UNIVERSAL PICTURES SUNAR

BİR CHRIS MELEDANDRI YAPIMI

**ILLUMINATION SUNAR**

**MİNYONLAR 2: GRU’NUN YÜKSELİŞİ**

**(Minions: The Rise of Gru)**

STEVE CARELL

PIERRE COFFIN

TARAJI P. HENSON

MICHELLE YEOH

RUSSELL BRAND

LUCY LAWLESS

DOLPH LUNDGREN

DANNY TREJO

JEAN-CLAUDE VAN DAMME

ile

JULIE ANDREWS

ve

ALAN ARKIN

Hikaye

BRIAN LYNCH ve MATTHEW FOGEL

Senaryo

MATTHEW FOGEL

Yapımcılar

CHRIS MELEDANDRI, p.g.a.

JANET HEALY, p.g.a.

CHRIS RENAUD, p.g.a.

Yönetmen

KYLE BALDA

**ÖZET**

Bu yaz, tarihin en büyük animasyon serisinden dünyanın en büyük, süper kötüsünün ikonik Minyonlarla ilk karşılaşmasının sinemanın en çılgın ekibi kurmasının ve gelmiş geçmiş en durdurulamaz suç örgütüyle yüzleşmesinin hikayesi geliyor, Minyonlar 2: Gru’nun Yükselişi.

Gru (Oscar® adayı Steve Carell), usta kötü olmadan uzun zaman önce 1970’lerde banliyöde yaşayan, bodrum katından dünyaya hakim olmayı planlayan 11 ¾ yaşındaki bir çocuktur. İşler pek de iyi gitmiyordur. Gru’nun yolu, Kevin, Stuart, Bob ve Otto’nun da aralarında olduğu Minyonlarla kesiştiğinde yeni bir Minyon macerası ve müthiş bir memnun etme ihtiyacı başlar. Bu beklenmedik aile güçlerini birleştirir. Birlikte ilk yuvalarını inşa ederler, ilk silahlarını tasarlarlar ve ilk görevlerini yürütmek için çabalarlar.

Kötülükleriyle nam salmış süper kötü grubu Hırçın Altılı, liderleri olan efsanevi dövüş sanatları ustası Will Kemikkıran’ı (Akademi® ödüllü Alan Arkin) devirdiklerinde en sadık hayranları, en yeni üyeleri olmak üzere görüşme yapar. Hırçın Altılı küçük, kötü olmaya özenen Gru’dan etkilenmez ama Gru onları zekasıyla alt ettiğinde (ve onları delirttiğinde) bir anda kendisini kötülüğün zirvesinin en ölümcül düşmanı olarak bulur. Gru kaçarken Minyonlar da onu kurtarmak için kung fu sanatında ustalaşmaya çalışırlar. Gru, kötü bir adamın bile arkadaşlarından biraz yardım almaya ihtiyacı olduğunu fark eder.

Illumination tarihindeki filmler içinde en göz alıcı aksiyonları içeren ve seriye özgü yıkıcı bir mizaha sahip olan Minyonlar: Gru’nun Yükselişi heyecan verici yeni bir kadroya sahip. Hırçın Altılı’da; Havalı ve özgüvenli bir lider olan ve zincir kemeri ölümcül bir disko topu görevi yapan Disko Diva rolünde Taraji P. Henson, geleneksel rahibe alışkanlıkları rahibe mınçıkalarını gizleyen Rahibeçaku rolünde Lucy Lawles, düşmanlarına dikenli patenleriyle dönen tekmeler atan, İsveçli paten şampiyonu Svenitör rolünde Dolph Lundgren ve devasa, demir elleri başkalarını korkutan ama kendisine de yük olan Demir Yumruk rolünde Danny Trejo ve kolu gerçek anlamda dev bir robot pençesi olan nihilist Jean Kıskaç rolünde Jean-Claude Van Damme yer alıyor.

Filmde ayrıca çılgın kung fu yetenekleri olan akupunktur uzmanı Usta Chow rolünde Michelle Yeoh, gelecek vadeden çılgın bilim insanı Genç Dr. Nefario rolünde Russell Brand,ve insanı çıldırtan bencillikte olan Gru’nun annesi rolünde Oscar® ödüllü Julie Andrews da yer alıyor.

Serinin yaratıcıları tarafından yönetilen Minyonlar: Gru’nun Yükselişi filminin yapımcıları vizyoner, Illumination’ın kurucusu ve CEO’su Chris Meledandri ile uzun soluklu ortakları Janet Healy ve Chris Renaud. Filmin yönetmeni seride yeniden yer alan yapımcı Kyle Balda (Çılgın Hırsız 3, Minyonlar). Ortak yönetmenler, Brad Ableson (The Simpsons) ile Jonathan del Val (Evcil Hayvanların Gizli Yaşamı filmleri). Ayrıca Minyonları seslendiren ikonik ses Pierre Coffin ile muhteşem 70’ler müziğini yapan efsanevi, Grammy ödüllü müzik yapımcısı Jack Antonoff da görev alıyor.

