**Basın bülteni**

Bilgi için:

Contactplus+ İletişim Hizmetleri

Ece Kuplay

ecek@contactplus.com.tr

Tel: 212 229 76 26

Faks: 212 229 95 25

**Napolyon Filmi İçin Aynı Anda 11 Kamera Kullanıldı!**

**Dünyaca Ünlü, Ödüllü Ekip**

**Efsanevi Bir Filme İmza Attı!**

**Efsanevi Fransız İmparator Napolyon’un destansı hayatı, duayen yönetmen Ridley Scott tarafından beyazperdeye taşındı. Ünlü yönetmen Scott’a bu şaheseri yaratırken,** **önceki 15 filminde birlikte çalıştığı ve üç kez Oscar adaylığına layık görülmüş yapım tasarımcısı Arthur Max ve zihinlerde yer etmiş eserlere imza atmış görüntü yönetmeni Dariusz Wolski yardım etti.**

**Oscar ödüllü ünlü oyuncu Joaquin Phoenix'in Napolyon rolünü canlandırdığı filmde, başarılı oyuncu Vanessa Kirby ise, Napolyon’un fırtınalı bir ilişki yaşadığı Joséphine de Beauharnais olarak karşımıza çıkıyor. Scott’ın aynı anda 11 kamerayla çalışması sayesinde çekim sırasında ortaya çıkan özel anları mutlaka yakaladığını belirten Oscarlı oyuncu Phoenix, “Bir oyuncu olarak böyle bir fırsata sahip olmak gerçekten nadirdir” diyor.**

**İzleyicisine destansı bir aksiyonu, adeta yaşatacak olan “Napoleon (Napolyon)”, 24 Kasım tarihinde sinemalarda.**

**18.10.2023, İstanbul**

19. yüzyılda yaşayan ve günümüzde bile hâlâ yaptıklarıyla çok konuşulan, sayısız tarihi incelemeye konu olan ünlü Fransız imparatoru Napolyon’un inişli çıkışlı yükselişini ayrıntılarıyla anlatan **“Napolyon”** filmi yakında sinemaseverlerle buluşacak.

Böylesi destansı bir generalin, Napolyon’un hayatını beyazperdeye taşıyan ekip de en az onun kadar efsanevi isimlerden oluşuyor. BAFTA ve Golden Globe ödüllü **Ridley Scott**’ın yönetmen koltuğunda oturduğu filmde, Oscar ödüllü ünlü oyuncu **Joaquin Phoneix** Napolyon’u, başarılı oyuncu **Vanessa Kirby** ise Napolyon’un fırtınalı bir ilişki yaşadığı Joséphine de Beauharnais’i canlandırıyor.

Yüzlerce dönümlük bir alanda kalabalık savaş sahneleri yaratıp çok sayıda kamerayla 360 derecelik setlerde kayıt alırken bile son derece rahat olan, zorlu sahnelerin altından başarıyla kalkarak etkileyici bir film ortaya koyan ünlü yönetmen Scott’a; önceki 15 filminde birlikte çalıştığı ve üç kez Oscar adaylığına layık görülmüş yapım tasarımcısı **Arthur Max** ve zihinlerde yer etmiş eserlere imza atmış görüntü yönetmeni **Dariusz Wolski** eşlik ediyor.

“Destan yapmak kolaydır. Elli yıl boyunca sürekli yapın yeter” anlayışı ve büyük bir özveriyle hareket eden ve ünlü yönetmenle çalışmanın kendileri için büyük bir zevk olduğunu belirten ekip, “**Napolyon”** filmindeki deneyimlerini sinemaseverlerle paylaştı.

**Phoenix: “Bir oyuncu için büyük şans”**

2000 yılında en iyi film dalında Oscar ödülü aldığı Gladyatör’den sonra tekrar bir Ridley Scott setinde çalışma fırsatı bulduğu için çok memnun olduğunu vurgulayan **Joaquin Phoenix**’e göre, Scott’ın aynı anda 11 kamerayla çalışması bir oyuncu için büyük şans. “Çünkü” diyor Phoenix, “Şansımız yaver gider ve bir şey keşfedersek ve de planlanmamış şekilde gelişmiş özel bir an olmuşsa, Ridley'nin bunu görüntülemeyi başarmış olması neredeyse garantidir. Bir oyuncu olarak böyle bir fırsata sahip olmak gerçekten nadirdir. Bir şeyin peşine düşüp onu yeniden yaratmaya çalışmak neredeyse imkânsızdır.”

**Kirby: “O kadar çok farklı set ve sahne vardı ki, muazzamdı”**

Başarılı oyuncu **Vanessa** **Kirby** de bundan memnun. “Bu durum, çalışma şeklimize doğaçlama bir nitelik kazandırmamıza olanak tanıdı” diyor ve ekliyor: “Bir önceki çekimde yaptığınız hareketleri tam olarak hatırlamanıza gerek yok. Bu iş birliği için bir fırsattı çünkü Ridley’le birlikte monitörü izliyor ve neyin farklı yapılabileceğine dair fikirler ortaya atıyorduk… Prodüksiyonun büyüklüğü de çok etkileyiciydi. Joaquin'le Malta'daki meydanlardan birine baktığımızı ve çok sayıda insanın olduğu pazar tezgahlarını gördüğümüzü hatırlıyorum; o kadar çok farklı set ve sahne vardı ki. İnanılmazdı, muazzamdı.”

