

“BÜYÜLECİYİ VE ÖZGÜN”  
TIME OUT

“BAŞTAN AŞAĞI ZEKA ÜRÜNÜ”  
ELLE

“SEKS VE CİNAYETİN BAŞTAN  
ÇIKARICI KARIŞIMI”  
THE HOLLYWOOD REPORTER

“AĞZINIZ  
AÇIK KALACAK”  
ROLLING STONE

“MUHTEŞEM”  
★★★★★  
THE TELEGRAPH

“SIRA DIŞI  
BİR EĞLENCE”  
THE HOLLYWOOD REPORTER

# LADY MACBETH

Nikolai Leskov'un "Lady Macbeth of Mtsensk" adlı uzun öyküsünden uyarlanmıştır

FLORENCE  
PUGH

COSMO  
JARVIS

PAUL  
HILTON

NAOMI  
ACKIE

VE  
CHRISTOPHER  
FAIRBANK

CREATIVE ENGLAND BBC FILMS VE BFI SINEMA OLGARITH MEDIA İŞBİRLİĞİYLE BİR SIXTY SIX PICTURES VE iFEATURES YAPIMI FLORENCE PUGH COSMO JARVIS PAUL HILTON NAOMI ACKIE VE CHRISTOPHER FAIRBANK "LADY MACBETH"  
YÖRÜLTÜ YAPIMI PETE SMYTH SAS DAN JONES BEN BAIRD SAĞ VE MARYA SAAN WILSON KİŞİTİM HOLLY WADDINGTON DİYÜZÜ SEZME NICK EMERSON SAHAAT YÖNETMEN JACQUELINE ABRAHAMAS GİRÜZÜ YÖNETMEN ARI WEBSTER  
YÖRÜLTÜ YAPIMCILAR CHRISTOPHER MOLL STEVE JENKINS LIZZIE FRANCKE JIM REEVE CHRISTOPHER GRANER DEFFERRE NIKOLAI LESKOV HALLİNGEN DİYÜZÜSÜMEN UYARLANMIŞTIR YAPIMI FOODLA CROWN O'REILLY SENARYO ALİSE BIRCH YÖNETMEN WILLIAM OLBROYD  
©FANTASIESİNEMA 2019



30 HAZİRAN'DA SİNEMALARDA



## SİNOPSIS

1865 yılında İngiltere taşrasında ve diğer her yerde, hayatın her noktasında tek ve son söz hala erkeklerindir. 17 yaşındaki Katherine, varlıklı bir madenci olan Boris'in oğlu Alexander ile evlenmesi için babası tarafından küçük bir toprak parçasıyla birlikte satılır.

Katherine'in yeni evinde ilk sabahına uyandığında, Alexander tarafından istenmediğini ve kendi ayakları üstünde durmak zorunda olduğunu anlaması vakit almaz. Şansı da yaver gider ve madenlerden birinde meydana gelen patlamayı kontrol etmesi için Alexander birkaç haftalığına evden ayrı kalırken, Boris de birtakım işlerini halletmek için Londra'ya gider.

Evde doğan iktidar boşluğunu hızla dolduran Katherine, önce çalışanların itaatini kazanır, ardından rençperlerden yakışıklı Sebastian ile tutkulu bir aşk yaşamaya başlar. Fakat söylentiler hızla yayılır. Önce Boris, ardından Alexander'ın dönmesiyle Katherine için yepyeni bir mücadele sahası açılır: Bir taraftan aşkını gizlemeye, bir taraftan da evde kurduğu iktidarı korumaya çalışacaktır.

Fragmanı izlemek için: <https://youtu.be/vXwCf14fyLQ>

Fragmanı indirmek için: <https://we.tl/9RLbs3rTGY>

Görselleri indirmek için: <https://we.tl/EO9r1DFPuF>



## PROJENİN ÇIKIŞ NOKTASI

Her ikisi de tiyatro kökenli olan yönetmen William Oldroyd ve senarist Alice Birch, Oldroyd'un ödüllü kısa filmi *Best*'ten sonra tanışırlar ve sohbetleri hızlı bir şekilde uzun metraj filmlerde yoğunlaşır.

1865 tarihli *Lady Macbeth of the Mtsensk*'i okuyan Birch, kitabın temalarının –kadının toplum içinde ikinci plana itilmesi, taşradaki yaşam ve tutkulu bir yasak aşk- bir filme uyarlanmaya uygun olduğunu düşünür. Dostoyevski'nin yayınladığı orijinal hikayeyi, 1930'ların başında bir Rus operası olarak uyarlayan Şostakoviç'in eseri, Stalin tarafından "huzuru bozmaya yönelik etkisi yüzünden" yasaklanır. Birch hikayeyi Oldroyd'a anlatır anlatmaz, Oldroyd büyülenir. "O dönemin edebiyatında," diyor Oldroyd, "Katherine gibi kadınlar, geleneksel olarak sessizce acı çeker, gözden kaybolur ya da intihar ederdi. Ancak bu hikayede, özgürlüğü için savaşıyor bir genç bir kadın var. Kaderini, söke söke eline almaya karar veriyor." Büyük oranda hikayeye sadık kalsalar da, Anna karakterini adapte etmek ve hikayenin sonunu (Katherine'in yaptıkları ortaya çıkar ve suçları için cezalandırılır) değiştirmek gibi önemli değişiklikler yaptılar.