**HİKÂYE**

2010’da Çılgın Hırsız’la başlayan, Illumination’ın Minyonları dört film süresince yaramazlık, kargaşa ve neşenin uluslararası simgeleri haline geldiler. Minyonlar Gru’nun yükselişi, heyecanı devam ettiren ve her kıtadan, her ülkeden izleyicilere keyif vermeye devam eden ve tarihin en büyük global animasyon serisi olarak tüm dünyada 3.7 milyar dolar hasılat yapan serinin beşinci filmi.

Illumination kurucusu ve CEO Chris Meledandri şunları söylüyor; “Çılgın Hırsız ve Minyonlar filmleri başarılı oldu çünkü bir yandan geniş, eğlenceli ve komikler bir yandan da merkezlerinde bir duygusallık var. Karakterler nedeniyle yankıları devam ediyor. Minyonlar izleyiciye sevimli ve neşe veriyor. Gru bile kötü biri olmasına rağmen onunla bağ kurabiliyoruz ve her durumda başarılı olmasını istiyoruz.”

Gru ve Minyonlar, Kevin, Stuart ve Bob başta olmak üzere hep birlikte izleyiciler karşısında sevimliliklerini ve duygusal bağlarını kaybetmeden sinemanın en detaylı, usta suç planlarını yapıyorlar ve olağanüstü aksiyonlarını gerçekleştiriyorlar. Meledandri şunu söylüyor; “Hikaye olarak filmler genelde engelleri aşan kahramanlar hakkında olsa da asıl şaşırtması gereken şeyin nasıl yaptıkları ve yaparken neler olduğudur. Ekibimiz, hepimizin yakınlık duyduğu karakterlere karşı nostaljik bir çekim yaratmayı başardığı ve yeni unsurlarla bir keşif duygusu sağladığı için ayrıca gurur duyuyorum.”

Serinin son iki filmi Kyle Balda ve Pierre Coffin tarafından yönetilmiş. İki film de tüm dünyada 1 milyar doların üstünde hasılat yapmış ve Balda şimdi Minyonlar Gru’nun yükselişi için tek yönetmen olarak geri geliyor. Çıkış hikayesi, Gru’nun Minyonlarla ilk nasıl tanıştığını ve hayatları boyunca devam eden bir bağı nasıl kurduğunu ortaya çıkarıyor. Balda şunları söylüyor; “İlk Minyonlar filmi, Minyonların kim olduğu, ne istediği, amaçlarının ne olduğu ve asıl amaçlarının büyük patrona hizmet etmek olduğu hakkında bir hikaye sunmuştu. Minyonlar Gru’nun Yükselişi’nde büyük patronları Gru’yla karşılaşıp Gru’nun 11 ¾ yaşında umut vadeden bir kötü olarak hayatını gördüğümüzde bir adım daha ileri gidiyoruz. Minyonların onun fikirlerini nasıl desteklediğini ve Gru’nun ne olmak istediğini görüyoruz. Gru, başta Minyonlara karşı biraz direnç gösteriyor, o yüzden Minyonların onu kazanmak için çok çalışması gerekiyor.”

Minyonlar arasında Ott adında yeni bir karakter var. Balda şöyle söylüyor; “Otto, diğer Minyonlardan farklı çünkü o da diğerleri gibi sakar ve iyi niyetli ve onlar gibi hatalar yapsa da hata yapma konusunda son noktada. O yüzden başta Otto, diğer Minyonlara göre bir yabancı. Çok konuşuyor ve diğerlerinden biraz farklı. O yüzden Kevin, Stuart ve Bob onu gruba hemen almıyor. Ama sonunda Otto’yu özel kılan şeylerin bunlar olduğunu öğreniyoruz. Havalı çocukların yanında dışlanmış hisseden bizleri temsil ediyor.”

Otto, Illumination’ın etkileyici unutulmaz karakterler listesine katılıyor. Meledandri şunları söylüyor; “Ekibimizin uzmanlık geliştirdiği birçok alan var ve hepsi önemli. Ama hepimizin hizmet ettiği bir odak noktası seçmemiz gerekiyor. Bana göre bu bağ kurulabilir, boyutlu ve sıklıkla kusurlu karakterlerin gelişiminde oluyor. Özellikle de burada Minyonlar kendilerini komediyle ifade ediyorlar ve uğraştıkları işte bir evrensellik oluyor. Öncelikle sözel ifade yerine görsel ifadeye dayanan karakterler. Sadece sevimli değiller. Kötü olma istekleriyle onları çok iyi yapan gerçek doğaları arasında bir çelişki olduğu için çekiciler. Hepimizin böyle bir yanı var.”

Gru’nun yükselişi, seriyi birçok düzeyde yeni bir alana ve dikkat çekici bir şekilde yeni bir zamana, 1970’lere taşıyor. Bu 10 yıllık dönem yapımcılara müzik, moda ve pop kültür referansları açısından kazılacak bir elmas madeni sunmuş. Balda şunları söylüyor; “70’lerde ben de Gru’yla aynı yaşlardaydım. O yüzden benim için çok özel. Televizyon, müzik, arabalar, saç modelleri, İspanyol paçalar gibi her şeyde bir zarafet vardı. Canlı renkler, parıltılar ve diskoyla görsel bir dönemdi ve ilham için o döneme bakmak çok nostaljik.”

