

UNIVERSAL PICTURES ve BLUMHOUSE Sunar

Bir GOSLING/WAYPOINT ENTERTAINMENT Yapımı

CLOAK & CO. İşbirliğiyle



CHRISTOPHER ABBOTT

JULIA GARNER

Ve SAM JAEGER

MATILDA FIRTH

BENEDICT HARDIE

BEN PRENDERGAST

ZAC CHANDLER

MILO CAWTHORNE

Uygulayıcı Yapımcılar

LEIGH WHANNELL

BEATRIZ SEQUEIRA

MEL TURNER

KEN KAO

Yapımcılar

JASON BLUM p.g.a.

RYAN GOSLING

Senaryo

LEIGH WHANNELL & CORBETT TUCK

Yönetmen

LEIGH WHANNELL

****

PRODÜKSİYON BİLGİLERİ

İÇERİK TABLOSU

SİNOPSİS………………………………………………………………………………………………… 3

prodüksİyon 4

KARAKTERLER 6

Blake - Christopher Abbott 6

Charlotte - Julia Garner 7

Ginger - Matilda Firth 8

Grady - Sam Jaeger 9

mekanlar ve prodüksi̇yon tasarimi 10

SİNEMATOGRAFİ………………………………………………………………………………………11

SAÇ VE MAKYAJ TASARIMI………………………………………………………………………..13

UYGULAMA VE GÖRSEL EFEKTLER………………………………………………………………14

Dublör tasarımı 15

SES TASARIMI 16

**SİNOPSİS**

Ya sevdiğiniz biri başka bir şeye dönüştüyse?

Tüyler ürpertici modern canavar hikâyesi *Invisible Man*'in yaratıcıları Blumhouse ve vizyoner yazar-yönetmen LEIGH WHANNELL'den dehşet verici yeni bir lupin kabusu geliyor: *Kurt Adam*.

Altın Küre adayı CHRISTOPHER ABBOTT (*Poor Things*, *It Comes at Night*), öz babasının ortadan kaybolması ve öldüğünün sanılması üzerine Oregon kırsalındaki ücra çocukluk evini miras alan San Francisco'lu bir koca ve baba olan Blake rolünde. İşinde gücünde karısı Charlotte (Emmy ödüllü JULIA GARNER; *Ozark*, *Inventing Anna)* ile evliliği yıpranan Blake, Charlotte'u şehirden uzaklaşmaya ve küçük kızları Ginger (MATLIDA FIRTH; *Hullraisers*, *Coma*) ile birlikte evi ziyaret etmeye ikna eder.

Ancak aile gecenin köründe çiftlik evine yaklaşırken, görünmeyen bir hayvanın saldırısına uğrar ve çaresiz bir kaçışla, yaratık çevrede dolaşırken kendilerini eve atıp barikat kurarlar. Ancak gece uzadıkça Blake tuhaf davranmaya başlar, tanınmaz bir şeye dönüşür ve Charlotte evlerinin içindeki dehşetin dışarıdaki tehlikeden daha ölümcül olup olmadığına karar vermek zorunda kalır.

Filmde SAM JAEGER (*The Handmaid's Tale*), BEN PRENDERGAST (*The Sojourn Audio Drama*) ve BENEDICT HARDIE (*The Invisible Man*) ile birlikte yeni oyuncular ZAC CHANDLER ve MILO CAWTHORNE (*Shortland Street*) rol alıyor.

*Kurt Adam* LEIGH WHANNELL tarafından yönetildi ve LEIGH WHANNELL & CORBETT TUCK tarafından yazıldı. Whannell'in Blumhouse ile daha önce çektiği filmler arasında *The Invisible Man*, *Upgrade* ve *Insidious: Chapter 3* yer alıyor.

Filmin yapımcılığını Blumhouse'un kurucusu ve CEO'su JASON BLUM p.g.a. ve RYAN GOSLING (*The Fall Guy*, *Lost River*), yönetici yapımcılığını ise LEIGH WHANNELL, BEATRIZ SEQUEIRA, MEL TURNER ve KEN KAO üstleniyor. Universal Pictures ve Blumhouse, Cloak & Co. işbirliğiyle bir Gosling/Waypoint Entertainment yapımı sunuyor: *Kurt Adam*.

Görüntü yönetmenliğini Whannell'ın uzun süredir birlikte çalıştığı görüntü yönetmeni STEFAN DUSCIO (*The Invisible Man*, *Upgrade*), yapım tasarımcılığını ise RUBY MATHERS (*The Dry, Top Boy*) *üstleniyor*. Filmin kurgusu Whannell'in uzun süredir birlikte çalıştığı bir başka isim olan ANDY CANNY ACE (*The Invisible Man*, *Upgrade*) tarafından yapıldı ve filmin kostüm tasarımcısı SARAH VOON (*Evil Dead Rise*, *Evil Dead*). Filmin müzikleri, *Twisters*, *Blade Runner 2049*, *The Invisible Man*, *It* ve *Hidden Figures* gibi filmlerin müziklerini yapan Grammy, Emmy ve Altın Küre adayı besteci BENJAMIN WALLFISCH'e ait. Müzik süpervizörleri DEVOE YATES (*Halloween* serisi, *Ocean's Eight*) ve Emmy ödüllü GABE HILFER (*The White Lotus*, Steve McQueen'*s Blitz*). Oyuncu kadrosunda TERRI TAYLOR csa (*M3GAN*, *Five Nights at Freddy's*), SARAH DOMEIER LINDO csa (*M3GAN*, *Five Nights at Freddy's*) ve ALLY CONOVER csa (*Speak No Evil*, *Insidious: The Red Door*) yer alıyor.

