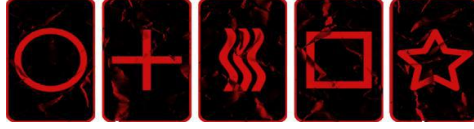




MEDYUM



RED LIGHTS

YÖNETMEN

RODRIGO CORTES

OYUNCULAR

**Robert De Niro
Cillian Murphy
Sigourney Weaver
Elizabeth Olsen
Joely Richardson
Toby Jones**

YAPIMCILAR

**Adrian Guerra
Rodrigo Cortés**

TÜRÜ

Korku, Gerilim

SÜRE

113 dk.



SINOPSIS

Psikolog Dr. Margaret Matheson (Sigourney Weaver) ve asistanı Tom Buckley metafizik olaylar üzerine çalışmaktadırlar. Yüzlerce medyumun kirli çamaşırlarını yapmış oldukları araştırmalarla açığa çıkarmışlardır. Tom (Cillian Murphy) ise ünlü medyum Simon Silver'ın (Robert De Niro) 30 yıl aradan sonra tekrar gösteriye çıkacağı duyumunu almıştır. Tom Buckley (Cillian Murphy), Simon Silver (Robert De Niro) ile tanıştıktan sonra onu saplantı haline getirecektir. Dr. Margaret Matheson'ın (Sigourney Weaver) Simon Silver'dan (Robert De Niro) neden bu kadar çekindiğini anlayamayan Tom Buckley (Cillian Murphy), gerçeği öğrendiğinde çok etkilenecektir. Ama işin peşini bırakmayacaktır.

PRODÜKSİYON NOTLARI

The Contestant (2007) ve Buried (2012) ödüllü filmlerinin ardından Medyum; Rodrigo Cortes'in üçüncü filmidir. Filmin çekimleri Barselona ve Toronto'da yapılmıştır. Çekimler 10 ile 11 hafta arası sürmüştür. Cortes'in filme hazırlanması ortalama bir yılını almıştır. Anlaşılamaz olayları, bilimi ve parapsikolojiyi detaylıca incelemiştir. Bunların yardımıyla karakterlerin oluşması sağlanmıştır.





OYUNCULAR VE YÖNETMEN HAKKINDA

Yönetmen Rodrigo Cortes

1973 İspanya doğumlu yönetmen Red Lights filminin yönetmeni ve aynı zamanda da yapımcısıdır. Daha küçük yaşlarda yönetmen olacağı sinyali veren Cortes, ilk kısa filmini on altı yaşındayken yapmıştır.

Yönetmenin başlıca yapıtları şunlardır: Red Lights, Emergo, Buried, Concursante, Alone, Dirt Devil. Yönetmenliğinin yanı sıra oyunculuk ve yapımcılık alanlarında da kendini göstermiştir. Rol almış olduğu filmler Dirt Devil, Interrupts, Los 150 metros de Callao, 15 Dias, La ley de Murphy ve Yul şeklindedir.

Robert De Niro

Gelmiş geçmiş en iyi aktör olarak adlandırılan De Niro 1943 yılında New York'ta doğmuştur. Broadway'de sahnelenen oyunlarla büyüyen De Niro, ilk kulis havasını "Oz Büyücüsü" rolüyle kokladı. On altı yaşına girince Çehov'un "Ayı" oyununda rol aldı. Birçok başarılı oyuncu gibi ünlü tiyatro öğretmeni Stella Adler'den ders aldı. Kamerayla ise 1968 yılında çekilen "Greetings" filmiyle tanıştı.

İlk ödülünü 1974 yılında " Bang the Drum Slowly" filmi ile almıştır. "Baba 2" filmi ile 1975 yılında ve "Raging Bull" filmi ile 1981 yılında Oskar ödülleri kazanmıştır. Son olarak, "Limitless", "The Big Wedding", "Machete", "Little Fockers", "Red Lights" filmlerinde rol almıştır.

Özel yaşamını büyük bir titizlikle gözlerden saklayan De Niro, meslek yaşamı ile aile hayatını birbirinden iyice ayıran ender yıldızlardan. 1976 yılında Dianne Abbott ile evlenen aktörün bu birliktelikten bir oğlu bulunuyor. Uzun yıllar sonra boşanan De Niro, bir ara Toukie Smith isimli bir bayanla birlikte oldu. 1997'de uzatmalı sevgilisi Grace Hightower ile gizlice evlendi.