1970’lerin pop kültürünün özellikle bir yanı, Gru’nun yükselişi’ndeki aksiyonu daha önce bir Illumination filminde hiç olmadığı kadar yükseltme fırsatını sunmuş. Balda şunları söylüyor; “bir başka ana referans ve ilham ise 1970’lerin kung fu filmleriydi. Çocukken keyif aldığım birçok filmi inceledik. Akla ilk gelen *The 36th Chamber of Shaolin* oluyor çünkü filmdeki birçok alet bizim büyük bir ilham kaynağı oldu. Ama en büyük ilham kaynağı komedi kung fu filmlerinden geldi. Bu filmdeki bazı sahneler o türe ve Jackie Chan’in Drunken Master, Stephen Chow’ın Kung Fu Hustle ve Shaolin Soccer gibi büyük işlere bir atıf.”

Filmin izlediğiniz hiçbir Minyon filmine benzememesi tamamen tasarıma bağlı. Meledandri şunları söylüyor; “Yaptığımız her filmin farklı olması, yeni hissettirmesi ve yeni bir alana giriyormuş gibi hissettirmesi çok önemli. Sadece karakter, hikaye ve komedi açısından değil aynı zamanda filmi izlerken yaşanılan deneyim için ve nasıl göründüğü, kulağa nasıl geldiğiyle ilgili de önemli. Bu filmlerde harika olan her şey, her filmde çalışan yüzlerce insanın hayal gücünden ve uzmanlığından geliyor. Bu filmleri yapabilmemizi sağlayan iti gücü onlar oluşturuyorlar.”

Filmin yaratıcı başarılarından biri de Hırçın Altılı olarak bilinen yeni, altı süper kötü. Her biri farklı, unutulmaz ve hepsi tüm dünyadan hayranlar tarafından sevilen olağanüstü oyuncu grubu tarafından seslendiriliyor. Balda şunları söylüyor; “Hırçın Altılı fikrini bulduğumuzda bir yandan havalı görünen bir kötüler takımı yaratmak önemliyken öte yandan biraz saçma ve komik olmaları da önemliydi. Ne de olsa bu bir komedi. Bu karakterleri seslendiren oyuncular birer efsane. Hırçın Altılı’yı oluşturan yıldızlar bu kötülerin her birine kendi dokularını ve tatlarını katmışlar. Filmden çıktığınızda bu karakterlerin her birinin ayrı filmini izlemek isteyeceğinizi umuyoruz.”

Filmin başında Gru’nun hayali, ünlü bir kanun kaçağı takımının bir üyesi olmak ama onu reddediyorlar ve sonunda onların en değerli varlıklarını, güçlü Zodyak Taşı’nı çalarak onların düşmanına dönüşüyor (Otto ve bir Evcil Taş’ın biraz tesadüfi “yardımı” ile). Film boyunca Gru, Rolling Stone’un sözleriyle bir şeyi fark ediyor; her zaman istediğini alamazsın ama bazen çabalarsan ihtiyacın olanı aldığını görebilirsin.

**KARAKTERLER**

**Genç Gru**

**Steve Carell**

Gru, Ay’ı çalmadan, dünyanın en büyük süper kötüsü olmadan ve üç sevimli kızı evlat edinmeden önce bekar annesiyle birlikte 1970’lerde banliyöde yaşayan pek de tipik olmayan yalnız bir çocukmuş. Yönetmen Kyle Balda şunları söylüyor; “Gru’yu annesiyle uzak bir ilişkisi olan bir yetişkin olarak biliyoruz ama bu filmde bunun kökenini görüyoruz. Gru, süper kötü olmayı ve Hırçın Altılı’nın üyesi olmayı istediğini düşünse de ait olduğu yerin Minyonlar olduğunu fark ediyor. Sadakati ve kendisini gerçekten seven bir ailenin parçası olmayı öğreniyor.

Steve Carell, bu kez rolünü Gru’nun 11 ¾ yaşındaki halini seslendirirken tekrar ediyor. Carrell şunları söylüyor; “Çılgın Hırsız’da Gru, kendi dünyasında ve yalnız bir hayat sürüyor. Etrafına duvarlar örmüş. Öte yandan genç Gru, henüz bu duvarları örmemiş. Dünyaya çok açık ve henüz hayatta yaralanmamış. Bu da onu daha saf yapıyor. Başladığı noktayı ve sonunda geldiği yeri görmek çok ilginç. Genç yanına ulaşmak keyifliydi. Genç Gru’nun daha yüksek bir sesi var. Henüz gülüşünü tam çözmemiş. Genç Gru’nun sesindeki masumiyetten geldiğini düşündüğüm çok tatlı ve samimi bir yanı var.”

Carell, bugüne dek Illumination’ın beş filminde Gru’yu seslendirmiş. Chris Meledandri şunları söylüyor; “Steve sadece çok sevimli bir oyuncu değil aynı zamanda komik, yenilikçi ve mükemmel bir sanatçı. Oyunculuk yetenekleri doğal görünse de çok kesin, şansa bırakılan hiçbir şey yok. Daha önce bir oyuncu olarak Steve’den daha yaratıcı bir ortakla çalışmadım. Yazılar sözlere çok saygılı ve Gru’nun mimarı olduğu için kayıtlarda kendi sesini ve karakterini katması için onu cesaretlendiriyoruz. Gru’nun gelişmeye nasıl devam edeceğini tanımlamaktan o sorumlu.”