**ARKA PLAN**

Belki de hiçbir sinemacı, bir Universal klasiği canavar karakterini yeniden hayal ederken, Elisabeth Moss'un başrolünde oynadığı 2020 Blumhouse hit filmi *Invisible Man* ile 19. yüzyıl H.G. Wells romanını ve 20. yüzyıl korku filmini, gaz lambası ve aile içi istismar için korkunç bir 21. yüzyıl alegorisine dönüştüren yazar-yönetmen Leigh Whannell kadar cesur ve vizyoner olmamıştır. Ve hiçbir yönetmenin, potansiyel canavar filmi uyarlamalarının en tüyler ürpertici olanını, yani Kurt Adam’ı yeniden keşfetmek için daha donanımlı olmadığı söylenebilir.

 "Yapımcı Jason Blum şöyle diyor: "Leigh Whannell*'ın Invisible Man* ile başardığı şey hayret vericiydi. "Tacizden kurtulmak için mücadele eden bir kadın kahramanla ilgili samimi bir anı aldı ve onun yaşadığı dehşeti izleyiciler için korkunç bir yolculuğa dönüştürdü. Universal bize Blumhouse'un *Kurt Adam’ı* nasıl ele alacağını sorduğunda, kaptanın Leigh olması gerektiğini biliyordum. Dehşeti ilişkilendirilebilir anlardan çıkarma konusundaki eşsiz yeteneği, fantastik değil, dokunulabilir ve anlık bir korku göstermesine olanak tanıyor."

Kurt adamlara dair eski hikâyeler neredeyse insanlığın kendisi kadar eskidir ve M.Ö. 2100 gibi erken bir tarihte kaydedilmiş olan antik efsanelerden doğmuştur. Likantropi Hikâyeleri - bir insanın kurda dönüşmesi - Avrupa folkloruna o kadar yerleşmiştir ki, 16. ve 17. yüzyıllarda Avrupa'da kurt adam davalarına ilham vermiş, Amerika'nın ünlü Salem cadı davalarının başladığı sıralarda sona ermiştir. Kurt adamlar daha sonra Bram Stoker'ın 1897 tarihli *Dracula* romanında ve *Drakula's Guest* adlı kısa öyküsünde yer alacaktır.

Kurt adam ilk kez 1935 yılında *Werewolf of London* filmiyle sinemada boy göstermiş ve daha sonra Lon Chaney Jr.'ın başrolünü oynadığı 1941 Universal klasiği *The Kurt Adam* ile popüler kültürde ölümsüzleşmiştir. O zamandan bu yana karakter on yıllar boyunca film türünde gezinerek kötücül terörden (1981 *yapımı The Howling*) vücut korkusuna (1981 *yapımı An American Werewolf in London*) orta karar komediye (1985 yapımı *Teen Wolf*) ve romantik kahramandan (Jack Nicholson'ın oynadığı 1994 yapımı *Wolf*) işkence görmüş genç seks sembolüne (2008 yapımı *Twilight* ve sonraki franchise) dönüştü.

Whannell, "Bu klasik canavarların varlığını sürdürmesinin bir nedeni var," diyor. "Michael Jordan, Marilyn Monroe, Charlie Chaplin, Winston Churchill, tarih boyunca tüm bu yüzler kadar ikonik ve ünlüler. Mumya, Drakula, Invisible Man ve Kurt Adam popüler kültürün Rushmore Dağı'nda yer alıyor. Onlarda kaybolamayacak kadar büyüleyici, ürkütücü ve gizemli bir şeyler var."

Ancak Blumhouse, Whannell'e Kurt Adam'ı yeni bir nesil için yeniden canlandırması konusunda ilk kez yaklaştığında, Whannell'in ilgisini çekti ama bu özel yolculuğa çıkmak istediğinden emin değildi. "İlk cevabım, 'Hayır. Daha yeni *Invisible Man'*i yaptım. Bunu *Kurt Adam*'la takip etmek istemiyorum." diyor Whannell. "Ama sonra bunu yapabileceğim bir açı düşündüm. Bloğun etrafında yürümek ve yolumu bulmak zorundaydım. Geçmişte Kurt Adam karakteri, *An American Werewolf in London'*daki ünlü sahne gibi, büyük bir dönüşümün etrafına sarılmıştı. O Kurt Adam, Rick Baker tarafından mükemmel bir şekilde tasarlanmıştı ve pratik efektler için bir filigran niteliğindeydi. Onun yaptıklarını aşmak imkânsızdır. O kadar ki, bunu geliştirmeye çalışmak yerine tamamen farklı bir yöne gitmemiz gerektiğini düşündüm."

Bu yön, filmi ve karakterleri ayakları yere basan, gerçek bir dünyaya bağladı. Whannell ve senarist arkadaşı Corbett Tuck senaryoyu geliştirdikçe, hikâye çalkantılı bir geçmişle mücadele eden bir koca ve baba olan Blake Lovell'ın hikâyesine dönüştü. Hayatta kalmaya çalışan bir babanın ürünü olan Blake, acımasız bir çocukluğu geride bıraktığını düşünüyordu. Şimdi ise uzak kaldığı eşi gazeteci Charlotte ile San Francisco Körfez bölgesinde bir kız çocuğu yetiştiren Blake, seçtiği ailesini tehdit eden uzun süredir gömülü sırlar yüzünden işkence görmektedir.