Sigourney Weaver (Margareth Matheson)

1949 New York, Amerika doğumludur. Sinemaya adım atığından bu yana çeşitli karakterlerin hakkını veren Sigourney Weaver oskar ve Golden Globe ödüllüdür. Oskar ödüllü oyuncu Stanford üniversitesi mezunudur. Ardından Yale Üniversitesi'nde Drama bölümünde yüksek öğrenim yapmıştır.



İlk ödülünü 1987 yılında Satürn Awards'da "Aliens" filmi ile en iyi kadın oyuncu dalında almıştır. Ardından aynı yıl yine Mystfest'de "Half Moon Street" ile en iyi kadın oyuncu ödülü almıştır. 1989 yılında Golden Globe, 1998 yılında Yılın Kadını ve BAFTA film ödülleri "Ice Storm", 2001 yılında Hayat Boyu Başarı ödülleriyle layık görülmüştür.

Cillian Murphy (Tom Buckley)

1976 İrlanda doğumludur. Aktör olarak kariyerine başlamadan önce müzik ile uğraşmıştır. Daha sonra üniversitede hukuk bölümünü okurken yarım bırakma kararı almıştır. Aktörlük kariyerine ilk adımı yerel bir tiyatro yönetmeni ile başlamıştır. Sinema hayatına yön veren ilk şey "Disco Pigs" filmi için gelen teklif olmuştur.

İlk ödülünü 2002 yılında Ourense Bağımsız Film Festivali'nde "Disco Pigs" filmi ile kazanmıştır. Ardından 2007 yılında "Breakfast on Pluto" filmi ile IFTA ödülüne layık görülmüştür. Son olarak, "Inception", "The Dark Night", "Batman Begins", "In Time" gibi filmlerde rol almıştır.

- Başrollerini **Robert De Niro, Sigourney Weaver** (Allien serisi, Working Girl), **Cillian Murphy**'nin (Dark Night, Batman Begins, Inception) paylaştığı filmin yönetmeni Rodrigo Cortes'dir.
- **Sigourney Weaver** zaten psikolojik gerilim türünde "Allien" serisiyle de başarısını ispatlamış son derece başarılı bir isim. **Cillian Murphy** (Dark Night, Batman Begins, Inception) onun asistanı rolünde. Kadroda ayrıca **Joely Richardson** (Nip/Tuck) ve bu sene Sundance Film Festivalinde son derece başarılı bir çıkış yapan Elizabeth Olsen (Mary Kate-Ashley Olsen ikizlerinin diğer kardeşleri) da yer alıyor.
- **Çekimler için** Barcelona'nın basketbol stadyumu tercih edilmiş.
(Koskocaman basketbol sahasını set olarak kullanmak, hâli hazırda stadın mevcut yemekhane, tuvalet, ofis odaları gibi altyapı imkânlarından faydalanmak hakikaten akıllıca bir seçim olmuş.)
- Paranormal aktiviteleri konu alan filmde, dünyaca ünlü kahin, kör bir adamı canlandıran **Robert De Niro bu role hazırlanmak için** iki ay New York'ta kör bir adamla bire bir takılmıştır.
- **Sette**, koyu renk siyah gözlükleri olmasına rağmen gözlerine taktıkları görmesini engelleyen iri beyaz lensler ile rolünün konsantrasyonunda kalmayı tercih etmesi de hakikaten etkileyici!
- **Yine bu rol için** Amerika'da Mormon denen tarikata mensup bir kişiden kalabalığa hitap ve etkileyici konuşma yöntemleri ile ilgili dersler aldı. De Niro gibi büyük oyuncuların işlerini ne kadar ciddiye aldıklarının bir göstergesi.
- De Niro'nun genç yaşına ve fazla bir film tecrübesi olmamasına rağmen (bu üçüncü filmi olacak) Cortes ile çalışmayı kabul etmesi de enteresandır.
- **Robert De Niro'nun filmdeki takım elbiseleri** Ermenegildo Zegna markası tarafından temin edildi.
- Geleceğin dahi yönetmenleri arasında yer alabileceği düşünülen **Rodrigo Cortes** bir röportajında son derece mütevazî bir şekilde 'hiçbir altyapısı' olmadığını söyleyerek **sanat tarihi okuduğunu**, müzikle ve resimle ilgilendiğini belirtiyor. İlk kısa filmini ise 14 yaşında çekmiş.
- Sinemaseverler bu İspanyol yönetmeni geçen sene vizyona giren 'Burried' filmiyle tanır. Irak'ta saldırı sonucunda uyandığında kendini bir tabut içerisinde canlı canlı gömülmüş olarak bulan Amerikalı müteahhitin zamana karşı yarışarak gömüldüğü tabuttan kaçış öyküsünü anlatan filmde Ryan Reynolds oynuyordu. Daha önce 'Concursante'yi (The Contestant) yazmış ve yönetmiş.