Kyle Balda da şunları söylüyor; “Gru’nun özünün büyük bölümü Steve’in her performansında kattığı seslendirme çalışmasından geliyor. Gru’yu şekillendirmede kesinlikle yardımı oldu. Steve, bu karakterin gerçek bir koruyucusu ve onu resmederken bir şeyin doğru gelmediğini söyleyecek ilk kişidir.”

Carrell’ın Gru’nun her yaştan izleyiciye çekici gelmesi hakkında bir teorisi varmış. “Bence insanlar bir kötüyü tetikleyen şeyden büyüleniyor ve bence çocuklar için de kötü algısı yetişkinlere göre çok farklı. Bu filmlerde Gru biraz kötü ama çok tatlı bir yanı da var. Aslında iyi olan kötü birini oynamak ve izleyicilerin karaktere tepkisini görmek ilginç.”

Gru’nun Yükselişi’nde Genç Gru’nun kötülük yeteneği, hizmet etmek için en kötüyü arayan Minyon Ailesi’nin dikkatini çekmiş bile. Minyonlarla bağ kurarak, bir yuva inşa ederek ve peynir ışını gibi yeni aletler yaparak geçen bir yazdan sonra Gru, Hırçın Altılı’daki boş bir yer için görüşmek için bir davet alır. Kendini bir yol ayrımında bulur ve dünyanın en ölümcül süper kötü takımına katılmakla kendisine sadık olan yandaşlarıyla kalmak arasında kalır. Carell şunları söylüyor “Gru, kötü olmak istiyor ve kendisine kötü diyor ama gerçek kötü, sonunda iyi bir insan değildir. Bence Gru özünde çok iyi biri. İlginç biri, kötülük hayatını seviyor ama aslında oldukça iyi bir çocuk. Kötü olmakla ilgili büyük, cesur arzuları var. Hırçın Altılı’ya katılmak için ilk görüşmesinde sadece bir şeyin parçası olmaya çalışıyor ama boyunu aşıyor. Bence bu birçok kişinin anlayabileceği bir şey. Bir grubun parçası olmak isteyen dışlanmış biri. Görülmek, saygı duyulmak ve kutlanmak istiyor. Bunların hiçbirini Hırçın Altılı’dan görmüyor ama bu başarma arzusunu öldürmüyor. Bu karakterlerin hepsinde çok fazla insani yan var ve bunu seviyorum. Gru’yu oynamanın keyfi burada. Çok büyük bir kısmı gerçek geliyor.”

Carell’ın Gru’yu Çılgın Hırsız’da ilk seslendirmesinden bu yana geçen 12 yılda Minyonlar ve Gru oğlunun ve kızının çocukluklarının bir parçası olmuş. “Gru’nun ve Minyonların yolculuğunu izlediler. Çılgın Hırsız’dan önce geri bildirim almak için birkaç farklı sesi karımla çocuklarımda denemiştim. Seçtiğim ses, Gru’nun sesi oldu ve onları en çok güldürendi. Yani Gru’nun gelişiminde rol oynadılar. Aile olarak paylaştığımız bir şeyin parçası olmak çok özel.”

**Will Kemikkıran**

**Alan Arkin**

Akademi® ödüllü Alan Arkin’ın seslendirdiği Will Kemikkıran, küstah ve çıplak elle bokstan güreşe, jiu-jitsu’dan Krav Maga’ya kadar bilinen her dövüş tarzında usta olan yaşlı bir kötü. Hırçın Altılı’nın kurucusu olarak grubu ona ihanet ettiğinde ve onu sonsuza dek emekli etmeye kalktıklarında intikam sözü veriyor. San Francisco’daki mekanından güçlü Zodyak Taşı’nı almak ve eski ekibine geri vermek için planlar yapıyor. Bu süreçte Gru’yu yakalayınca eski zafer dolu günlerini duymak isteyen beklenmedik bir danışan buluyor. Carell’la Küçük Gün Işığım ve Akıllı ol filmlerinde birlikte çalışan Arkin şunları söylüyor; “Gru’nun Yükselişi’ne bağlanmak konusunda beni heyecanlandıran, Steve Carrell’la tekrar birlikte çalışma fırsatı oldu. Birlikte dördüncü işimiz oluyor ve onun akıl hocası olarak üçüncü rolüm oluyor. Planlama sorunları yüzünden rollerimizi farklı şehirlerde canlandırdık ve bu da iyi oldu çünkü üçüncü kez birlikte çalıştığımızda artık bir sahnede ona bakıp gülmeden duramıyordum. Birlikte çalışırken çok eğlendik.”

Genç danışanıyla birlikte bir banka soygununa kalkışmanın yanı sıra Will Kemikkıran, Gru’ya kötüler arasında bile en önemli şeyin sadakat ve iyi bir ekip olduğunu öğretiyor. Balda şunları söylüyor; “Will Kemikkıran, eski bir kötü. Onun zamanı geçmiş ve nasıl yaralı olacağını bulmaya çalışıyor. Bunu da Gru’ya potansiyelini fark ettirmek için akıl hocalığı yaparak gerçekleştiriyor. Uzun soluklu kariyerinde eksik olan şeyin bu olduğunu fark ediyor. Daha önce biriyle hiç ortaklık ve sadakat duygusunu yaşamamış ve Gru da bunu ona vermeye istekliydi.”