Blake, babasının öldüğünü ve Lovell çiftliğini ona miras bıraktığını öğrenince Charlotte'la birlikte şehirdeki koşuşturmaya bir ara verip Oregon'un merkezinde kendilerini toparlamaya karar verirler. Ancak vardıkları gece, birbirlerine olan zayıf bağlarını parçalamakla tehdit eden, ne insan ne de hayvan olan hastalıklı bir yaratıkla karşılaşırlar.

Gece ilerledikçe, Blake tanınmaz bir şeye dönüşmeye başlar. Ancak Kurt Adam'ın önceki tüm enkarnasyonlarından farklı olarak, Whannell biz seyircilerin de onunla birlikte değişmemize karar verdi. "Kurt Adam'ın değişimini Kurt Adam'ın bakış açısından görmeyi düşünmeye başladım" diyor Whannell. "Kurt Adam'ın geçmişindeki pek çok şey bu lanetle ve dolunayın içinizdeki laneti ortaya çıkarmasıyla ilgiliydi. David Cronenberg'*in The Fly* filminde yaptığını ben de bu karakterle yapmak istedim. Oldukça komik sayılabilecek önceki bir filmin özüne inmişti. John Carpenter'ın *The Thing*'i gibi. Bu filmler canavarlarını ciddiye alıyor ve göz kırpmaya ya da dalga geçmeye yer bırakmıyor."

Whannell, seyircinin Blake'in dönüşümünü hem Blake'in bakış açısından hem de karısı ve kızının bakış açısından deneyimlemesine izin vererek filmde karı kocanın iki ayrı alanda olabileceğini ve seyircinin her iki tarafı da aynı anda görebileceğini fark etti. "Biri insan dünyasında, diğeri hayvan dünyasında yaşayacaktı." diyor Whannell. "Bu çiftin artık iletişim kurma becerisine sahip olmadığını gördüğümde, bu benim kırılma noktam oldu. Blake karısının konuşmasını dinliyor ve kelimenin tam anlamıyla ne dediğini anlamıyordu. Karakterlerden birinin diyaloğunu diğerini anlayamayacağınız şekilde karıştırma fikrini çok sevdim."

Her zaman olduğu gibi, Whannell'in amacı yarattığı karakterlerin temel duygusal gerçeklerini anlamak ve ardından dehşeti bu gerçeklerin temeli üzerine inşa etmek. Dehşet seyirci için gerçek oluyor çünkü hayatımızda gerçek bir Invisible Man ya da Kurt Adam’le karşılaşmamış olsak da canavarın içindeki insanı tanıyoruz. "Whannell şöyle diyor: "Filmi yazdığınızda onu siz yaparsınız. "Çekim tamamen yorumlayıcı bir sanattır. Yazarken hikâyeye duygusal bir yol bulmak için çok fazla müzik dinledim. Kendime şunu sordum: 'Tüylerimi diken diken eden ne? Beni ne ağlatır? Bu duygular sayesinde filmi buluyorsunuz. Benim yaklaşımım vitrin süslemelerini çıkarmak ve bu karakterlerde korkutucu olan şeyin özünü bulmak. Bir korku filminde bunu doğru yaparsanız, birinin bilinçaltının derinliklerine inebilirsiniz."

Ancak bunu doğru yapmak için Whannell'in bu duygusal gerçeği ortaya koyabilecek bir oyuncu kadrosuna ihtiyacı vardı. Onları da Christopher Abbott, Julia Garner ve Matilda Firth'te buldu. "Bu çok güçlü bir durum" diyor Whannell. "Protez makyaj kullanıyorsunuz. Dikkatli davranmazsak pek çok unsur gülünç olabilir. Christopher, Julia ve Matilda'yı sahnelerde her izlediğimde, kendilerinden çok şey katıyorlardı. İnsanlığın bu anlarında yapmanız gereken şey budur. Bu kelimelere hayat vermelisiniz."

**KARAKTERLER**

**Blake**

**Christopher Abbott**

 Blake Lovell Oregon kırsalını terk ettiğinde, babasının, ailesini toplumdan koparmasıyla çocukluğunun hayaletlerini geride bıraktığını düşündü. Blake'in yanında götürdüğü tek şey hayatta kalma yeteneğiydi. Şimdi araştırmacı bir gazeteci olan Charlotte ile evli ve hayatının gururu olan kızı Ginger'ın babası olan Blake, Charlotte giderek ondan uzaklaşıp koparken, onların kibar hayatlarında kendine bir yer bulmaya çalışmakta. Pastoral yetiştirilme tarzıyla aşk-nefret ilişkisi olan bir çiftlik çocuğu olan Blake, iki farklı dünyanın yaratığıdır. Evliliğinin devam edebilmesi için aile içi dinamiklerin değişmesi gerektiğini bilmektedir. Bu yüzden ailesinin evinin kendisine miras kaldığına dair bir mektup aldığında, daha iyi bir hayat kurma fırsatını görür.

Yönetmen Leigh Whannell rol için, en son *Poor Things*'de izleyicileri büyüleyen Christopher Abbott'ı seçti. Whannell, "Chris sahte olamıyor." diyor. "Yanlış bir notaya basmıyor. Gösterişli bir oyuncu değil ve performatif oyunculuğa ya da seyirciye ulaşmak için zorlamaya alerjisi var. Sadece onu yaşayan, nefes alan bir alana getirmek istiyor ve bu izlemesi sihirli bir numara."

