

B A S I N B Ü L T E N İ

LAL



Bir SEMİR ASLANYÜREK filmi

www.aslanyurek.com.tr

www.lalfilmi.com

Komedi / Dram

İstanbul 2013 Aslanyürek Film / 2013

SİNOPSİS

Yıl 1974, ufak bir Antakya köyünün sıkıntılı sıcağında henüz on dört yaşlarında iki çocuğun zorlu ve macera dolu yolculuklarının başlangıcına tekabül etmektedir. Diğer çocukların aksine oyun oynayıp vakit geçirmek yerine farklı heyecanlar arayan iki sıkı dosttan Cemal, büyüdüğünü kanıtlayarak Safiye ile birlikte olmak, Süleyman ise onunla dalga geçen mahalle çocuklarına hepsinden daha cesur olduğunu göstermek için Adana'da "Endişe" isimli filmi çekmekte olan Yılmaz Güney'in fotoğrafını çekmeye karar verirler. Çaldıkları fotoğraf makinesiyle yaya halde yola koyulan iki genç, Antakya ile Adana arasındaki vadilerde yürümeye başlayan iki kafadar yol boyunca karşılarına çıkan insanlarla tanışır: Komiser Yavuz (Erkan Can), Kaçakçı Cafer (Gürkan Uygun), Faytoncu Cabbar (Emre Altuğ), Çoban Kız (Feride Çetin)... Her birinin hikâyesi birbirinden farklıdır ve maceralarının değişmesine neden olur. Bir nevi Yılmaz Güney filmleri arasında günlerce yolculuk eden Cemal ile Süleyman başlarından geçen olaylarla kimisinin hatıralarını canlandıracak, kimisini güldürecek...

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

“LÂL” 70lerde cereyan eden gerçek olaylara dayanarak yazılmıştır. yediden yetmişe kadar herkesin kutuplaştığı dönemin sağ – sol olaylarının ironik bir şekilde ele alındığı, şeker kuyruklarının, yağ kuyruklarının ve benzin istasyonları önünde araç kuyruklarının oluştuğu o dönem filmimizde iki çocuğun gözünden komik ama gerçekçi bir şekilde yansıtılmaya çalışılacaktır.

O zamanlar, Yılmaz Güney her delikanlının gönlünde taht kurmuş bir efsaneydi. Güney halkını çok iyi biliyordu ve halkın diliyle konuşuyordu. Politik tutumu, ezilen insanların yanında olması onun idole dönüşmesine neden olmuştur. Bundan dolayı Güney’in bir posterinin asılı olmadığı kahve, büfe, kantin yok denecek kadar azdı. Oysa insanların hafızası zayıftır ve her şeyi çabucak unutmaktadırlar. Yeni nesil Yılmaz Güney’i ismen tanısa da neyi temsil ettiğini bilmemektedir. Bunun gibi; o dönem büyük bir kriz olan “Kıbrıs Sorunu”, şimdi genç kuşağın ezici çoğunluğu bunun ne anlama geldiğini bilmemektedir. O halde sanatın vazifelerinden biri hafızayı tazelemekten ibarettir.

“LÂL” epik lirik bir tarzda çekilecektir. Daha doğrusu bir “Çocuk Odiseus” hikâyesidir. Bu anlamda “LÂL” yörenin mitolojisine de göndermeler yapmaktadır. Sonuç olarak zengin tarihi mekânları, dokusu, renkleri ve esprile- riyle “LÂL” gerçek anlamda bir Akdeniz filmi olup geniş bir izleyici kitlesine hitap etmeyi amaçlamaktadır.