Birch, şöyle diyor: "Bir senarist olarak, yeni alanların yolunu açacak hikayeler, karakterler, manzaralar ve diller kaçınılmaz olarak ilgimi çekiyor. Hikaye başlangıçta hiç de yabancı olmadığı bir yöne gidiyor ama gidişat bir yerden sonra değişiyor. Film, sürekli sürprizli bir



hal alıyor ve seyirciden gözlerini dört açmasını bekliyor. Katherine elini kana buladıkça, önüne hiçbir şey çıkamıyor. Film böylece tahmin ettiğimizden bambaşka bir yöne evriliyor.”

### **FİLMİN FİNANSMANI**

“Yapmaya çalıştığımız şeyin inanılmaz derecede tutkulu bir proje olduğunu biliyorduk,” diyor filmin yapımcısı Fodhla Cronin O’Reilly. “iFeatures’un bize sunduğu bütçenin dışına çıkmamaya kararlıydık. İlk andan itibaren hem sanatsal isteklerimizi hem de bütçenin bize tanıdığı maliyet hedeflerini tutturmamız gerektiğini biliyorduk. Bu yüzden, filmi nasıl çekeceğimize dair birtakım kreatif kararları önceden almak zorundaydık.” Oldroyd, kısıtlı bütçenin nimetlerinden şöyle bahsediyor: “Etrafta neden daha fazla kısıtlı bütçeli dönem draması olmadığını merak ediyordum. Bunun bir yolu olması gerektiğini düşünüyordum. Geniş dış alan çekimlerine ve birçok figüranın olduğu setlere gücümüzün yetmeyeceğini biliyorduk. Bu yüzden, 1865’te yaşayan bir grup karakterin psikolojilerine eğilmeye karar verdik.”

iFeatures, film ekibine, İngiliz film endüstrisinin önemli isimleriyle yakın çalışma fırsatı sundu. Cronin O’Reilly, iFeatures’un ekibe, isteklerini uygulayabilecekleri alan tanıdığı gibi sıkı takvime uymak için üzerlerinde bir baskı yarattığını da söylüyor: “Bu durum, hepimiz ve özellikle daha önce film endüstrisiyle muhatap olmamış William ve Alice için çok faydalı oldu. Bir projenin geliştirilmesinin, yapım aşamasının ve dağıtımının nasıl işlediğini öğrendiler. Hem büyük bir destek hem de yapabileceğimizin en iyisi yapmamız için güçlü bir itki hissettik.”



## OYUNCU SEÇİMİ

Oldroyd, Florence Pugh'un Katherine olarak seçilmesi hakkında şunları söylüyor: "Onu Carol Morley'nin *The Falling*'inde izlediğimde performansı karşısında anında büyülenip, Katherine için doğru karakteri bulduğumuza karar vermiştim. Florence, inanılmaz derecede güçlü ve kendinden emin bir performans sunuyor. Muhteşem sezileri ve çok iyi bir tekniği var."

Pugh, karakterin yaşadığı değişimin onu projeye çektiğini söylüyor: "Masum bir kızın, korkunç şeyler yapabilecek noktaya geldiğini görüyoruz. Yanlış yaptığını bilseniz de, bunda başarılı olmasını istiyorsunuz ve onu anlayabiliyorsunuz."

Katherine'i bulduktan sonra, sıra Sebastian'ı bulmaktaydı. Şarkıcı, yönetmen ve nispeten yeni sayılabilecek bir oyunculuk kariyerine sahip olan Cosmo Jarvis, diğer isimler arasından sıyrılır: "Florence ile yan yana geldiklerinde, aralarındaki kıvılcımı görebiliyorduk," diyor Cronin O'Reilly. "Fiziksel olarak, bir rençper için uygun olduğu gibi, çok ilginç bulduğumuz biçimde bir incinebilir bir yanı da var. İkisi de çığ oldukları kadar, aldıkları kararlarda ve karakterlerinin içgüdüleri hakkında oldukça zeki ve cesurlar." Rol kendisine teklif edildiğinde, tüylerinin ürperdiğini belirtiyor Jarvis: "Kariyerinizin başlangıcında bu kadar zengin ve dolu dolu bir karakteri oynama şansını kolay kolay bulamazsınız. Karakterler arasındaki güç dinamiği ilgimi



çekmişti. Bazı durumlarda Sebastian bir evcil hayvandan farksız. Defoları olan, karmakarışık bir karakter.”

