere özel ilgi gösteren Joel Silver’ın dikkatini çekti. Silver, Jaume Collet-Serra’ya 2006 tarihli yapım *House of Wax*’te yönetmenlik görevi verdi.**

**Futbol aşkı onu 2007’de yeniden İspanya’ya götürdü; burada *Goal II: Living the Dream*’i çekti. 2009’da yönettiği *Orphan*, hem ticari hem de eleştirel anlamda büyük başarı kazanan bir yapım oldu. İki yıl sonra gelen *Unknown* ise gösterime girdiği hafta sonu Amerika’da bir numaraya yerleşti. Collet-Serra, *Non-Stop* ile de aynı başarıyı tekrarlamayı umuyor.**



# Soru & Cevap



**Soru:** Sette sorularımızı yanıtladığınız için teşekkürler. Her şey iyi görünüyor. Peki yönetmenin koltuğundan manzara nasıl?

**Cevap:** Çok iyi ancak biraz stresli. Şu anda finali çekiyoruz ve stresli olan da bu. Gördüğünüz üzere bir uçak kazamız var, bu da çok sayıda dublör demek. Uçağımız düşmek üzere, dolayısıyla teknik anlamda zor bir durumdayız ama sorun değil, hallederiz.

**S:** Bu sahnede Liam'ın epey çaba sarf etmesi gerekiyor. Az önce onu yerlerde sürünürken izledik. Ona işkence etmeyi mi çalışıyorsunuz yoksa? (gülüşmeler)

**C:** Hayır hayır, ona asla işkence etmeye çalışmıyorum ama gerçekçi görünmesi çok önemli. Bir dramın merkezindeki kişi o ve her sahnede de mevcut çünkü filmde olup biten her şeyi onun gözünden izliyoruz. Ne biliyorsa onu biliyoruz, ne öğreniyorsa onunla birlikte öğreniyoruz. Aksiyon olduğunda da merkezinde o var doğal olarak. Neyse ki Bill Marks rolünü canlandırdığı için çok memnun görünüyor. Sadece aksiyon halinde olduğu için değil, Julianne Moore ve geri kalan kadroyla birlikte çalıştığı için de memnun. Ve evet, harika bir kadromuz ve setimiz var.

**S:** Bizim için filmi özetler misiniz?

**C:** Tek bir lokasyonda -Londra'dan New York'a giden bir uçakta- çekilen Hitchcock-vari bir gerilim. Uçuşta olan biten korkunç olaylardan sorumlu olabilecek şüpheliler var. Hikayenin merkezinde ise ızdırap içinde bir adam var. Liam'ın canlandırdığı bu karakter bir hava polisi ve görevi yolcuların güvenliğini sağlarken bir yandan da gizemi çözmek.

**S:** Film boyunca aksiyon devam mı ediyor yoksa sadece filmin son kısmında mı aksiyon var?

**C:** Aksiyon var ama aslına bakarsanız filmin azımsanmayacak bir kısmı onun (Liam Neeson'ın) kafasında geçiyor. Filmin yarısına kadar her şey sakin ve adamımız uykuda oldukları ilk üç, dört saat boyunca yolcuları özümsemeye çalışıyor. Tam da New York ile Londra arası bir gece uçuşunda bir yolcudan beklenebilecek bir şey. Film bu anlamda "gece görüşü" ile çekildi. Bu durum, hikaye gelişirken havadaki gizem ve gerilimin de yoğunlaşmasına sebep oluyor. Filmin ilk yarısı mevzu bahis karanlıkta gizem içinde geçiyor. İkinci yarı ise daha aksiyon yüklü.

**S: Kendi deneyimlerinizden mi yola çıktınız?**

**C: Biraz öyle oldu aslında. Ben de uçaklardan nefret ederim. Bu da ana karakterim aracılığıyla paylaştığım bir şey. Onun dışında uçaktaki insanlar konusunda da - hosteslerden yolculara- kendi yolculuklarımdaki gözlemlerimden faydalanmış olabilirim. New York - Londra uçuşunda mutlaka rastlayacağınız türde, yani farklı kültürlerden gelen bir grup yolcu olmasını istedim. Baş aktörlerimizden ekstralara kadar herkes ve her şey o farklılığı yansıtmalıydı.**