SEMİR ASLANYÜREK (Senarist – Yönetmen)

0532 747 65 31

aslanyureks@gmail.com

15 Ağustos 1956 Antakya doğumlu. İlk ve orta eğitimini Antakya'da tamamladıktan sonra 1975 yılı sonbaharında Şam'a gitti. 1978 yılına kadar Şam Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde öğrenim gördükten sonra, yaptığı bir taş yontu ile Sovyetler Birliğinden burs kazandı. 1979 yılında Sovyetler Birliği'ne gitti. Henüz okulun hazırlık sınıfındayken heykel eğitimi görmek yerine sinemayı tercih etti ve 1980 yılından 1986 yılının sonuna kadar Moskova Devlet Sinema Enstitüsü (VGİK) Film Yönetimi Fakültesi, Oyunculuk, Sinema ve TV filmi Bölümünde Lisans ve Yüksek Lisans eğitimi gördü. Sinema Enstitüsünde "Yara", "Babil'de Yalnızlık" ve "Yukarda Havalarda Temiz" adlı kısa filmlere imza attı. 1986 yılının sonlarında Türkiye'ye döndükten sonra darbe sonrası siyasi ortamın baskısını birebir yaşayan Aslanyürek, 18 aylık askerlik sürecinden sonra Antakya'da iki yıl taş yontarak hayatını kazanmaya çalıştı. 1990 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema TV Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak işe başladı. 1993 yılında "Vagon" adlı ilk uzun metrajlı filmi çekti. İkinci uzun metraj filmi olan "Şellale"yi 2001 yılında çekti. 1995 yılında Doçent, 2002 yılında da profesör unvanını aldı. 2003 yılında "Çağlar İçinde Antakya" adlı bir belgesel çalışması yaptı. Yine 2006 yılında "Eve Giden Yol" adlı üçüncü uzun metraj filmi çekti. "Senaryo Kuramı" ve "Bir Dağ Düğünü" adlı yayınlanmış iki kitabı olan Semir Aslanyürek "Sinema ve TV'de Görüntü Kurgusu" ve "Tarkovski'den Sinema Dersleri" adında Rusçadan iki çevirinin yanı sıra ikisi uyarlama olmak üzere dokuz uzun metrajlı senaryoya imza atmıştır.

FİLMOGRAFİ

- Yara (1984)
- Babil'de Yalnızlık (1986)
- Yukarda Havalarda Temiz (1986)
- Vagon (1993)
- Şellale (2001)
- Eve Giden Yol (2006)
- Yedi Avlu (2010)
- Lal (2013)

YUSUF ASLANYÜREK (Yapımcı - Görüntü Yönetmeni)

0532 570 17 21

aslanyureky@gmail.com

26 Şubat 82'de Moskova'da doğdu. Tarkovsky, Mihalkov, Yusov gibi dünyaca ünlü yönetmen ve görüntü yönetmenleri yetiştirmiş olan VGIK'te görüntü yönetmenliği eğitimine başlar. 2002'de başladığı eğitime 2006'da ustasının ölümüyle son verir. Türkiye'ye döner ve Marmara G.S.F 'e girer. Buradan mezun olur. Türkiye'ye dönüşüyle ilk defa "Hacivat ve Karagöz Neden Öldürüldü" adlı projede yardımcı görüntü yönetmenliği yapar. Daha sonra Semir Aslanyürek'in "Eve Giden Yol" isimli uzun metraj filmde Eyüp boz ile yardımcı sinematograf olarak yola koyulur. Ancak bir takım sebeplerden dolayı Eyüp Boz'un ayrılması dolayısıyla Yusuf Aslanyürek görüntü yönetmeni statüsüyle ilk uzun metraj filmini tamamlar. 2008 sonlarında senarist ve yönetmenliğini babası Semir Aslanyürek 'in üstlendiği "7 avlu" için harekete geçer. Bu, görüntü yönetmeni olarak ikinci uzun metraj filmi ve yapımcı olarak ilk filmi olmuştur. Bunların ardından, Adnan Özgür'ün yönettiği "Toprağın Çocukları" adlı sinema filmini çeker. 2011 yılında yapımcı olarak ikinci uzun metraj filmi olan "LAL" filminin hazırlıklarına başlar.

FİLMOGRAFI

"Toprağın Çocukları" (2012) Sinema filmi, Türkiye, Red MX 99dk

"7 Avlu" (2009) Sinema filmi, Türkiye-Almanya, redone 110dk

"Eve Giden Yol" (2006) Sinema filmi, TR-Suriye, 35mm. 120 dk.