Arkin, ilginç bir şekilde karısıyla Nova Scotia’da tatildeyken karakteriyle hoş bir bağ kurmuş. “Bir gün bir nehirde şambrele bindik ve benim şambrelimin adı karakterimin adı olan Will Kemikkıran’dı. Hoş bir tesadüftü.” Arkin, filmin yönetmeni ve ortak yönetmeniyle birlikte çalışmaktan da heyecan duymuş. “Kyle Balda ve Brad Ableson’la çalışmak çok rahat ve destekleyiciydi. Bence birlikte Will Kemikkıran’ı eğlenceli ve dokusu olan bir karakter yaptık.”

**Disko Diva**

**Taraji P. Henson**

Disko Diva, dünyanın süper kötülerden oluşan en tehditkar takımı Hırçın Altılı’nın havalı ve özgüvenli lideri. Karakteri Akademi® adayı Taraji P. Henson (*Gizli Sayılar*, *The Karate Kid*, *Benjamin Button’ın Tuhaf Hikayesi*) seslendiriyor. Henson şunları söylüyor; “Animasyonu çok severim ve küçükken Cumartesi günlerimi çizgi film izleyerek geçirirdim. Karakter oyuncusu olarak farklı sesleri ve repliklerimi farklı söyleme biçimlerini araştırmayı çok severim. O yüzden animasyonda çalışmak bunun için mükemmeldi. Animasyonu rahat olmak ve etrafta dolaşmak olarak hayal ederdim Kayıttan sonra animasyonun hayat bulmuşunu görmek çok daha keyifli.”

Disko Diva, sadakatten çok paraya ve güce değer verir ve Will Kemikkıran'ı “emekliye ayırma” planını düzenler. Balda şunları söylüyor; “Disko Diva, Hırçın Altılı’nın en usta üyesi. Bu konuma zorla gelse de doğal bir lider. Grubun en zekisi ve en tarz, öz güvenli ve karizma üyesi. Filmi, Hırçın Altılı’nın diğer uyumsuz üyelerini yönetmeye çalışarak geçiriyor. Ayrıca son derece akrobatik bir dövüşçü. Yaptığı her şey belli bir yetenekle yapılıyor.”

Disko Diva’nın, ayrıca ölümcül bir topuza dönüşen son moda bir zincir kemeri var. Henson şunları söylüyor; “Oynadığım karakterlerin çoğu düşman değildi. O yüzden farklı bir şey yapmak ve bu filmin en korkunç, kötü karakterlerinden birini oynamak eğlenceliydi. Büyük kötüleri oynamak ve çözmek eğlenceli. Disko Diva sadece dünyanın en kötüsü ve Hırçıok Altılı’nın lideri değil aynı zamanda en üstte kalmak için gereken herkesi ezip geçen biri. Yoluna çıkarsanız sizi devirmek için her şeyi yapar. Telafi edici tek özelliği moda anlayışı. Bol paçalı, mor tulumu 70’lerin modasının ne kadar harika olduğunu yansıtıyor.”

Henson, karakterinin ikonik modasına tamamen kendini adamış. Balda şunları söylüyor; “Kaydın ilk günü, Taraji tamamen Disko Diva kılığında geldi. Metot oyuncusu tarzında geldi ve bizi çok etkiledi. Hemen Disko Diva oldu. Karakteri canlandırmak için fikirler sundu ve her şeyi bambaşka bir seviyeye taşıdı.”

Henson, Minyonlar Gru’nun Yükselişi’nden önce Illumination’la hiç çalışmamış. “Şimdi onlarla çalıştıktan sonra filmlerinin neden çok başarılı olduğunu görmek çok kolay. Kyle, Chris ve Illumination’dak itüm ekip çok zeki ve alışkan. Her sahnede çok çaba var ve izleyici üzerinde en çok neyin etki bırakacağını gerçekten düşünüyorlar.”

**Jean Kıskaç**

**Jean-Claude Van Damme**

Hırçın Altılı’nın bir diğer üyesi de Jean Kıskaç. Karakteri seslendiren, Belçikalı seslendirme sanatçısı ve aksiyon filmleri ikonu Jean-Claude Van Damme’ın adı verilmiş. Balda şunları söylüyor; “Jean-Claude Van Damme’ı seçme fikri çok başlarda çıktı. Devasa bir ıstakoz pençesi olan bir karakter çizimi olarak başladı ve adının Jean Kıskaç olması çok doğal göründü. Sonra Jean Claude Van Damme’ın seslendirmesi fikri geldi ve o da kabul edince çok heyecanlandık!”

Jean Kıskaç, dev bir mekanik ıstakoz pençesi ile donatılmış, ruhsuz ve nihilisttir ama Gru'nun Taş'ı çaldığını öğrendiğinde intikam almak için büyük bir açlık hisseder. Van Damme şunları söylüyor; “Seslendirmeyi her zaman sevdim ve bu rolün benim için yazıldığı söylendiğinde gurur duydum. Bence animasyon karakterlerini seslendirmek bana doğal olarak geliyor çünkü çocuklarıma ses taklitleri yapmaya alışkınım. O yüzden bu proje için hemen heyecanlandım.”