Abbott, Whannell'in Blake ve Charlotte arasındaki evlilik çöküşünü yorumlamasıyla role çekildi. Abbott, "Yeniden bağlanmaya çalışmalarını izliyorsunuz ve filmdeki olaylar gerçekleştikçe aralarındaki bağ kopuyor." diyor. "Blake iletişim kurma yeteneğini kaybediyor. Trajedi de bu. Herkes sorunları olduğunu ve partneriyle iyi bir bağ kuramadığını anlayabilir. Peki ya bu yeteneğiniz elinizden alınırsa? Örneğin, gerçek bir hastalıkla."

 Abbott, Kurt Adam’ı oynamaya hazırlanırken makyaj koltuğunda saatler geçireceğini biliyordu ama asıl endişesi Blake'in insanlığının parlamaya devam etmesiydi. Makyaj ekibinin, yaptıkları işin onunkini engellememesini sağlaması onu rahatlattı. "Protezler sayesinde hâlâ rol yapabiliyordum." diyor Abbott. "Performansımı engellemediler. Onları taktığımda yüzüm farklı şekillerde hareket ediyordu. Aynaya bakar ve onunla oynardım. İşin çoğunu protezler yapıyordu. Bir fikir ancak bir yere kadar gidebilir ama fiziksel sınırlamalarınız olduğunda sizi bir seçim yapmaya zorlarlar."

 Abbott ve Whannell, Blake'in film boyunca nasıl dönüşeceğini ya da daha doğrusu gelişeceğini uzun uzun tartıştılar. "Leigh ve ben Alzheimer ya da Parkinson gibi hastalıklar hakkında çok konuştuk." diyor Abbott. "Dönüşüm açısından amacımız, sağlıklı bir insan olmanın ne olduğu gerçeğinden sıyrılmak ve bunu bir kenara bırakmaktı." Blake'in dönüşümünün VFX yerine makyaj ve protezlerle pratik bir şekilde yapılması da yardımcı oldu. Abbott şöyle diyor: "Bunun o gün gerçekleşiyor olması ve ekibimizin bunu bizimle birlikte -içtenlikle, gerçek zamanlı olarak- deneyimliyor olması bize özel bir şey yaptığımızı hatırlattı."

**Charlotte**

**Julia Garner**

Lovell ailesinin geçimini sağlayan araştırmacı gazeteci Charlotte'un San Francisco'da son derece zorlu bir işi vardır. Kocası Blake'e karşı artan kızgınlığını zar zor gizleyebilmektedir. Aileyi maddi olarak ayakta tutmak için mücadele ederken yıpranıyor. Oregon kırsalına taşınmayı gönülsüzce kabul eden Charlotte, önce kocasını kurtarmaya çalışırken gerçekte neler yapabileceğini keşfedecek ancak sonunda kendisini ve kızını artık tanımadığı birine dönüşen bir adamdan korumak zorunda kalabileceğinden şüphelenmeye başlayacaktır.

Charlotte'u, *Ozark*'tan *Finding Anna'*ya kadar sergilediği performanslarla izleyicileri kendine hayran bırakan Julia Garner canlandırıyor. Whannell, Garner'ı Christopher Abbott için ideal bir sahne partneri olarak buldu. Whannell, "Julia duyguları açısından çok açık bir yara." diyor. "Yüzeye çok yakın yaralar ve o da duygularını gerçek bir şekilde ortaya koyabiliyor. Julia karaktere girmeye hazırlanırken, onu yaşamak istiyor. Telefonunun başında uzanıp çekimin başlamasını beklemiyor. Sadece enerjiyle dolup taşıyor ve bu da setin sıcaklığını değiştiriyor. Biri o kafa yapısıyla sahneye çıktığında herkes sessizleşiyor."

Garner kendini senaryoya kaptırmış ve bu aşk ve kayıp hikâyesinin içine çekilmiş hâlde bulmuş. Garner, "Bu bağ kurmak ve kederle ilgili." diyor. "Biri karşınızdayken yavaş yavaş kayboluyorsa, bu ani bir ölüm değil, yavaş bir süreçtir. Leigh ilk başlarda bağ kurmak istediğinden ve o kişinin artık orada olmayacağından bahsetti. Hazırlanmaya başladığımızda, ona seyircinin bir gecede kederin yedi aşamasından geçtiğini hissetmesini istediğimi söyledim. Blake fiziksel aşamalardan geçerken, Charlotte da zihinsel aşamalardan geçecek."

 Garner*, Kurt Adam’ı*n duygusal özünde, hiçbiri istemese de parçalanmakta olan bir ailenin keşfi olduğunu söylüyor. "Birbirlerine bağlı kalmak istiyorlar." diyor Garner. "Onları yeniden bağlanmaktan alıkoyan bazı olaylar var ama bu aile birimi için savaşıyorlar. Bu bağ kurmakla ilgili ama aynı zamanda kederle de ilgili. Biri gözünüzün önünde yavaşça kayboluyorsa, bu ani bir ölüm değildir. Bu yavaş bir süreçtir."

 Arkadaşları arasında "Julie" olarak tanınan Garner ile Abbott arasındaki bu yoğun bağın oluşmasında, ikilinin az bilinen ortak bir geçmişe sahip olmaları da yardımcı olmuş. "Abbott şöyle diyor: "Uzun zaman önce, Julie ve ben ilk bağımsız filmimizi birlikte çekmiştik. "Tekrar bir araya gelip bunu yapmak harikaydı. Julie bu role saf bir duygusallık katıyor. Filmin büyük bir bölümünde seyirci olayları onun karakterinin gözünden görüyor."