Filmle ilgili yönetmen Cortes'in görüşleri

- 'Filmde fikrin çıkış noktası insan beyninin algı mekanizmasının nasıl işlediğinin keşfedilmesi ve özellikle zihnimizin bizi nasıl yanıltabildiği' diye açıklıyor.
- Film, paranormal aktiviteleri araştıran Psikolog Sigourney'nin dünyaca ünlü ve aynı zamanda kör olan kâhin Robert De Niro'nun gerçekte sahtekâr olup olmadığını, güçlerinin sırlarını araştırmasını konu alan bir gerilim.
- Cortes yine bir röportajında *'İtiraf ediyorum, **Robert De Niro'nun** filmimde oynamasını hayal bile edemezdim ben. Daha önce kendisine senaryoyu yollamıştık, beğenmiş ve benimle görüşmek istedi. İnanır mısın görüşme tam 7 dakika sürdü! Bana sadece birkaç soru sordu ve projeyi kabul ettiğini detaylar için firmasının yetkilileri ile görüşmemizi söyledi. Benim için tam bir şoktu!'* diye açıklıyor.

İnanamayacaksınız,

- 'Bana ve projeme bu kadar güvenmesi hakikaten benim için son derece gurur verici. Öyle ki sırf bütçenin içerisinde kalabilmek için her şeye bizzat kendisinin dikkat ediyor olması bile bizi son derece şaşırttı. Düşün bazı oyuncular anlamsız kaprisler ve özel jet uçaklarla seyahat talepleri yaparken Bob (Robert De Niro'nun dostları arasında çağırılan ismi) sırf bütçeyi aşmamak için first class değil business class uçuyor.'

RÖPORTAJLAR

Cillian Murphy ile

Bu karakteri yaratırken nasıl bir yol izledin? Karakterin dünyasına nasıl girdin?

MURPHY: Bu tamamen Rodrigo Cortes'in sayesinde oldu. Rodrigo ile tanıştığımızda dünyanın gerçekliğinden ve burada yaşayan insanlardan konuştuk. Bu yaşamın bir fantezi olmadığından bahsettik. Herşeyin altında bir gerçek yattığından emindik. Kendi adıma karakteri oluştururken Tom için söyleyebileceğim şey herşeyin altında gerçek cevapların yattığına inanan birisi. Filmde de bunu göreceğiz. Bazı şeyleri kendi değiştiriyor ve bunu takıntı haline getiriyor. Tom sıradan bir karakter. Bu sayede karakter ile bağlantı kurulması pek zorlaşmıyor. Bu da çekim boyunca karakterden kopmamamı sağlayan faktörlerdendi.

Set sonrası da karakterin üstünüze sindiğini hiç fark ettiniz mi? Psikik olayların varlığına tamamen inanmaya başladınız mı?

MURPHY: Hayır. Bu konuyla ilgili fazla mantıkçı ve şüpheli olduğumu düşünüyorum. Ama bu karakterde sevdiğim şey ve Barcelona'da yapmış olduğumuz çekim süresince aklıma gelen şey ne kadar titizlikle çalıştığımızdır. Gün içerisinde çekimler arası çok uzun süren molalarımız oluyordu. Rodrigo ve ekibi bu sırada çok yoğun çalışıyorlardı. Bende bu sırada film çekmenin nasıl birşey olduğu ile ilgili deneyim kazandım. Çekim ekibi ve Rodrigo İspanya'daki çekimler esnasında çok keyifliydi. Herkesin işini severek ve isteyerek yaptığı çok belliydi. Benim sevdiğim filmler genelde en az 10 haftalığına ortadan kaybolmadan önce hoşcakalın diyebileceğim filmler. Hikayenin içindeki karakterlerin filmin içine tamamen girmesini seviyorum. Önceden karakteri evde oluşturmam istendi. Ama benim fikrim çekim esnasında duyguya daha iyi girilebiliyor. Çünkü o anda hemen karakteri yaşayamıyor insan.

