**MUCİZE**

**Gösterim Tarihi:** 01 Ocak 2015

**Dağıtım Şirketi:** Pinema Film

**Yapım Şirketi:** Boyut Film

**Yapımcı:** Murat Tokat

**Yönetmen:** Mahsun Kırmızıgül

**Senaryo:** Mahsun Kırmızıgül

**Görüntü Yön:** Soykut Turan

**Genel Koor:** Ceren Aslan

**Müzik:** Mahsun Kırmızıgül, Yıldıray Gürgen

**Uygulayıcı Yapımcı:** Tekin Doğan

**Sanat Yön.:** Fırat Yünlüel

**Kostüm:** Baran Uğurlu

**Makyaj:** Derya Ergün

**Kurgu:** Hamdi Deniz

**Çekim Yeri:** Kars, Kağızman, İzmir Foça, Uşak

**Vizyona Gireceği Ülkeler:** Türkiye, Avrupa, Azerbaycan

**Twitter:** [twitter.com/mucizefilm](http://twitter.com/mucizefilm)

**Facebook:** [facebook.com/mucizefilm](http://facebook.com/mucizefilm)

**Oyuncular:** (Kronolojik Sıraya Göre)

Ali Sürmeli (Haydar)

Berivan Karaman (Sare Bozat Eş)

Büşra Pekin (Güle Celal Eş)

Cezmi Baskın (İsa)

Cihat Tamer (Milli Eğitim Müdürü)

Dilek Denizdelen (Rinde Nevzat Eş)

Doğukan Polat (Feyzi)

Erdem Yener (Celal)

Erol Demiröz (Muhtar)

Eylem Yıldız (Hanım Cemilo Eş)

Haki Biçici (Minibüs Şoförü)

Mahsun Kırmızıgül (Bozat)

Meral Çetinkaya (Hazar Muhtar Eş)

Mert Turak (Aziz)

Metin Yıldız (Nevzat)

Nazmi Kırık (Şemsettin)

Nilgün Karababa (Bese Haydar Eş)

Seda Tosun (Mızgın)

Şenay Gürler (Cemile)

Talat Bulut (Muallim)

Tansel Öngel (Cemilo)

Yıldız Kültür (İsa Eş Anne)

**YÜREKLERE DOKUNACAK KOMİK BİR AŞK HİKAYESİ**

*‘Beyaz Melek’, ‘Güneşi Gördüm’* ve *‘New York’ta Beş Minare’* filmleriyle sinema dünyasının en çok merak edilen ismi olan ünlü yönetmen Mahsun Kırmızıgül, 4. filmi 1 Ocak’ta sinema izleyicisiyle buluşuyor. Rekor bir sayıda tam 930 salonda birden vizyona giren *Mucize,* Türkiye, Avrupa ve Azarbeycan’da eş zamanlı olarak gösterime giriyor.

Bugüne kadar çektiği filmlerde toplumsal olayları konu alan ünlü yönetmen, dördüncü kez yönetmenlik koltuğuna geçerek, yine yönetmen, senaryo, müzik ve oyunculuğuyla yer alacak. Mahsun Kırmızıgül, yapmış olduğu üç filmde toplamda 10 milyon seyirciyi yakaladı. Kırmızıgül’ün dört yıl aradan sonra yapmış olduğu *Mucize’*sini büyük bir sinema kitlesi bekliyor

**FİLMİN HİKAYESİ, KONUSU**

*Mucize,* 1960’lı yıllarında sefalet içinde yaşayan darbenin içinde debelenen Türkiye’nin panormasına ışık tutacak. Yönetmen Mahsun Kırmızıgül, aslında 1980’li yıllarda yaşanmış gerçek bir hikayeyi, 1960’lı yılların panoromasını fon seçerek *Mucize* filmini çekti. Yaşanmış bir hikayeden yola çıkılarak yazılan film, fakirliğin hüküm sürdüğü yıllarda, okumayı bekleyen yüzbinlerce çocuğun ve öğretmenlerin hikayesini anlatıyor. 1960’lı darbe döneminde geçen film Egeli bir köy öğretmeninin Anadolu’nun ücra bir köşesine sürgüne gidişini anlatıyor.