Van Damme, karakterinin animasyonun gördüğünde çok şaşırmış. “Nasıl olduğunu görmek karakteri seslendirmem yardımcı oldu çünkü bana hiç benzemiyor. Adındaki Kıskaç’ı gerçekten çok ciddiye almışlar! Ne zaman bir film yapsam tamamen o na odaklanırım. Kyle Balda ve Illumination’daki ekip bu işi benim için kolaylaştırdı. Çok destekleyici ve yardımcı oldular ve karaktere kendi fikirlerimi katmama da izin verdiler.”

**Svenitör**

**Dolph Lundgren**

Svenitör, düşmanlarının peşinden hızla giden ve onlardan çivili patenleriyle yaptığı güçlü döner tekmelerle kurtulan İsveçli bir paten şampiyonu. Karakteri İsveçli aktörü ve dövüş sanatları ustası Dolph Lundgren seslendiriyor. İlk olarak 1985’te Rocky IV’te canlandırdığı Sovyet boksör Ivan Drago ile şöhreti yakalamış.

Kyle Balda şunları söylüyor; “Svenitör, Hırçın Altılı’daki favori üyelerden biri çünkü birçok yönden en komikleri o. 70’lerde bir paten takıntısı vardı ve amaç karakterin inandırıcı görünen tehdidini alıp ona paten giydirmekti. Üstelik bunu normalde göz alıcı paten hareketleri yapacağını düşünmeyeceğiniz Dolph Lundgren’in ürkütücü sesiyle birleştirdik.”

Lundgren için, rol kendisine uzun zamandır ilgisini çeken animasyon dünyasına girme fırsatı sunmuş. Şunları söylüyor; “Kariyerimin başında çok fazla aksiyon filmi yaptım. Son yıllarda daha dramatik roller ve yönetmenlik fırsatlarım oldu. Svenitör’ü seslendirme fırsatı çıkınca yeni ve farklı bir meydan okuma için heyecanlandım. Animasyon süreci, her zaman ilgimi çekmişti. Animatörlerin yaptığı iş çok etkileyici ve eşsiz. O yüzden bu süreci ilk elden görme fırsatı için heyecanlandım.”

Lundgren, birinci sınıf bir karateci ve sporun hayatında ve 70’lerdeki önemine işaret ediyor. “Amerika’ya ilk geldiğimde kimya mühendisliği okuyordum. Ama eğitimime odaklanmanın yanı sıra karate yapmaya da devam ettim. O dönemde 70’ler kültürünün önemli bir parçasıydı. Beş yıl dojo’da eğitim aldım ve 1978’de Kyokushin’de 2. Seviye siyah kuşak oldum. Filmde dövüş sanatları referanslarını görmekten keyif aldım.”

**Demir Yumruk**

**Danny Trejo**

Demir yumruk’un dev, demir elleri onu ağır, tehditkar ve güçlü yapıyor ancak bir bardak su tutmak gibi temel görevleri yerine getirmesini imkansızlaştırıyor. Kyle Balda şunları söylüyor; “Demir yumruk, Hırçın Altılı’nın kas gücü. Özel yeteneği, her şeyi kırıp ezebilen dev, metal yumrukları. O bir yok edici. Kesinlikle Hırçın Altılı’nın daha tehditkar ve korkunç görüneni.”

Danny Trejo (*Av*, *Bir Zamanlar Meksika’da*, *Çılgın Çocuklar serisi*), rolü zevkle kabul etmiş. “Animasyonda abartılı karakterleri canlandırmayı çok severim. Normalde gerçek hayatta fazla komedi oynamam. Şaka mı yapıyorsun? Demir Yumruk’a bayıldım! Bana 70’lerdeki bıyıklarımı hatırlattı ve etrafa savurduğum iki demir yumrukla çok daha iyi.”

Aktörü ayrıca Demir Yumruk’u yönetmen Kyle Balda ile gerçekleştirme sürecini de çok sevmiş. Illumination ekibiyle ç alışmayı her zaman çok sevdim ve bu kez Balda’yla da harikaydı. Enerjisi bulaşıcı ve Demir Yumruk’u hayata getirme deneyimini eğlenceli kıldı!”

Balda, Trejo’nun rol için ideal oyuncu olduğunu söylüyor; “Danny sadece güçlü ve tehlikeli bir karakteri oynayabilecek kapasiteye sahip olmakla kalmıyor aynı zamanda müthiş bir mizah anlayışına sahip. Tehdidi alıp komediye dönüştürebiliyordu.”

**Rahibeçaku**

**Lucy Lawless**

Hırçın Altılı’nın üyesi Rahibeçaku’yu dünya çapında Zeyna, Savaşçı Prenses olarak bilinen Lucy Lawless tarafından seslendirilmiş. Geleneksel bir rahibe gibi görünse de Rahibeçaku’nun mütevazı mizacının ardında, ödüllü mınçıkalarıyla ölümcül olan şiddet dolu bir savaşçı. Şunları söylüyor; “Rahibeçaku, beni Katolik İrlandalı köklerime götürüyor. İlk illüstrasyonlarını gördüğümde çok heyecanlanmıştım. Rahibe ama tipik bir rahibe değil. Kötülerin olduğu bir grubun üyesi ve ileri teknik yetenekleri var. Ayrıca oldukça kaba bir mizah anlayışı var. Onu seslendirirken çok eğlendim.”