Sigourney Weaver ve Robert De Niro ile çalışmak nasıl bir şeydi? Onlarla ilgili seni heyecanlandıran neydi?

MURPHY: Onlarla bir filmde oynamak beni çok heyecanlandırdı. Rodrigo ile birlikte çalışmak gerçekten çok heyecanlıydı. Rodrigo ve Sigourney, DeNiro, Toby Jones, Joely Richardson ve Lizzie Olsen gibi yetenekli süper bir kadro ile çalışmak mükemmeldi. Bir aktör olarak bu kadar yeteneğin bir arada toplandığı bir kadro ile çalışıyor olmak çok güzel bir şey. Çünkü öğrenmek için iyi bir fırsat doğuyor. Çekim esnasında da bunu yapmaya çalıştım. Odanın içerisinde oturup efsane oyuncuların



işlerini nasıl yaptığını inceleme fırsatım oldu. Rodrigo “Aksiyon” dediğinde herkes büyük bir dikkatle işinin en iyisini yapmaya çalıştı. Tüm bu insanlarla birlikte çalışmış olmak benim için büyük bir ayrıcalıktı

Robert De Niro ile sette geçirdiğiniz ilk gününüzü anlatır mısınız?

MURPHY: De Niro ile ilk sahnemde tuz ile oluşturulmuş dairenin içine giriyorum. Ve bu sahnede hiç bir diyalogum yok. De Niro'nun sahneyi nasıl yarattığını izlemek ve Rodrigo ile çalışmasını yakından inceleme fırsatını bulmak benim için çok güzeldi. Bunu hiçbir zaman unutmayacağım.

İrlandalı olmanın güzel tarafları nelerdir?

MURPHY: İrlandalıyım ve bununla gurur duyuyorum. Ama bir aktör olarak bu ikinci sırada olmalıdır. Karakterin ne ise onu somutlaştırmak zorundasın. Karakter nereli olursa olsun bu benim için her zaman çok önemli oldu. Ben İrlandalı olan bir aktörüm. İrlandalı aktör değilim. İrlanda'da çok güzel hikayeler vardır. Aslında hepimizin bir hikayesi var. Ben kendi karakterimi değiştiremem. Bir aktör olarak karakterleri ortaya çıkarırken tertemiz olmamız lazım. Kendimizi arındırmamız lazım ilk olarak. Her tecrübeye açık olunması gerekiyor.

Hayalinizde bir rol ya da bir film türü var mıdır ya da gerçekten uğraşmak istediğiniz şeylerin listesini yapabilir misiniz?

MURPHY: Hayır. Planları ve stratejileri olan hiçbir oyuncu ya da yönetmen de tanımadım. İyi olduğunu ve iyi olacağını düşündüğünüz şeyleri yaparsınız. Ve sonrasında bir sonraki adıma geçersiniz. Değişmeyen iki şeyim kendime meydan okumam ve sürekli aynı şeyi yapmamaya çalışmamdır. Diyaloglara, karakterlere ya da hikayelere göre farklılık gösterebilir. Bunu bilemeyiz. Diğer senaryonun gelmesini beklersiniz. Bu biraz heyecanlı ama eğlenceli olur. Kendimin hiçbir zaman Hollywood'un bir parçası olduğumu ya da olmadığımı düşünmedim. Bir şeyin bütçesinin fazla olması ya da az olması benim için önemsiz. Bu bir sinema ya da televizyon işi olabilir. Bu benim için pek önemli değil. Önemli olan güzel bir hikayenin ve karakterin bulunmasıdır.



Rodrigo Cortesi ile,

Öncelikle çok beklentili olmayın demişsiniz. Bunu mütevazi olduğunuzdan dolayı mı yoksa film ile ilgili endişeleriniz mi var?

RODRIGO: Hayır. Hayır. Mütevazi olduğumdan değil. Ayrıca herhangi bir endişem de yok. Bu genelde benim tarzım. Beklentilerimi her zaman nötr tutmaya çalışıyorum ki oluşacak her şeye hazır olabilmem için. Eğer kafanızda işlerle alakalı bir liste oluşturursanız, o zaman aklınızda her zaman o işten ne beklediğinizi düşünürsünüz ve onları sürekli karşılaştırırsınız. Benim izleyiciye demek istediğim şey şuydu: Eğer filmden gerçekten tat almak istiyorlarsa, filmin enerjisine kendilerini kaptırıp iliklerine kadar hissetmeleri gerekir. Filmi dikkatlice izlemeleri gerekiyor. Bunun sonunda “Evet bu filmden çok zevk aldım” ya da “Bu filme keşke girmeseydim” gibi fikirler olabilir. Ama filmi izlemeden bu fikirlerin oluşmaması gerekir.

