**LOCKE**

**Gösterim Tarihi:** 13 Haziran 2014

**Dağıtım:** M3 Film

**İthalat:** Calinos Films

**Yönetmen:** Steven Knight

**Yapımcı:** Paul Webster, Guy Heeley

**Senaryo:** Steven Knight

**Görüntü Yönetmeni:** Harris Zambarloukos

**Kurgu:** Justine Wright

**Müzik:** Dickon Hinchliffe

**Yapım Yılı:** 2013

**Ülke:** İngiltere, A.B.D.

**Süre:** 83 dk.

**Oyuncular:** Tom Hardy, Olivia Colman, Ruth Wilson, Andrew Scott

**Sinopsis**

Yılın en çok beğenilen filmlerinden biri olan Locke izleyiciyi “Telefon Kulübesi” tarzı gerçek zamanlı bir heyecan fırtınasının içine çekiyor. Hollywood’un yükselen yıldızlarından Tom Hardy’nin başrolünde olduğu film kariyerinin en önemli gününde hiç kimseye bir şey demeden ortadan kaybolan Ivan Locke’un hikayesini anlatıyor. Locke’un hayatı adeta bir rüya gibidir; mükemmel bir ailesi ve sevdiği bir işi vardır. Bunlara ek olarak bir sonraki gün kariyerinde uzun zamandır beklediği adımı atacaktır. Fakat aniden gelen bir telefon Locke’un bütün hayatını kabusa çevirecek ve her şeyi bir kenara bırakmasına neden olacaktır. Locke’un hayatını bir arada tutma çabası adeta zamana karşı bir yarış başlatacaktır. Yapımcıları arasında Joe Wright’ın bulunduğu filmin yönetmenlik koltuğunda ise “Şark Vaatleri”, “Kirli Tatlı Şeyler”in senaryolarına imza atan Steven Knight bulunuyor.

**Hakkında**

LOCKE, Dirty Pretty Things (Kirli Tatlı Şeyler) ve Eastern Promises (Şark Vaatleri) filmlerinin Oscar Ödülü’ne aday gösterilmiş senaristi Steven Knight’ın Hummingbird’den sonra yönetmen koltuğunda ikinci filmi. Senaryosunu da Knight’ın yazdığı LOCKE’un yapımcılığını, yine Oscar adaylığı bulunan Paul Webster (Anna Karenina, Salmon Fishing in The Yemen, Eastern Promises, Atonement) ve Guy Heeley (Hummingbird) üstleniyor.

Tom Hardy (Inception, The Dark Knight Rises) filmde “Ivan Locke” rolünde. LOCKE, bir adamın zamana karşı gerilim dolu bir yarış içerisinde olduğu bir hikaye. Ivan Locke kusursuz bir aile hayatına, rüya gibi bir işe sahip ve ertesi gün kariyerinin zirve anını yaşayacak. Fakat gelen bir telefon, onu tüm bunları riske atan bir karara mecbur bırakıyor.

Jane Eyre, Anna Karenina, The Lone Ranger ve Luther’daki performanslarıyla dikkat çeken Ruth Wilson, “Ivan’ın eşi Katrina” rolünde. Çifte BAFTA’lı aktris Olivia Colman (Tyrannosaur, The Iron Lady, Broadchurch) ise “Ivan’ın uğrunda her şeyi riske attığı kadın Bethan”ı canlandırıyor.

BBC’nin Sherlock dizindeki Moriarty rolüyle tanınan BAFTA ödüllü Andrew Scott ve House of Cards’tan tanıdığımız Ben Daniels da filmin cast’ında yer alıyor. Ivan’ın iki oğlu rollerinde ise yükselen yıldızlar Tom Holland (The Impossible, How I Live Now) ve Bill Milner (Son Of Rambow, X-Men First Class) var.