**MAHSUN KIRMIZIGÜL’ÜN FİLM İLE İLGİLİ AÇIKLAMASI**

Yapmış olduğum tüm filmler gerçekten çok zor ve yorucu filmlerdi. Şunu rahatlıkla söyleyebilirim ki, *Mucize* en zor olanıydı. Bu film, hayatlarını çocuklara ve eğitime adamış öğretmenlerin sıkıntılar içinde nasıl fedakarlık yaptıklarını gösteren bir film olacak. Film, elektiriğin, suyun, yolun, eğitimin, olmadığı bir anadolu köyünde, hayvanlarıyla iç içe yaşayan insanların hem komik yanlarını hemde büyük trajedilerini anlatacak. Yöre koşullarına ve törelerine baskın çıkarak okula, bilgiye koşan kız çocuklarını sinemaseverler izleyici. Aynı havayı soluyan, aynı gök kubbe altında yaşayan ama hayatı farklı yaşayan, sesleri çıkmayan, güneşi görmeyenlerin hikayesini anlatacak *Mucize.* Başı dik duran engellilerin ayakta kalma mücadelesinin anlatıldığı bu büyük hikayede, *Mucize* filmini, kalbinden özürlü olamayan, dünyaya kalp gözü ile bakabilen tüm insanlara ve tüm öğretmenlere adıyorum.

**FİLMİN MEKANLARI VE ÇEKİM SÜRESİ**

*Mucize* filminin çekimleri 3 ayrı mevsimde gerçekleşti. *Mucize* filminde çalışan 160 kişilik ekip, her gün 5 saatlik yol yaparak 2400 m. rakımda Kağızman’a bağlı bir dağ köyünde çekimleri gerçekleştirdiler. Yaz döneminde 40 dereceyi bulan çekimler, kışın -38 dereceyi bulan sert soğuklarda tamamlandı. Hazırlıkları 6 ay süren filmin çekimleri 11 haftada tamamlandı. Başta ulaşım olmak üzere, bir çok konuda bunaltıcı zorluklar yaşayan film ekibi çekimleri 11 haftada tamamladı. *Mucize’*de kulanılan mekanlar İzmir Foça, Uşak, Kars, Kağızmana bağlı bir köyde gerçekleşti

**TÜRK SİNEMASINDA SES SİSTEMİNDE DEVRİM**

*Mucize* filmi sinemalarda ses sisteminde bir ilki gerçekleştirdi. Böylesine çok mekâna, oyuncuya ve teknik personele ev sahipliği yapan *Mucize* ilkleri içinde barındırıyor. Özellikle ses, sound ve görüntü dalında Türk sinemasında önemli bir kilometre taşı. Kırmızıgül yine çıtayı yükselterek son filmi *Mucize’*de Dolby Laboratuarlarının sinema salonları için geliştirdiği yeni nesil ses teknolojisi olan Dolby Atmos’u kullanarak Türk sinemasında ses konusunda yine öncü oldu. Alışılageldik sistemlerin haricinde tavanda da surroundlar ve subbasslar bulunan bu yeni system için Londra’ya giden ünlü yönetmen filmin final mix’ini Londra’da gerçekleştirdi. Hollywood ve dünya sinemasında önemli filmlerinin mixini yapan Adam Daniel – Grahan Daniel ve Burak Toparlakçı final mixini yaptılar. Dolby labaratuarlarının geliştirilmiş olduğu bu yeni ses sistemi *Mucize* ile Türk sinemasında bir ilki gerçekleştirdi.