Ama bunu Amerika’da her salonda gösterime girmeden söylemeniz sakıncalı değil mi?

RODRIGO: Tabi haklısınız. “Bu film ile ilgili fazla beklentiniz olmasın” demek çok eğlenceliydi. Böylece film için bir savunma da oluşturulmuş oldu. Prömiyerlerde çok farklı enerjiler olabiliyor. Örneğin bir filmin DVD’sini ya da televizyonda bir filmi izlediğinizde 3 yıl sonra çok etkilenebilirsiniz. Film sizi içine çekebilir. Ve bu film gerçekten süper diyebilirsiniz. Bu filmi 2 yıl sonra tekrar izleyip beğenmeyebilirsiniz. Ama baştan kafanızdaki tüm düşünceleri temizleyip filmi izlemeniz her zaman daha faydalı olacaktır.

Metafizik olaylar yine neden?

RODRIGO: Bilmiyorum. Her zaman önemli olduğunu düşünüyorum.

Bunu gidişata ya da bir akıma yoruyorlar hep. Bu da metafizik olaylarla tekrar gündeme geliyor.

RODRIGO: Bu aslında moda gibi bir şey. İnandığımız şeyleri düşünecek olursak, bize mantıklı gelen şeylere biz inanırız. Bilmiyorum ama kendi açımdan metafizik olaylara pek ilgimin olmadığını söyleyebilirim. Ben her şeyi bilimsel açıdan filmde göstermeye çalıştım. Yani aklınızın da inanacağı şeyleri göstermeye çalıştım. Her şeyin inanılır olmasını istedim. Örneğin Poltergeist filminin başlangıç kısmını seviyorum. Her şey de bir mantık var. Örneğin sinirlendiğiniz zaman bu enerjiyi etrafa yaydığınızı düşünün. Etrafınızdaki her şeyi titrettiğinizi ve camların kırılmasına sebep olduğunuzu düşünün. Bu sizin fiziksel gücünüzün bir yansıması olabilir. Belki de sadece deprem olmuş olabilir.



Bu filmde Cillian Murphy'nin düğmeye bastığında gösteri salonundaki her şeyin patlaması gibi mi oluyor?

RODRIGO: O anda iki tane alternatifiniz olabilir. Kafanızdakilerden sadece bir tanesini seçmeniz gerekiyor. Bunun gerçek olduğunu düşünürken bir yandan da gerçek olmadığını düşünüyorsunuz. Sonra zaman geliyor tekrar içinizdeki şüphe açığa çıkıyor ve uyumsuz olan şeyleri kafanızda düşünüp ayıklamaya başlıyorsunuz.

Filme ile ilgili görüşlerin ikiye bölünmüş olması sizi rahatsız ediyor mu?

RODRIGO: Böyle şeyler duymak beni hep mutlu ediyor. Bundan sonra da mutlu edecek. Bu zamana kadar tüm filmlerimi farklı izleyicilerle, farklı günlerde ve farklı zamanlarda izledim. Başka insanların filmlerini de izledim. Örneğin bir gün saat dörtte izlediğiniz bir filmde doğru sahnelere herkes güldü ama aynı filmi saat sekizde izlediğinizde kimsenin gülmediğini fark edebilirsiniz. Ama bir şekilde film halkın ilgisini kazanmıştır. Bu değişkenleri görmek gerçekten ilginçti. Ben insanların isteyerek anlatmasından yanayım. Yani filmi çok sevmiş olabilir ya da hiç sevmemiş olabilir. Bunları izleyenlerin rahatlıkla anlatabilmesinden yanayım.

Önümüzdeki zamanlar için yeni projelerin var mı?

RODRIGO: Bir projem var ama yavaş ilerliyor. Üç yıldır haftanın her günü çalışıyorum. 15 gün önce bitirdim. Bu aşırı derecede yordu beni. Bazı günler geç uyanabilmeyi dilerdim. Şu anda ne olur bilemem. Kafamdaki kargaşalar bittiğinde tekrar ne yapacağıma dair düşünüyorum olacağım.



İletişim

D. Selin Sebzecili

Turgut Aysan

0216 537 77 70