**“Locke”un Ortaya Çıkış Süreci**

Yazar-yönetmen Steven Knight, LOCKE fikrini kafasında oluşturmaya 2012 sonlarında, Hummingbird’e son rötuşları yaptığı günlerde başladı. “Tüm süreci en temel unsurlara, özüne indirgemek istedim,” diyor Knight. “İnsanları bir odaya kapatırsınız. Işıkları söndürüp, 90 dakika boyunca perdeye bakmalarını ve olup bitenlerle ilişki kurmalarını istersiniz. Sinema konusunda yolculuk ve karakter kavramlarından bahsedilir. LOCKE, tüm bunları bir potada eritiyor. Bu filmde yolculuk da gerçek, karakter de. Hikayenin başında güzel bir işi, ailesi, karısı olan bir adam var. Yolculuğun sonuna gelinirken elinde hiçbir şey kalmaması durumuyla yüzleşecek duruma geliyor.”

Başrolde Tom Hardy’nin yer aldığı LOCKE, neredeyse tamamı bir otomobil içerisinde geçen bir film. Ivan’ın sadece yüzünü görüyoruz. Diğer karakterlerin ise yalnızca telefon hattının diğer ucundaki sesini duyuyoruz. Bazen öfkeli, bazen neşeli, bazen yıkıcı telefon görüşmeleri yapılıyor. Arka planda hipnotize edici bir “otoyol ışıkları” manzarası var. Ivan başındaki dertlerle mücadele ederken ve kritik seçimler yaparken, bu ışıklar hem Ivan’ın yüzünü hem de hikayenin bilinmeyen detaylarını aydınlatıyor.

Filmin konseptine, Knight’ın Hummingbird için yaptığı bir dizi kamera testi ilham verdi. Knight o filmde hareketli bir otomobilde Alexa kamera kullanarak bazı sahneler çekmişti. “Büyüleyiciydi,” diye tarif ediyor Knight o çekimi. “Şehirler ve yollar geceleri çok güzeldir. Saatlerce bakabilirim. Ve bu nedenle, otomobil içerisinde geçen bir hikaye anlatabilir miyim diye düşünmeye başladım.”

David Cronenberg’in yönettiği 2007 yapımı suç gerilimi Eastern Promises’ın da senaryosunu yazan Knight, sektörde çok sevilen ve inanılmaz derecede yetenekli bir senarist olarak tanınıyor.

**“Ivan Locke” Olarak Tom Hardy**

Knight, Ivan Locke rolü için Tom Hardy’den başkasını asla düşünmedi ve Hardy de müthiş performansıyla yönetmenin bu inanç ve güvenini ödüllendirdi.

“Tom, ekranda göründüğü anda tüm gözleri üzerine çevirebilen oyunculardan birisi,” diyor Knight. “İnsanlar onun kafasının içindekileri görmek istiyorlar. Reaksiyonlarının ve duygularının karmaşıklığı açısından çok parlak bir oyuncu… Gerektiğinde duygularını içinde tutuyor ve gerektiğinde serbest bırakıyor. Doğru ve yanlış zamanları çok iyi kestiriyor. Çok parlak bir aktör…”

Hardy’nin film geçmişi, büyük övgüler aldığı enteresan karakterlerle dolu. Sadece üçünü örnek verirsek Hardy, Stuart: A Life Backwards’ta evsiz bir alkolik; Bronson’da şiddet tutkunu bir psikopat; The Dark Knight Rises’ta yaramaz bir kötü adamdı. Ivan Locke, Hardy’nin ilk “dosdoğru” performansı. Yani farklı bir kostüm, bir tiplemenin arkasına sığınmıyor. Bu rolde saklanacak hiçbir yer yok!

“O bir canavar ya da şeytan değil. Sıradan bir adam,” diyor Knight. “Ve sakal onu daha da sıradan gösteriyor. Çünkü Tom çok yakışıklı görünmek istemedi.” diye devam ediyor Knight.

Ivan’ı Galler aksanıyla konuşturmak ise Hardy’nin fikriymiş. “Galler aksanı tam anlamıyla nötr. Ivan için mükemmel oldu. Şehir aksanlarının pek çoğundaki ‘kasıntı’ özelliğini taşımıyor.”