Oyuncu uzun zamandır Illumination filmlerinin hayranıymış. Lawless şunları söylüyor; “Rol için heyecanlandım çünkü Çılgın Hırsız ve Minyonlar serisi çok hoş, unutulmaz karakterler ve hikayelere sahip. Üstelik Jean-Claude Van Damme ve Dolph Lundgren ile aynı filmde oynama fırsatını buldum. 16 yaşındaki halim yapmam gerektiğini söyledi!”.

**Usta Chow**

**Michelle Yeoh**

Efsanevi Michelle Yeoh’un (*Her Şey Her Yerde Aynı Anda, Hidden Dragon*, *Shang-Chi ve On Halka Efsanesi*) seslendirdiği Usta Chow, emekli bir kung fu ustasıdır. San Francisco’nun Çin Mahallesi’nde mütevazı bir akupunktur dükkanı işletir. Öngörülemez doğasına rağmen Minyonları, Will Demirkıran’ın paralı adamlarından bugüne kadar gördükleri en muhteşem yeteneklerini kullanarak kurtarır. Yeteneğinden etkilenen Minyonlar, Gru’yu kurtarabilmeleri için kendilerine dövüş öğretmeleri için yalvarır. Ama o reddeder. Ancak Minyonların yeteneklerini gördükten sonra onları öğrencileri olarak kabul eder. Ustalarla ve şampiyonlarla geçen bir kariyerin en zor işi olarak görür. Kyle Balda şunları söylüyor; “Usta Chow, Minyonları en ihtiyaç duydukları anda kurtarmaya gelir. Müthiş bir dövüş sanatları yeteneği sergiler ve Minyonlar hemen Gru’yu kurtarabilmeleri için onun öğretmenleri olmasına ihtiyaçları olduğunu anlar. Seslendirme sanatçısı olarak Michelle Yeoh’nun katılmasından heyecan duyduk. Sadece bir aksiyon yıldızı olarak muhteşem yeteneğinden dolayı değil aynı zamanda sesinde büyük bir duygu olduğu için.”

Yeoh aynı zamanda çok iyi bir sportif yapıya sahip ve bunu da Usta Chow’un sesine yansıtmış. Şunları söylüyor; “Benim için sahneleri sadece konuşmak yerine fiziksel olarak da canlandırmak daha kolay. O yüzden ses kabininde epey hareket ettim. Usta Chow’un sahnelerinin ne kadar hareketli olduğunu düşününce izleyen herkes için çok komik göründüğünü tahmin ediyorum.”

Yeoh, Usta Chow’u geliştirirken Balda ile çalışmaktan mutlu olmuş. Şunları söylüyor; “Bir animasyon filmde çalışmak canlı aksiyondan çok farklıdır çünkü karakteri şekillendirme süreci çok farklıdır. Farklı telaffuzlar, ritim ve tonlamalarla oynayacak çok alanınız olur. Ayrıca konuşma tarzınıza da çok dikkat etmenizi sağlar. Örneğin bazen göğüsten konuşurken bazen genizden konuşursunuz. Yani repliklerle ve sesimin yoğunluğuyla oynamak keyifliydi.”

**Gru’nun Annesi**

**Julie Andrews**

Her büyük kötünün arkasında aksini ispat eden bir annesi vardır ve Gru’nun annesi en iyidir. Bir kez daha Akademi® ödüllü ikon Julie Andrews seslendiriyor. Kyle Balda şunları söylüyor; “Gru’nun annesi kendini düşünen biri. Gru’yu hayatında bir sıkıntı olarak görüyor sadece kendi istediğini yapmak istiyor. Gru’yu annesi tarafından kendisine verilmeyen sevgiyi ve kabul edilmeyi ararken görüyoruz.”

70’lerde bile Gru’nun yaptığı yeterli olmamış. Gru’nun annesi yoga yapmakla ya da Minyonları Tupperware satmaya zorlamadığı zaman Gru’ya dikkat etmemekle meşguldür. Andrew şunları söylüyor; “Gru’nun annesinin genç versiyonu da aynı derecede korkunç ve acımasız. Anaç bir anne olmak kesinlikle ona göre değil ve ihmalkarlığının bu filmde Gru’nun çocukluğuna kadar uzandığını görüyoruz.”

Andrews, Gru’nun annesini tekrar oynama fırsatını bulduğu için memnunmuş. “Rol, neredeyse daha önce yaptığım her işe aykırı ve onu eğlenceli kılan da bu. Seslendirme işinde neredeyse hiç kural yok ve Illumination ekibiyle tekrar çalışmak büyük bir zevkti.”

**Dr. Nefario**

**Russell Brand**

Genç Dr. Nefario, umut vadeden çılgın bir bilim adamı ve Hırçın Altılı’nın resepsiyon elemanı ve kapı görevlisi olarak kullanılmaktan bıkmış. Kyle balda şunları söylüyor; “Gru’nun Yükselişi’nde Dr. Nefario ile tanıştığımızda Criminal Records’da resepsiyonda çalışıyor. Hırçın Altılı’nın gerçek yeteneklerini fark etmediğini düşünüyor o yüzden Gru’yla tanıştığında birlikte çalışmak ve onu etkilemek için bir fırsat görüyor.”