**Ginger**

**Matilda Firth**

Hem erken gelişmiş hem de saf olan 8 yaşındaki Ginger, babası Blake'in gözbebeğidir. Onunla kurduğu bağ, kendi babasıyla kurmayı hayal ettiği bağdır. Kızını korumak için her şeyi yapabilecek olan Blake, dönüşmeye başladıkça babalık içgüdüsüyle vahşi bir avcıya dönüşür. Neyse ki Ginger'a babasının hayatta kalma içgüdüleri ve annesinin altıncı hissi miras kalmıştır ve bu korkunç gecede ona rehberlik edecektir.

Ginger, İngiliz eğlence dünyasında adından sıkça söz ettiren Matilda Firth tarafından canlandırılıyor. Christopher Abbott, "Matilda harika." diyor. "Onun yaşında birinin bu kadar tecrübeli olması garip. Yönlendirme konusunda çok iyi ve sanki uzun zamandır bu oyunun içindeymiş gibi hissettiriyor. Bunu izlemek çok eğlenceliydi. Harika bir sahne partneri."

Firth, "Julie" diye hitap ettiği Abbot ve Julia Garner'ın canlandırdığı anne ve babasıyla olan sahnelerinden çok keyif aldı. Abbott'la tatlı bir kız-baba sahnesini ve Garner'la bir seranın çatısında geçen üzücü bir sahneyi özellikle sevdi. "En sevdiğim sahnelerden biri masanın karşısında oturup Chris'e ruj sürdüğüm sahneydi." diyor Firth. "Julie'yle birlikte serada koşum takılı olmayı da çok sevdim. Hava dondurucu soğuktu ama sıcak su şişelerimiz vardı. Julie'nin üzerinden tırmanmam gerekiyordu ve serada içinden düşebileceğim bir delik açtılar."

Genç oyuncu filmin korkutucu sahnelerinden çok keyif almış. Özellikle bir tanesi, ailenin kaza yapan bir kamyonda mahsur kaldığı ilk sahne öne çıkıyor. "Birden pencerede bir yüz belirdi ve bizi yakalamak için yumruk atmaya başladı!" diyor Firth. "Çok korkutucuydu. Çığlık atarak arabadan çıktık ve seranın üzerine tırmandık, canavar tam anlamıyla metrelerce arkamızdaydı."

**Grady**

**Sam Jaeger**

 Grady Lovell küçük oğlu Blake için tek bir şey istemektedir: hayatta kalmasını. Grady, Oregon ormanlarında şimdiye kadar karşılaştığı tüm yırtıcılardan daha korkutucu bir yaratığın avlandığını uzun zamandır bilmektedir. Grady savaşta geçirdiği zamandan birkaç şey öğrenmiştir. Nasıl iz sürüleceğini ve sevdiklerini nasıl koruyacağını bilmektedir. Karısı ALS hastalığına yakalanan Grady, birlikte yaşlanacağına yemin ettiği kadını kaybetmenin kaçınılmaz yasını tutmaktadır ve oğluna karşı sertleşmiştir. Blake'in ondan nefret edip etmemesi önemli değildir; önemli olan Blake'in kendine nasıl bakacağını öğrenmesidir.

Karakter, *The Handmaid's Tale*'den Sam Jaeger tarafından ekrana taşınıyor. Jaeger, "Grady'nin oğluna sevgisini gösterme yolu, ona kendi başına yaşaması için gerekli araçları vermektir," diyor. Grady zihninde oğluyla bağ kuruyor: 'Bunlar yaşamak için ihtiyacın olan araçlar ve sana verebileceğim en önemli şey bu."

Yönetmen Leigh Whannell*'*in evrenine adım atmaktan heyecan duyan Jaeger, Whannell'in son kahramanı olan ve *The Handmaid's Tale*'de birlikte çalıştığı Elisabeth Moss*'*la zaten bir bağa sahip. Jaeger, "Bu filmin, *Invisible Man* gibi, diğer dev canavar filmlerinin üzerine inşa edilen bir tuğla olmaya çalışmadığı gerçeğini seviyorum." diyor. "Elimizdeki en iyi hikâyeyi anlatmaya çalışıyoruz. Seyirci olarak önemli olan da bu. Seyirci olarak risk almak istersiniz. Bir sonraki film için hazırlandığınızı hissetmek istemezsiniz. Sadece bufilmin harika olmasını istiyorsunuz."

**MEKÂNLAR VE PRODÜKSIYON TASARIMI**

Yönetmen Leigh Whannell, *Kurt Adam*'ın fiziksel ortamlarını yaratmak için Avustralyalı ünlü yapım tasarımcısı Ruby Mathers ile anlaştı. Bu film Mathers'ın korku türüne ilk adımını oluşturuyor. "Bu daha önce okumadığımı hissettiğim bir senaryoydu." diyor Mathers. "Klasik bir korku unsuru vardı ama aynı zamanda senaryoda beni çeken bir gerçekçilik ve alt metin de vardı. Leigh'in önceki filmlerini izledikten sonra, 'Bu adamla çalışmak istiyorum' diye düşündüm."

*Kurt Adam* Yeni Zelanda'da çekildi ve ülkenin doğal güzelliği, Amerika'nın yemyeşil Pasifik Kuzeybatısı'ndaki Oregon'un doğal güzelliği yerine geçti. "Kuzeybatı Pasifik'in kendine özgü bir görünümü var." diyor Mathers. "Yeni Zelanda'nın Güney Adası'nın sunduğu manzara ise nefes kesici."