**ŞAŞI MAHSUN**

*‘Beyaz Melek’, ‘Güneşi Gördüm’* ve *‘New York’ta Beş Minare’* filmleriyle sinema dünyasının en çok merak edilen ismi olan ünlü yönetmen Mahsun Kırmızıgül, 4. filminde görenleri şaşırtacak kadar değişti. *Beyaz Melek* filminde melek Ali’yi. *Güneşi Gördüm* filminde 6 çocuk babası çilekeş Ramo’yu *New York’ta Beş Minare’*de ise polis Fırat’ı oynayan Mahsun Kırmızıgül binbir surat olmaya devam ediyor. Yakışıklılığıyla tanınan Mahsun Kırmızıgül, yeni filmi *Mucize* için uzun bıyık bırakarak, saçlarını keserek şaşı oldu. Filmin çekimleri sırasında arkadaşları ve öz annesin bile tanımadığı Kırmızıgül yeni filmi için inanılmaz bir karakteri canlandırdı. Şaşı bir karakteri oynayan Mahsun Kırmızıgül’ü en yakınları dahil kimse tanıyamadı.

**SANAT, KOSTÜM, SAÇ MAKYAJ**

*Mucize* filmi için Kars, Kağızman, Foça ve Uşak’ta Caddeler, sokaklar, dükkanlar ve evler döneme uygun olarak yeniden tasarlanıp dekore edildi. Döneme ait dekor ve kostüm çalışmalarına referans olması için 5000’in üzerinde fotoğraf ve doküman tarandı. *‘Mucize’* filminin ön hazırlıkları 2 yılda tamamladı. *Boyut Film,* 2 yıl süren prodüksiyon çalışması (tarih araştırmaları, dekor ve kostüm tasarımları, döneme ait dokümanların taranması vs) gerçekleştirdi.

60’lı yıllar için 7000 parça özel kostümler dikildi. Filmde oynayan tüm karakterlerin giydiği kıyafetler 60’lı yıllara uygun olarak tasarlanıp özel yapıldı. Bu projedeki kostüm tasarımcısı karakterlerin giyeceği kostümlerin nasıl olması gerektiği konusunda beş aylık bir ön çalışma yaptı. Kostümler fakirliği ve günlük hayatta yoğun olarak kullanılmışlık duygusunu yansıtmak adına büyük emeklerle yapıldı.

*Mucize’*de yer alan oyuncular, film çekimlerine başlamadan once 6 aylık bir sürede saç sakal uzattılar. Filmdeki karakterlerin saç, sakal, bıyık tasarımları için titiz bir inceleme yapılarak, filme konu olan Zazaların 1960’lı yıllardaki binlerce resimleri tarandı. Bu gözlemler ışığında, kadın oyuncular için yöreye özel başörtüleri hazırlanırken, bütün oyuncularımız yoğun saç ve makyaj uygulamaları eşliğinde günlük hayatta olduklarından uzaklaştırılarak filmdeki karakterlere büründüler.

**GÖRÜNTÜ**

Resim kalitesinin ön plan çıktığı geniş perde filmlerinde 2:35 / 1 formatı kullanıldı. Kırmızıgül ilk kez 35 mm negatif kullanmayarak *Mucize* filmini dijital kamerayla çekti.

**MÜZİK**

100 yıllık Türk sinema tarihimizde ilk kez *Beyaz Melek* filminde 160 kişilik senfoni orkestarası kullanarak sektöre film müziği konusunda yol gösteren yönetmen Kırmızıgül, Türk film müzik tarihinde adeta devrim yapmıştı. *“Mucize”,* yalnızca gerçek bir hikayeyi beyazperdeye yansıtmakla kalmadı, Türk sinemasında ilk kez *Beyaz Melek, Güneşi Gördüm , New York’ta Beş Minare* ile müzik yapımını çok daha ileri noktalara taşıdı. Filmin hem kreatif bakış, hem harcanan zaman, hem de bütçe olarak bütünüyle dünya standartlarında hazırlanmış olan müzikleri Çek Cumhuriyeti’ndeki *Prag Senfoni Orkestrası* ve *Prag Opera Korosu* tarafından seslendirildi.