**Max: “Bir tasarımcı için tam bir şölen, destan”**

**Arthur Max**’e göre, Ridley Scott söz konusuysa her an göreve hazır olmak gerekiyor: “Konu geçmişin, bugünün ya da geleceğin konusu olabilir. Scott türden türe akıcı bir şekilde geçiyor. Orta Çağ onun en sevdiği dönemlerden biri tabii ki; geleceğin tüm tonları ve şimdiki zaman da öyle. İncil konuları. Ve burada olduğu gibi, 18. ve 19. yüzyıllar da… Bu benim de en sevdiğim mimari dönem ve büyük bir çeşitlilik içeriyor. En uçlara uzanan bir yelpazeye sahip: Sarayların zenginliğinden izbe evlerin gerçek sefaletine, yolda yanan köylere... Ayrıca, gemilerle denizdeyiz. Devasa askeri çatışmalarımız var: Austerlitz Savaşı, Waterloo, Marengo, Borodino. Muazzam bir oyuncak kutusu ve bir tasarımcı için tam bir şölen, başlı başına bir destan… Ridley'de arka plan yok, hile yok; her şey ölçek ve ayrıntı yoğunluğuyla ilgili. Bir tablonun içinde yaşamak gibi: Zorlayıcı ama aynı zamanda çok eğlenceli…”

**Wolski: “İlginç açılar yaratmanın sihirli yöntemini bulduk”**

Kariyerinde birçok ikonlaşmış, unutulmaz film bulunan Scott'la çalışmaktan zevk aldığını belirten **Dariusz Wolski** ise, bu süreci, “İnsanların, birden fazla kamera kullandığınızda ışıklandırma ve çerçevelemeden ödün vereceğiniz gibi bir önyargısı var ama Ridley çok görsel bir insan ve bir mekânı aydınlatmanın, insanları doğru yere koymanın ve hepsinin ilginç görüneceği açılar yaratmanın sihirli yöntemini bulduk” diyerek anlatıyor.

İngiltere’nin Northamptonshire adlı kontluğunda bulunan, 18. yüzyılda Fransız mimarisi hayranı bir İngiliz tarafından inşa edilen Boughton Malikanesi’nin Napolyon'un şatosu olarak kullanıldığı filmde ayrıca ekibin “bir metre bile yaklaşmasına izin verilmeyen” Victoria & Albert Müzesi’nden ödünç alınan bir de yatak bulunuyor. Napolyon'un imparator olarak Fontainebleau ve Tuileries saraylarındaki odalarının yanı sıra Oxfordshire’daki Blenheim Sarayı’nda da çekimler yapılırken; Scott’un daha önce Gladyatör filminde kullandığı Surrey'deki Bourne Wood ve Malta'daki Ricasoli Kalesi de film için gidilen diğer rotalar arasında yer alıyor.

Ülkemizdeki dağıtımını TME Films’in üstlendiği ve şimdiye kadar çekilmiş en dinamik savaş sekansları ile seyirciyi nefes kesen bir yolculuğa çıkaracak olan **Napolyon,** **24 Kasım’da** sinemalarda.

**Filmin Fragmanı:** <https://youtu.be/8H2qXJz3mdM>

**TME Films Hakkında:**

2014 yılından bu yana dünyanın önemli sinema yapım şirketlerinin Türkiye’deki pazarlama faaliyetlerini yürüten TME Films, sinemaseverleri prestijli yapımlarla buluşturan dağıtımcı bir firmadır. Bağımsız yapımlar için TV satışları da yapan TME Films, 2020 yılına kadar 20th Century Fox’un Türkiye, Azerbaycan ve Gürcistan’daki lisansörlüğünü yürütmüştür. Eylül 2022 itibariyle Sony Pictures yapımı filmlerin ülkemizdeki dağıtımcılığını üstlenen TME Films, Nisan 2023’ten itibaren ise Warner Bros.’a ait filmlerin de dağıtımı yapmaya başlamıştır. Sektörün en hızlı büyüyen firmalarından olan TME Films, ayrıca yerli ve bağımsız yapımların da dağıtımcılığını yapmaktadır. TME Films, bugüne kadar La La Land,1917, The Fabelmans gibi ödüllü yapımların yanı sıra Hunger Games serisi gibi dünya çapında hit olmuş, çok sayıda gişe rekortmeni filmi Türk sinema izleyicisi ile buluşturmuştur. TME Films, Sony Pictures ve Warner Bros. ile birlikte Spiderman, Ghostbusters, Venom ve Barbie gibi tüm dünyanın merakla beklediği filmleri ve daha nice kaliteli yapımı izleyiciye sunmaya devam ediyor.