*Manzara*, *Kurt Adam'*a ihtiyaç duyduğu ölçeği vermede çok önemli bir unsurdu. Leigh Whannell, "Oregon'a benzeyen dağlık bir görünüm istiyorsanız, Yeni Zelanda'ya geleceksiniz" diyor. Güney Adası'ndaki mekânlar çok güzeldi. Bu da bize güzel bir şey bulup kamerayı ona doğrultma imkanı verdi."

Yeni Zelanda'da çekim yapmaktan ne kadar keyif alsa da, Whannell bu çekimden önce ülkeye hiç gitmemiş. "Bir Avustralyalı olarak bu korkunç bir şey." diyor Whannell. "Avustralyalıların seyahat ettiklerinde uzaklara gitmek istediklerini hissediyorum. Avustralya dünyanın geri kalanından oldukça uzak. Yeni Zelandalılar çok rahatlar ve bu bir film setinde kolay bir şey değil. Bu bir düdüklü tencere ve onlar bu soğukkanlı, rahat tavrı her şeye taşıyorlar. Onlarla çalışmaktan daha fazla keyif alamazdım."

* Gerçekçi Olmak. Mathers'ın ekibi hem San Francisco'yu hem de Oregon kırsalını yaratmak için, daha sonra sahnedeki iç mekanlarla eşleştirmeleri gereken bir dizi dış set inşa etti. Çekimler herhangi bir inşa edilmiş mekanda değil, çevresel mekanlarda gerçekleştirilecekti. "Mathers şöyle diyor: "Benim yaklaşımım korku mecazlarına ya da aşırı yükseltilmiş stilistik tercihlere yönelmek değildi. "Gerçekliğe bağlı kalmamızın önemli olduğunu düşündüm. Hem Lovell ailesinin dairesi hem de çiftlik evi yaşanmışlık hissi verecek şekilde tasarlandı. Olayları gerçekliğe dayandırdığınızda, korkutucu yaratık unsurları çok daha ürkütücü oluyor."
* NOSTALJİ YARATMAK. Lovell ailesinin çiftliği için klasik bir Amerikan çiftlik evi tasarlamak Whannell için çok önemliydi. "İkonik bir Amerikan çiftliği için kırmızı ahır ve beyaz ev gibi belirli bir görünüm var." diyor Whannell. "Nostaljik bir fikrin temsilcisi olmasını istedim. Görür görmez sizi belli bir yere götürüyor."
* AMERİKA’YI İNŞA ETMEK. Ekip Yeni Zelanda'da birden fazla çiftlik evi düşünmüş olsa da, mevcut yapılardan istedikleri klasik görünümü elde edemiyorlardı. Bu yüzden çiftlik evini sıfırdan yapmaya karar verdiler. Mathers, "Evimizi inşa etmek ve üzerinde bir ahır oluşturmak için çam ormanıyla çevrili bir çiftlik bulacak kadar şanslıydık." diyor. "Geri çekilip çiftlik evinin bu devasa ağaçlar tarafından cüceleştirildiğini gördüğünüzde, bu inanılmazdı. Güney Adası'nda, yerli sahil ormanlarında çok sayıda çekim yaptık. Neyse ki kumsal Kuzeybatı Pasifik'te de her yerde bulunuyor. Binalar için, Avustralyalı bir prodüksiyon tasarımcısı olarak Amerikan çiftlik evi mimarisi hakkında bilgi sahibi olmak benim için önemliydi. Bu birkaç yüz yıllık bir süreci kapsıyor. Amerikan yerel mimarisini ve zaman içinde nasıl geliştiğini anlamaya çalışmak küçük bir başarı değildi."
* TARİHİN KATMANLARI. Whannell bu işin çok büyük bir iş olacağını biliyordu ama tasarımcısının detaylara gösterdiği özen karşısında şaşkına döndü; sahne departmanı, dekor ekibi, set ekibi ve daha fazlası arasında kusursuz bir etkileşim vardı. Whannell, "Ruby bunu en çılgın beklentilerimin ötesinde başardı." diyor. "O sette ve o çiftlik evinde dolaşmak bir zevkti. Her köşede sürprizler vardı ve her şey sanki birinin tekrar tekrar üzerinden geçtiği 50 kat dokuya sahipmiş gibi hissettiriyordu. Bir gün sette yürürken duvarda küçük gravürler gördüm, Blake'in çocukluk boy ölçüleri. Kağıt yığınlarını elime aldım ve Lovell'lara gönderilmiş faturalar vardı. Orada öyle bir tarih vardı ki."

**SİNEMATOGRAFİ**

 *Kurt Adam*, daha önce The Invisible Man ve Upgrade filmlerini birlikte çeken yönetmen Leigh Whannell ile Avustralyalı görüntü yönetmeni Stefan Duscio'nun üçüncü işbirliği. Duscio aynı zamanda senaryosunu Whannell ile birlikte yazdıkları 2014 yapımı komedi filmi The Mule'un da görüntü yönetmeniydi. "Stefan yaratıcı anlamda benim yapışık ikizim." diyor Whannell. "Filmleri çok seviyor. Konuşuyor ve yürüyor. Bu dünyanın içine dalmış durumda ve ben de bu saplantı düzeyini anlıyorum. Filmlerin nasıl yapıldığı ve sinemadaki kahramanlarımız hakkında saatlerce konuşabiliriz."

İkilinin ortak hedefi, sinematik idollerinin seviyesinde çalışmak. Whannell, "Onları taklit etmek istemiyoruz ama onların yaptıklarına yaklaşan bir şey yaratmak istiyoruz." diyor. "Çılgınca bir fikirle ortaya çıkan ve bunu nasıl yapacağını bilmeyen benim. Stefan bunu mühendisliğe döküyor ve ışıklar ve lenslerle bunu nasıl başaracağımızı keşfediyor. Bir şekilde, ortada, mühendislik ve yaratıcılık arasında, içgüdüsel, dehşet verici ve üzücü bir şeyin Venn diyagramını yaratıyoruz."

