**Lanetliler**

**(La Caduta Degli Dei Götterdämmerung – The Damned)**

**Gösterim Tarihi:** 1960

**Senaryo:** Nicola Badalucco, Enrico Medioli, Luchino Visconti

**Ülke:** İtalya, Batı Almanya

**Yapım Yılı:** 1969

**Süre:** 156 dakika

**Dil:** İtalyanca, Almanca

**Yönetmen:** Luchino Visconti

**Oyuncular:** Dirk Bogarde, Ingrid Thulin, Helmut Griem, Helmut Berger

Yönetmen, Alman Üçlemesi’nin aşırılığa kaçmaktan hiç kaçınmadığı ilk filmi *Lanetliler*’de (*La Caduta Degli Dei*, 1968) dışavurumcu bir estetiği, sahici karakterlerle yoğrulmuş bir gerçekçiliğe tercih eder.

**Konu:**

1934 Şubat’ında Almanya’dayız. Ülkenin iki dünya savaşı arasındaki döneminde gücüne güç katan çelik üreticisi Baron Joachim von Essenbeck’in doğum gününü kutlamak üzere toplanan Essenbeck ailesinin fertleri, Ruhr malikânesinin şaşalı salonundaki yerlerini almıştır. Baronun torunu Martin, heyecanla beklediği Marlene Dietrich drag şovunu sergilemek üzere salondaki sahneye çıktığı esnada, sonraları Nazilerin siyasi gücünü sağlamlaştıracak Reichstag yangınının haberi ulaşır. Bu haberle yükselen gerginlik, gecenin ilerleyen saatlerinde Joachim’in yatak odasından gelen silah sesiyle en üst seviyeye çıkar. Joachim’in ölümü, aile içerisindeki husumetlerin ve bireysel hırsların körükleyeceği son derece kirli bir güç savaşının fitilini ateşler. Bu esnada Nazilerin, Almanların yeniden silahlanması yolunda gerekli olan silahları üretmek için bu ailenin fabrikalarına ihtiyaç duymasıyla birlikte işler iyice kontrolden çıkar.

**Venedik’te Ölüm** ve *Ludwig* ile tamamlanan Alman Üçlemesi’nin ilk filmi olan *Lanetliler,* Nazizmin yükselişini ve Alman aristokrasisi üzerindeki yıkıcı etkilerini, Üçüncü Reich döneminde Nazi Partisi ile iş birliği yapan yozlaşmış bir ailenin portresi aracılığıyla aktarır. Güce tapan açgözlü bir kitlenin psikolojik ve ahlaki çöküşünü işleyen alegorik anlatı, ensest ve pedofili gibi zorlayıcı temalara da yer verir. Visconti’nin zengin filmografisinin tartışmasız en provokatif yapıtı olan *Lanetliler,* sinema tarihinin de en cüretkâr, karanlık ve klostrofobik filmlerindendir.