"Çağlar İçinde Antakya" (Belgesel) 2003 DV. 67 dk.

"İlham" (2008) sony HD 10dk

"Gaz Maskesi" (2007) kısa metraj, 16mm 5dk

"Utro" (2004) kısa metraj, 35mm 4dk

YAPIMCILIĞINI ÜSTLENDİĞİ FİMLER

"Balıkçının Ölümü" kısa metraj HD900R. 15dk.

"7 Avlu" (2009) Sinema filmi, Türkiye-Almanya, RedOne 100dk

"Lal" (2013) Sinema filmi, Türkiye, Red One 87dk

İstanbul 2013 Aslanyürek Film / 2013

ERKAN CAN (POLİS YAVUZ)

Ülkenin her bir yanında sağ-sol bölünmesinden payını almış, fanatik takım tutar gibi bir taraf olmuş komiserdir. Aynı fikirde olmayan ona göre vatan hainidir ve temizlenmelidir. Bu uğurda amaca giden her yol mubahtır. Erkan Can, akıllarda kalacak bir performansla karşımıza çıkıyor.

FİLMOGRAFI

7 Kocalı Hürmüz - 2009

Kara Köpekler Havlarken - 2008

Takva - 2007

Yaşamın Kıyısında - 2006

Anlat İstanbul - 2005

Yazı Tura - 2004

Vizontele - 2001

Dar Alanda Kısa Paslaşmalar - 2000

Gemide - 1998

SAHİP OLDUĞU ÖDÜLLER

1998 (35.Antalya Film Festivali) En İyi Erkek Oyuncu Altın Portakal Ödülü Gemide

1999 (10.Orhan Arıburnu Ödülleri) En İyi Erkek Oyuncu Gemide

1999 (11.Ankara Film Festivali) En İyi Erkek Oyuncu Gemide

2004 (SİYAD Ödülleri) En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu Yazı-Tura

2006 (43.Antalya Altın Portakal Film Festivali) En İyi Erkek Oyuncu Takva

2006 (28.SİYAD Türk Sinema Ödülleri) En İyi Erkek Oyuncu Takva

2007 (26.İstanbul Film Festivali) En İyi Erkek Oyuncu Takva

2007 (12.Nürnberg Türkiye/Almanya Film Festivali) En İyi Erkek Oyuncu Takva

İstanbul 2013 Aslanyürek Film / 2013

GÜRKAN UYGUN (CAFER)

Cafer'in ekmek teknesi kaçakçılıktır. Kaçakçılık ise babadan kalma mirası ve lanetidir. Kaçakçının değişmeyen yazgısı ise ölümdür. İşsizliğin ve yoksulluğun sonucu olan çıkızsızlık, kaçakçı ölümlerinin derin bir kahırla kabullenilmesini getirir. Acısını içine gömer. Mayın tarlasında patlama sonucunda ya da jandarma kurşunuyla ölen kaçakçılar, öldükten sonra kimliksizleşirler...

FİLMOGRAFİ

Kaygısızlar - 1994

Tatlı Kaçıklar - 1995

Son Kumpanya - 1997

Bir Demet Tiyatro

Affet Bizi Hocam - 1998

Böyle Mi Olacaktı - 1998

Yılan Hikayesi - 1999

Yedi Numara - 2000

Aşkım Aşkım - 2001

Deli Yürek - 2002

Çiçek Taksi - 2002

Şapkadan Babam Çıktı - 2003

Kurtlar Vadisi - 2003-2005

Kurtlar Vadisi Terör - 2007

Kurtlar Vadisi Pusu - 2007-

Hoşcakal Yarın - 1998

Fasulye (film) - 1999

Çarpışma - 2005

Kurtlar Vadisi Irak - 2006

Kurtlar Vadisi Filistin - 2011

İstanbul 2013 Aslanyürek Film / 2013

EMRE ALTUĞ (CABBAR)

Cabbar 30'lu yaşların sonlarında, Adanalı bir faytoncu. FakirliĐi yzünden hırçınlaşmış ve biraz delirmiştir. Bu durumu aşmak için bir mucizeye ihtiyaı vardır; bir piyango vursa řu bilete!