Duscio, Whannell'in hem ses hem de görüntü için yazmasına hayranlık duyuyor. Duscio, "Leigh bu unsurları senaryoda ve son filmde nasıl kullanmak istediği konusunda düşünceli." diyor. "*Invisible Man,* birinin her zaman orada olduğunu düşündürmek ve sizi Elisabeth Moss'un karakterinin psikolojik kafa yapısına sokmakla ilgili hâle geldi. Bu motivasyonsuz kamera hareketleri filmin alametifarikası haline geldi; bir kameraman olarak yapmak istediğiniz şeyin tam tersi. Başrol oyuncunuza kilitlenmek istersiniz. Her an orada olabileceğini düşündürmek için kasıtlı olarak odanın boş köşelerine kaydırdık. En başından beri Leigh, *Kurt Adam'*da bizi Blake'in psikolojik kafa yapısına sokmak için ne yapabileceğimizi sordu." Buna "Kurt Görüşü" adını vereceklerdi.

* GEÇİŞ. Whannell, *Kurt Adam’ı* yazarken, kamerada insan dünyası ile hayvan dünyası arasında geçiş yapılabileceği fikrinden çok etkilenmiş. "Kamerayı her zaman ekstra bir karakter olarak kullanmayı sevmişimdir." diyor Whannell. "*Invisible Man'de*, karakterin başkahramandan daha çok şey bildiğini hissettim. *Kurt Adam’da*, kameranın iki dünya arasında insanların yapamayacağı şekilde geçiş yapabilmesi fikri hoşuma gitti. Blake ve Charlotte karakterleri kendi dünyalarının duvarlarının arkasını göremiyorlardı ama kamera görebiliyordu. Kamera diğer tarafa geçebiliyordu ve dolayısıyla seyirci de bu geçişi görebiliyordu."
* KURT GÖRÜŞÜ. Blake'in duyuları karanlığa daha iyi uyum sağladıkça, etrafındaki her şeyi daha keskin bir şekilde algılamaya başlar. Yapım ekibi buna "Kurt Görüşü" adını verdi. "Blake artık karanlıkta da görebiliyor." diyor Duscio. "Sözlü duyuları inanılmaz derecede artıyor. Her şeyi duyabiliyor. Blake'in zihninden dünyanın nasıl bir yer olduğunu göstermek için buna dört elle sarıldık."
* GÖLGELERİN İÇİNDE. Blake dönüşürken ışığa karşı daha duyarlı hâle gelir. Blake ve seyirciler artık Charlotte'un göremediği şeyleri görebilmektedir. Film onun bakış açısına geri döndüğünde, aslında ne kadar karanlık olduğunu görürüz. Duscio, "Charlotte gölgeleri göremiyor." diyor. "Neler olup bittiğini bilmiyor. Bu, bir kişinin bir şeyi farklı gördüğü bir perspektif metaforu sunuyor ama aynı zamanda karanlığın korkutucu olabileceği klasik korku mecazlarına da yaslanıyor."
* IŞIK VE LENSLER. Duscio ve Whannell çekimler boyunca ışıklandırmayı hassas ve ince şekillerde ayarladılar. "Bu, lenslerimizi değiştirme süreciydi." diyor Duscio. "Lensler daha hassas hâle geldi, setteki ışıklandırmam daha aydınlık oldu ve filmin son halindeki renk tonlaması daha canlı hale geldi."
* GECENİN İÇİNDE. Whannell ve Duscio filmin geceyi nasıl gördüğümüzü yeniden keşfetmesini istediler. "Blake geceyi daha iyi görmeye başlıyor." diyor Duscio. "Bu, efekt olsun diye yapılmış bir efekt değil, Blake karakterinin ve Christopher Abbott'un performansının içine yerleştirilmiş bir efekt."

**SAÇ VE MAKYAJ TASARIMI**

Saç ve makyaj tasarımcısı JANE O'KANE (*Guardians of the Galaxy*, *The Lord of the Rings: The Rings of Power*) ve iki kez Oscar'a aday gösterilen protez tasarımcısı ARJEN TUITEN (*Pan's Labyrinth, Maleficent: Mistress of Evil*) tarafından hayata geçirilen Kurt Adam’ın kendine özgü görünümünün Blake'in dönüşümünün benzersiz aşamalarını yansıtması gerekiyordu. Sayısız lens ve köpek dişinden, bozulan cilde ve iyileşmeyi reddeden yaralara kadar, dönüşüm Blake'in insanlığını kademeli olarak kaybettiğine işaret ediyor.

Yönetmen Leigh Whannell filmin, makyajı efsanevi Jack P. Pierce tarafından tasarlanan Lon Chaney, Jr'ın oynadığı 1941 Universal klasiği *The Kurt Adam’ı*n orijinal makyaj sanatçılarını onurlandırmasını istedi. "Whannell şöyle diyor: "1931'de Boris Karloff'un Frankenstein'ı ya da 1941'de Lon Chaney'nin Kurt Adam’ı için yaratılan o görünümü düşünürseniz, bunlar izleyicilerin daha önce hiç görmediği şeylerdi. "Bu görüntüler çok çarpıcı oldukları için kalıcı oldular. Bugün canavarlarla uğraşan herkes bu sanatçıların gölgesinde yaşıyor. Rick Baker ve Rob Bottin'den Stan Winston ve Jack Pierce'a kadar adı Şöhretler Müzesi'ne kazınmış her makyaj sanatçısı, aklınızda yer eden muhteşem bir şey yarattı."

