|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| GÉRARD | JACQUELINE | MARIE | PAMELA |
| DEPARDIEU | BISSET | MOUTÉ | AFESI |

**NEW YORK’A HOŞGELDİNİZ**

**(WELCOME TO NEW YORK)**

Bir Abel Ferrara filmi

**Gösterim Tarihi:** 31 Ekim 2014

**Dağıtım:** M3 Film

**İthalat:** Bir Film

**Yönetmen:** Abel Ferrara

**Yapımcı:** Adam Folk

**Süre:** 125 dakika

**Oyuncular:** Gérard Depardieu, Jacqueline Bisset, Marie Mouté, Pamela Afesi

**FİLMİN KONUSU**

Bay Deveraux, milyon dolarla haşır neşir, dünya üzerindeki birçok ülkenin ekonomik kaderini elinde bulunduran politik olarak güçlü bir konumdadır. Ancak dizginleyemediği bir seks eğilimi vardır. Bay Deveraux, dünyayı kurtarmayı hayal eden ancak kendini kurtaramayan bir adam! Parçalanmış, kayıp gitmiş bir adam! Şimdi onun düşüşünü seyredin!

**YÖNETMEN**

Bronx doğumlu Abel Ferrara, amatör çalışmalarını Super 8 ile çekti. Bol şiddet içeren ilk uzun metrajı “The Driller Killer”ın ardından “Ms.45”i çekti. Bu filmin kazandığı itibar ve aldığı iyi yorumlar Ferrara kültünün doğmasına yol açtı. Aynı zaman yönetmene daha büyük bütçelerle, stüdyolarla ve isimli oyuncularla (Christopher Walken, Harvey Keitel) çalışma fırsatını doğurdu. Ancak Ferrara, elinde kamerası New York’un pis sokaklarında ‘Bad Lieutant’ gibi ucuz ve tartışmalı filmler yapmaktan daha çok keyif aldığını söylüyor.

**YÖNETMENİN FİLMOGRAFİSİ**

2014 Passolini

2014 New York’a Hoşgeldiniz

2011 4.44: Dünyanın Son Günü

2010 Mulberry Street - *Belgesel*

2005 Mary

1996 Cenaze Töreni

1995 The Addiction

1993 Parazit

1992 Bad Lieutenant

1981 Ms. 45

1979 The Driller Killer

**FİLM HAKKINDA**

**Abel Ferrara**

“Gérard Depardieu yeteneğiyle, ruhuyla ve özgürlük anlayışıyla Fransa’nın en güçlü adamı. Bir aktörden fazlası. Filmlerimden bazılarını biliyordu. Ben de ona büyük bir saygı besliyorum. Senaryoyu ona gönderdik mi hatırlamıyorum ama oturduk film üstüne uzun uzun konuştuk. Ne yapmak istediğimizi mükemmel şekilde anladı. Gérard’ın karaktere yeni bir yorum getirmesine gerek yoktu çünkü o hayatı yaşıyor, oradan geliyordu. Seks sahnelerinde hiç prova yapmadık. O sahnelerdeki cinsellik, güç, yayılan afrodizyak etki… Hepsi Gérard’dı. Bunu hissedebiliyorsunuz.”

“Gérard ile aralarında ne yaşadılar bilmiyorum ama Jacqueline Bisset ile Gérard Depardieu’nun geçmişte aralarında bir şeyler yaşadıkları belli. Birbirlerini çok iyi tanıyorlar. Hiç hazırlık yapmalarına gerek yoktu. Kameram hep açıktı. Onların sette var olduğu her anı çektim.”

**Gérard Depardieu**

“Abel’in her şeyi sonuna kadar götürmesini seviyorum. Ne istediğini çok iyi biliyor, deneyimli bir ekiple çalışıyor. Filmde, yönetmek diye bir şey yoktu. Birbirimizi kokluyorduk. Ben zaten kendimi bir aktör olarak değil, kanlı canlı, yaşayan bir insan olarak görüyorum. Karakterimin Shakespearyen bir yanı var. Shakespear trajedilerindeki her şey var burada: Para, seks, güç. Hatta Moliére’in Tartuffe’sinden izler bile bulabiliyorsunuz bu hikayede.”

**Jacqueline Bisset**

“Abel’in yalnızca 4.44: Dünyanın Son Günü ve Bad Lieutenant filmlerini biliyordum. Tarzını sette öğrendim. Stilini doğaçlama üzerine kurmuş ve gerçek yaşama yakın sahneler çekmeye çalışıyor. Görüşlerini ve duygularını saklamayan, müdahaleci ve sabırsız olduğu kadar kibar ve şair bir yönetmen. Susmayı kesinlikle bilmiyor!”