**S: Bu projeye hangi noktada dahil oldunuz?**

**C: İlk başta senaryonun ilk taslağı gönderildi ve hikayenin merkezindeki gerilimden çok hoşlandım. Daha sonra senaryonun üzerinde biraz çalıştım. Bill Marks karakterini Liam Neeson'ın canlandırması ihtimalinden bahsedildiğinde ise daha da heyecanlandım, çünkü daha önce bir filmde, *Unknown*'da birlikte çalışmıştık ve onunla çalışmanın ne kadar harika bir deneyim olduğunu ve onunla yeniden çalışmak istediğimi biliyordum. Senaryoda zaten gizem unsuru vardı ve birlikte çalışıp olasılıkları artırabilecektik.**

**S: Liam ile çalışmayı neden bu kadar çok seviyorsunuz?**

**C: Seyircinin özdeşleşebileceği bir aktör, öte yandan Hitchcock-vari bir hikaye için de ideal; sıra dışı sorunlarla karşı karşıya kalan sıradan adamı oynamak onun işi. Filmin başında karakteriyle karşılaştığınızda onun kendi çöküşüne tanıklık ettiğini görüyorsunuz. İnsanın kendisine o malum soruyu sorduğu yaşta öte yandan. "Hayata yeni baştan başlamak için çok mu geç kaldım?" Sahip olduğu çok bir şey yok ve hayatına devam etmesi için iyi bir nedeni olmadığına inanıyor. Çok kuşkulu. İşini sevdiği de söylenemez. Bunun gibi anında karanlıkta kaybolmaya hazır olan bir karakteri canlandırması için Liam gibi karakterine insancılık katabilen bir aktöre ihtiyacın var. İnsan ondan görür görmez hoşlanıyor, ben de bu yüzden onunla çalışmayı bu kadar seviyorum ya.**

**Önüme nasıl bir zorluk koyarsan koy, hepsine karşılık veriyor. Zaten insanlar ekrana gelen şeyle bu sayede özdeşleşebiliyorlar. İşin sırrı da burada. Muazzam bir aktör ve onunla çalışmak büyük bir zevk. Aksiyonda da başarılı. Bir aktör olarak Liam'ın hoşlanmadığım hiçbir yönü yok açıkçası.**

S: Peki ya Michelle Dockery?

C: Bence büyük bir star olma yolunda. Benim gözümde çoktan o konumda aslında, Parlak, güzel, komik ve harika bir oyuncu. Liam ve Julianne zaten çok büyük oyuncular ama Michelle de birkaç yıl içinde oralara varacak potansiyelde.

S: Downton Abbey'yi izlemiş miydiniz?

C: Baş hostes rolünü ondan başkasına teklif etmek aptallık olurdu. Rolü kabul etmesi gururumu okşadı. Harika sahneleri var. Ama içeceklerle sadece ileri geri yürüdüğü günler de oldu. O sahnelerde bile en ufak bir bakışın, en ufak bir anın bile önem kazanmasını sağladı.

S: '70'lerin uçak filmlerinin hayranı mıydınız mesela?

C: Elbette uçak filmlerinin kendi çapında bir tür olduğu söylenebilir. Biz radikal bir farklılık yaratmaya çalışmadık. Alanınız belli. Bir uçaktasınız, dolayısıyla buradaki şartlara göre oynayacaksınız. Ben elbette kendi filmimi yapmak istedim, bu yüzden de başka referanslara çok fazla yoğunlaşmadım, kim ne yapmış diye bakmadım. Kendi uçağımı inşa etmek istedim. Ve umuyorum, benim tutturduğum yol orijinal olur.

S: Uçaklardan hoşlanmadığınızı söylüyorsunuz. Bu filmden sonra durum daha da mı kötüleşecek?

C: Gerçekten bir yere giden bir uçağa binmek tuhaf olacak.. *Non-Stop*'u çekmek, hareket etmeden 500 saat uçuşta olmak gibiydi. Hatta bundan sonraki uçuşumda nasıl bir insanla yan yana oturuyor olabilirim diye daha çok kafa yoracağım. *Non-Stop* gibi bir filmin size yapacağı budur işte!



GALINOS  
FILMS



STUDIOCANAL

**Basın Odası için tıklayınız**