Nefario’yu daha önce Çılgın Hırsız 1 ve Çılgın Hırsız 2’de olduğu gibi Russell Brand seslendiriyor. “Artık Illumination’la çeşitli filmlerde çalışmış biri olarak ne kadar yetenekli bir stüdyo olduklarını gördüm. Çılgın Hırsız ve Minyonlar filmleri sadece eğlenceli değil aynı zamanda samimi ve duygu dolu. Bence bu yüzden bu kadar çok seviliyorlar.”

Gru’nun Yükselişi’nde Dr. Nefario, bağımsız bir kötüyle takım oluyor ve genç Gru, Hırçın Altılı görüşmesinden Zodyak Taşı’yla birlikte gizlice çıkarken o da yoldan çıkma fırsatını buluyor. Brand şunları söylüyor; “Bu filmde Dr. Nefario ile karşılaştığımızda izleyicilerin onu Çılgın Hırsız’da hatırladığından çok daha genç. Genç, hevesli bir bilim adamı ve tek bir odağı var; kendine kötü bir suç ortağı bulmak. Karakter, önceki filmlerde olduğundan çok daha masum ve sesi de biraz daha tiz ama genel olarak tavırları ve özellikleri yaşlı halindeki gibi.”

**Biker**

**RZA**

Yeni Minyon Otto, henüz Minyon arkadaşlarından bazıları kadar kendine yetemiyor ama hikayede önemli bir nokta. Birçok yeteneği olan müzisyen ve aktörü RZA’nın seslendirdiği bir Biker’dan değerli bir yardım alıyor. Balda şunları söylüyor; “Motosikletli, hikayede Otto’nun kaybolmuş hissettiği bir anda geliyor. Sonunda Otto’yu motosikletiyle bir gezintiye çıkarıyor. İkisi bağ kuruyor ve arkadaş oluyorlar. Birlikte geçirdikleri zamanın sonunda ikisinin gerçekten kanka olduğunu hissediyorsunuz. RAZ’nın sesinden gelen her şeyin bir havası var ve karakter için mükemmeldi. Motosikletçi çocuğu birlikte zaman geçirmek isteyeceğiniz biri yapıyor.”

RZA filmde oyunculuk yapmanın yanı sıra filmin bestecisiyle birlikte önemli sahnelerin müziği üzerinde de çalışmış. Balda şunları söylüyor; “Bu filmdeki muhteşem fırsatlarımızdan biri RZA ile sadece seslendirme sanatçısı olarak değil müzikal olarak da çalışmamız oldu. Bestecimiz Hetior Pereira ile birlikte çalışarak filmdeki kung fu sahnelerinin müziklerinin birçoğunu geliştirdi.”

**MÜZİK**

Minyonlar Gru’nun Yükselişi’nin funk müziği 2022 Yılın Yapımcısı Grammy ödüllü Jack Antonoff (rock grubu Bleachers’ın vokalisti) tarafından yapılmış ve yıldızlarla dolu bir kadrosu var. 2021 yılı hit albümü “Thank You” Diana Ross ft. Albümünün çıkışının ardından Tame Impala, neşeli, dansa teşvik eden ilk single’ı “Turn Up The Sunshine” ile başı çekmiş. Yönetmen Kyle Balda şunları söylüyor; “Bence filmin büyük müzik çıkışı “Turn Up The Sunshine” ile olacak. Güzel, umut dolu bir şarkı ve filmin hikayede her şeyin çözüldüğü bir anında çalışıyor. İzleyicilerin sinemadan çıkarken hissetmesini istediğimiz duyguyu taşıyor.”

Filmin müzik albümü baş döndürücü funk, disko ve soul klasikleriyle 1970’lerin en büyük hitlerinin günümüzdeki en iyilerin yaptığı yepyeni versiyonlarını içeriyor. Lipps Inc’in 1979 hiti ‘Funkytown’in St. Vincent’ın versiyonu, H.E.R.’ün Sly and The Family Stone’un 1967 hiti ‘Dance to the Music yorumu, Bleachers’ın John Lennon’ın 1970 şarkısı ‘Instant Karma!’ versiyonu ve Phoebe Bridgers’ın The Carpenters’ın 1972 single’ı ‘Goodbye To Love’ yorumuna kadar tüm şarkılar her sanatçıyı muhteşem sonuçlarla yeniden canlandırıyor. Ve tbii ki Illumination’ın Minyonları da albümde Simon & Garfunkel 1970’lerin favorisi, klasik ‘Cecilia’da farklı performanslarıyla yer alıyor.

Illumination kurucusu ve CEO Chris Meledandri, müziğin hikaye anlatımının omurgasını oluşturan ana unsurlardan biri olduğunu düşünüyor. “Film yapımının sözcüklerin, oyunculuğun ve müziğin kombinasyonu olduğunu düşünürüm. Üçünü birden benimseyebilirseniz sizi saran ve film boyunca taşıyan benzersiz bir deneyim yaratabilirsiniz.”

####