En sonunda görüntü yönetmenliği için binlerce kilometre ötedeki Melbourne’de yaşayan Ari Wegner seçildi. Daha önce çalıştığı uzun ve kısa metrajlı filmleri Venedik, Cannes ve Berlin’de gösterilen Wegner’in stili tam olarak Oldroyd’un istediği tarzdaydı. Yüz yüze görüşmemiş olsalar da, “Her gün, saatlerce Skype üzerinden konuşup, birbirimizle görseller ve referans noktalarımızı paylaştık,” diyor Oldroyd. “Wegner, referanslarımı alıp, hiç hayal etmediğim noktalara itti –özellikle Amerikalı minimalistlere doğru-. Birlikte nasıl tasarruflu olacağımızı konuştuk. Sete geldiğinde, birbirimizin dilinden anlıyor hale gelmiştik.”

## ÇEKİMLER

“90 sayfayı çekmek için 24 günümüz vardı,” diyor Oldroyd. “Bu da, deli gibi plan çıkarmam demektir. Bu süreçte bize yardımcı olması için kendimi tamamen birinci asistan yönetmenimize teslim ettim. Ama çekimleri tek bir yerde yapmamızın avantajı, sürekli bir yerlere yetişme telaşından kurtulmamızı sağladı.”

Ancak tecrübesizliğinin farkında olan yönetmen, ekibinin fikirlerini onunla paylaşmasından oldukça memnundu: “Çok fazla okuyabilirsin ama yapmadan öğrenemezsin,” diyor Oldroyd. “Ortada hakiki bir ortaklık olmalı. Son kararları sen alıyor olsan bile, ekibinin yanlış ya da aptalca



olduğu korkusuna kapılmadan, önerilerini özgürce sunması gerekir. Doğru insanları seçmişsen, onlar işlerinde senden iyi olacaklardır. Bu yüzden, 'dediğimi yapın'cılıktan çok, onların söylediklerine kulak vermen gerekir."

Ekibin aldığı önemli kararlardan biri, çekimleri tek bir mekanda yapacak olmanın avantajıyla tüm çekimi, kronolojik sırayla gerçekleştirmektir. Çekimler sırasında kurgucu Nick Emerson'un varlığı da, istenilen çekimlerin yapılmasına yardımcı oldu. Oldroyd şöyle diyor: "Tiyatroda bir oyunu kronolojik sırayla çalışırdım. Bu yüzden bunu korumak benim için önemliydi. Kurgucumuzun sahneleri toplaması sayesinde, bize neleri kaçırdığımızı ve hikayenin gidişatı yüzünden neleri kaçırabileceğimizi görebildik."

Çekimler ilerledikçe Oldroyd ve Cronin O'Reilly, kayıtların senaryoda yazılanlardan farklı bir doğası olduğunu fark etmeye başladı. "Bizi Katherine'den uzaklaştıran her şeyi arka plana ittik." diyor Oldroyd. "Tüm filmi tanımlayan şey buydu. Kamerayı, Katherine'in tutsaklığını yansıtmak için sabitlemiştik ama onun uyanışıyla birlikte kamera da harekete geçiyor, onunla birlikte nefes almaya başlıyor."

Oyuncular, Oldroyd'u setteki müttefikleri olarak görüyor: "Oyuncuları merkeze alan bir tarzı var." diyor Christopher Fairbank. "Teknoloji çağında, oyuncuların performanslarına odaklanmak artık kolay bir iş değil. Kimse ne oyunculara ne karakterlere önem verirken, William bunun tam tersini yapıyor." "Bazı yönetmenler, film yapma deneyimini, küçük bir hile olarak görüyor," diyor Jarvis. "Will ise bunu, bir sanat olarak görüyor. Bana hiç hazırlanma fırsatı tanımadı ama bu, işime de yaradı. Çekeceğimiz sahnenin ne kadar zor olduğu konusunda endişelenmeye bile vaktim olmuyordu."



## POST-PRODÜKSİYON

Yönetmen ve kurgucu, 15 hafta boyunca East London'da "çok güzel" bir konteyner içinde kurguyu bitirmek için kampa girdiler. "Filme asıl şeklini, kurguda verdik," diyor Oldroyd. "Nick, her şeye açık, dürüst ve yeni şeyler deneyen bir isim. Alice'in isteklerini yerine getirmeye gayret ettiğimiz kadar filme farklı bir gözle bakmamıza yardımcı olacak performansları da ekledik."

"Çektığımız bazı sahneleri kesmeye başladık," diyor Cronin O'Reilly. "Bu da tüm süreci başa sarmak, bazı şeyleri hiç anlatmamak ve dünyayı Katherine'in gözünden görebileceğimiz bir noktaya gelmek demektir. 110 dakikadan 84 dakikaya düştük. Filmi, tasarruflu bir bütçeyle çektiğimiz düşünüldüğünde bu, büyük bir olay."

Yönetmen:	William Oldroyd
Yapımcılar:	Fodhla Cronin O'Reilly
Görüntü Yönetmeni:	Ari Wegner
Senarist:	Alice Birch
Müzik:	Dan Jones
Oyuncular:	Florence Pugh, Christopher Fairbank, Cosmo Jarvis
Süresi:	89 dakika