Emre Altuğ'u hiç böyle görmediniz.

FİLMOGRAFİ

Elde Var Hayat - 2010 - TV Dizisi

Sizi Seviyorum - 2009 - Sinema Filmi

Mert ile Gert - 2008 - TV Dizisi

El Gibi - 2007 - TV Dizisi

Glpare - 2006 - TV Dizisi

Hasret - 2006 - TV Dizisi

Eve Giden Yol - 2006 - Sinema Filmi

Sensiz olmuyor - 2005 - TV Dizisi

Balans ve Manevra - 2005 - Sinema Filmi

Neredesin Firuze - 2004 - Sinema Filmi

Lise Defteri -2003 - TV Dizisi

Kolay Para - 2002 - Sinema Filmi

Tatlı Hayat - 2001 - TV Dizisi

AĐaçlar Ayakta lr - 2000 - Sinema Filmi

Asansör - 1999 - Sinema Filmi

Tersine Dünya - 1993 - Sinema Filmi

İstanbul 2013 Aslanyürek Film / 2013

FERİDE ÇETİN (ÇOBAN KIZ)

Kavaliyla dağın tepesinde St.Simon manastırında koyun ve keçilerini otlatır çoban kız. O da

Ali Haydar gibi kavalının içli sesiyle koyunlarını derenin karşı tarafına su içirmeden geçirmek ister.

FİLMOGRAFİ

Anneler ile kızları 2011

Aşk ve Ceza 2010

Yalancısın Sen 2009

Son Ağa 2008

Hatırla Sevgili 2007-2008

Rüya Gibi 2006

Güzel Günler Göreceğiz - 2012

Aziz Ayşe - 2006 - Sinema Filmi

Ulak - 2007

Gomeda - 2007 - Sinema Filmi

İki Genç Kız - 2005 - Sinema Filmi

SAHİP OLDUĞU ÖDÜLLER

13. Adana Altın Koza Film Şenliği, 2006 - En İyi Kadın Oyuncu - İki Genç Kız

17. Ankara Film Festivali, 2006 - Umut Veren Genç Kadın Oyuncu - İki Genç Kız

11. Sadri Alışık Sinema Ödülleri, 2006 - Umut Veren Sinema Oyuncusu - İki Genç Kız

İstanbul 2013 Aslanyürek Film / 2013

ERDAL SARI (SÜLEYMAN)

Süleyman, gurbetçi babasının yokluğuyla büyümüş, çevresindeki çocukların bu durumuyla alay etmesi, onu lal(dili tutuk) biri yapmıştır. Mahallelinin bu durumuyla eğlenmesi onu daha da içine kapatmıştır. Tek dostu Cemal ile birlikte belki dili çözülür umuduyla, yüreğinde Yılmaz Güney'i bulma ümidini taşıyarak yola koyulur.

İstanbul 2013 Aslanyürek Film / 2013

"Tuncel Kurtiz stüdyoda Yılmaz Güney'in 'Arkadaş' şiirini seslendirirken..."

İstanbul 2013 Aslanyürek Film / 2013

İstanbul 2013 Aslanyürek Film / 2013

ATA MURAT KALKAN (CEMAL)

Cemal cesur ve maceraperesttir.

İlk aşkı Safiye'ye büyüdüğünü kanıtlamak için, Yılmaz Güney'in fotoğrafını çekmek üzere en yakın dostu Süleyman ile yola çıkar. Gülümsemesiyle yüreğimizi ısıtıp, acısıyla ağlatıyor.



"Tuncel Kurtiz stüdyoda Yılmaz Güney'in 'Arkadaş' şiirini seslendirirken..."



Grup **YORUM**

İLETİŞİM

bilgi@aslanyurek.com.tr

Rasimpaşa Mahallesi Nüşet Efendi Sokak

Ferah Apt. No: 47 / 5 Kadıköy - 34716

İstanbul / Türkiye