**Beton: Ayaklarımızın Altındaki Zemin**

LOCKE, bir yapının inşası ile bir hayatın yıkılışını buluşturan bir hikaye. Knight, başkarakterin “dünyanın en sıradan adamı” olması için çabalamış. Başına tek bir şey geliyor: “Tek bir hata -ki bunun hata olup olmadığı da tartışılır- tüm hayatınızın yıkılmasına yol açabilir,” diyor Knight. Bu da bana bir binayı, bir yıkımı anımsattı. Bu sıradan adamın böyle pratik ve sağlam bir iş yapması fikrini çok sevdim.”

Ve betondan daha sağlam, daha sert bir şey yok! Temeli atılmak üzere olan dev bir inşaatın sorumlu mühendisi olan Ivan Locke, tüm projenin merkezindeki kişi konumunda. Fakat geçmişte yaptığı bir hatayı telafi etmek için, çok kritik bir zamanda görev yerini terk ediyor.

“Yıllar önce ben de bir bina inşaatında çalıştım,” diyor Knight. Yönetmen Knight, LOCKE’a hazırlanırken Londra Köprüsü’ndeki bir inşaatın başındaki Proje Müdürü’yle hayli vakit geçirmiş. “Betonun gelişinin en büyük olay olduğunu hatırlıyorum. O an her şey hazır olmalı çünkü beton yanlış bir yere dökülürse, en ufak bir kayma bir felakete dönüşebilir,” diye devam ediyor Knight.

Hikayedeki trajedi ise şu: Ivan hayatının kalan kısmı için doğru temeli atmaya çalışırken, kendisinin ve ailesinin ayakları altındaki zemini tam anlamıyla bir bataklığa dönüştürüyor.

“Çığır açıyor” HEYUGUYS

“Hipnotize edici” CINEVUE

“Sürükleyici” EMPIRE

“Olağandışı… Ustalıkla yaratılmış” VARIETY

“Kesinlikle eşsiz. Bu filmi izlemelisiniz” BBC RADIO

“Büyüleyici” LITTLE WHITE LIES

“Hardy’den tek kişilik güç gösterisi!” SCREEN CRAVE

“Büyük, evrensel bir temayı perdeye yansıtıyor” THE HOLLYWOOD REPORTER

“Muhteşem bir ‘tek kişilik gösteri’! O direksiyonun arkasında Hardy’den başkasını görmek istemezdim.”

Chris Nashawaty, ENTERTAINMENT WEEKLY

“Locke gerilim dolu, iyi yazılmış, iyi kurgulanmış bir dram. Hardy’nin doğal ve sürükleyici performansı, filmi taşıyor ve ödül almayı hak ediyor.”

Anne Thompson, INDIEWIRE

“Büyüsünden kurtulamıyorsunuz!”

Peter Travers, ROLLING STONE

“Bu senaryo için oyuncunun inkar edilemez derecede güçlü bir ikna yeteneği olması gerekiyor. Hardy’nin müthiş performansı olmadan Locke’un ortaya çıkması hayal bile edilemezdi.”

Kenneth Turan, LA TIMES

“Yabancı bir yüze hayat veren Bay Hardy, sizi filmin içine çekiyor.”

Manohla Dargis, NY TIMES

“Yazar-yönetmen Steven Knight, mümkün olabileceğini düşünmediğimiz kadar üst seviyede bir gerilim ortaya çıkarmayı başarmış.”

Rex Reed, NEW YORK OBSERVER

“Locke etkileyici derecede cüretkar; gerilim dolu ve yankı uyandırıcı.”

Travis Hopson, EXAMINER

“Locke muazzam! Gerilimi gözler önüne seren bir dram.”

Jessica Kiang, INDIEWIRE

“İnanılmaz derecede heyecan verici bir film olduğunu söylemeliyim. Ahlaki bir ikilem, müthiş bir gerilime dönüşmüş.”

Antonia Quirke, Review FINANCIAL TIMES

“Cesur ve davetkar”

Jonathan Romney, GUARDIAN

“Hardy’de Marlon Brando’nun hem şakacı hem ateşli halini görüyorum”

J.P. VOGUE

“Gözünüzü bir an bile ayıramıyorsunuz” THE TIMES

“Heyecan dolu” SCREEN DAILY

“Usta işi” TIME OUT

“Yılın en heyecan verici filmlerinden biri.” THE TELEGRAPH

“Olağanüstü” THE HOLLYWOOD REPORTER