* BAĞIRSAK İÇGÜDÜSÜ. Leigh, O'Kane ve Tuiten yaratığın görünüşü üzerinde oldukça hızlı bir şekilde anlaştılar. "Arjen az konuşan bir adamdır." diyor Whannell. "'Sanırım ne istediğinizi biliyorum.' dedi. Gitti ve öyle bir model yaptı ki görür görmez mükemmel olduğunu anladım. İçgüdülere çok inanırım, özellikle de yaratıcı çabalarda. "Hiçbir şeyi değiştirme." dedim. O modelden çok da farklı olmadı."
* SANATÇILIĞIN BEŞ AŞAMASI. Makyaj ve protezler için yaratıcı ekip Christopher Abbott'ı kamerada Kurt Adam'ın beş aşamasından geçirecekti.
* BİRİNCİ AŞAMA. Blake'in Kurt Adam'e dönüşümü yavaş yavaş başlar. O'Kane, "Solgunlaşmaya başlıyor, sonra cildine nemli bir görünüm geliyor." diyor. "Birini daha solgun göstermek için ona çok fazla makyaj yapmak zorunda kalırsanız bu sarsıcı olur, ben de diğer yöne gittim. Blake 'normal' olduğunda, Christopher Abbott'a bronzlaşmış, biraz daha sağlıklı bir cilt tonu uyguladım. Sonra geçiş için doğal cilt tonuna geri çekildik."
* İKİNCİ AŞAMA. Tuiten, "Bu aşama yaklaşık iki saat süren makyaj, hafif yanak protezleri, diş parçaları, kontakt lensler, saç, peruk çalışması, bir alın parçası ve küçük boyun parçalarıydı." diyor.
* ÜÇÜNCÜ AŞAMA. Blake'in dişleri değişmeye başlarken saçları da dökülmeye başlar. Gözleri mutasyona uğrar, göğsü ve elleri gelişir. Tuiten, "Bu yaklaşık beş saatlik bir makyaj gerektirdi." diyor.
* DÖRDÜNCÜ VE BEŞİNCİ AŞAMA. Bu aşamalar Christopher Abbott'ın altı saatlik yoğun makyaj seanslarından geçmesini gerektirdi. "Tuiten şöyle diyor: "Blake'in gerçekten dönüştüğü dönem bu dönemdir. "Beşinci Aşama'da, dişleri ve gözleri nihayet ortaya çıkıyor. Burada Blake'i gerçekten kaybettik."
* EKİP ÇABASI. Bu gibi büyük dönüşümlerde, protez tasarımcısı süreç başlamadan önce yeteneği kapsamlı bir şekilde hazırlıyor. Tuiten, "Bu çok emek isteyen ve titiz bir iş ve her seferinde iyi görünmesi gerekiyor," diyor. "Bu daha ziyade zihinsel bir durum. Her şeyi zamanında hazır hale getirmek için atölyemde 25 kişilik bir ekiple hazırlıklar aylar sürüyor. Ellerden göğse, çenelere, yanaklara, alınlara ve kulaklara kadar toplamda 650'ye yakın protez yaptık."
* İYİ HİSLER. Başrol oyuncusu Christopher Abbott, Tuiten, O'Kane ve ekiplerinin çalışmaları karşısında şaşkına döndü. "Ben daha bir şey çekmeden önce birlikte altı ya da yedi saat geçiriyorduk." diyor Abbott. "Bu, çalışma günümün geri kalanı için enerjik bir şekilde tonu ve havayı belirliyordu. İşlerinde çok başarılıydılar ve çok şakalaşabildiğimiz için şanslıydım. Bu, zorlu bir süreci zevkli ve eğlenceli hale getirdi."
* İYİ ŞANS TILSIMI. Motivasyon ve ilham kaynağı olarak Tuiten, *Kurt Adam* setine yanında bir de tılsım getirmiş. Tuiten, "Stüdyomda Jack Pierce'ın makyaj çantası vardı; Pierce'ın 1941'de *Kurt Adam'*ın makyajında kullandığı makyaj çantası" diyor. Tuiten, "onu gururlandıracağım umuduyla" bunu yanında istediğini söylüyor.

**UYGULAMA VE GÖRSEL EFEKTLER**

Leigh Whannell için *Kurt Adam’ı*n efekt kullanımıyla öne çıkması çok önemliydi. "Pratik efektleri ve onları yaratan sanatçıları seviyorum." diyor Whannell. "Bu efektler önemliydi çünkü her şeyden önce gerçek hissettirmelerini istedim. CGI güzeldir ve harika şekillerde kullanılabilir ama her şey bu sanat formunu nasıl kullandığınızla ilgilidir. Burada, onu temsil etmenin en iyi yolunun daha pratik olduğunu hissettim. Bu filmin sanki gözünüzün önünde *A Marriage Story’nin* korkunç bir versiyonunu yapıyormuşuz gibi var olmasını istedim."

* 80’LERE SAYGI DURUŞU. Whannell daha önce hiçbir karakteri böylesine dramatik bir fiziksel dönüşümden geçirmemişti. Whannell, "Doğaüstü korku türünde çalışırken, korkunun çoğu ima edilir." diyor. "Korkutucu olan göremediğiniz şeylerdir. Ben de kendi yaratık filmi versiyonumu yapmak istedim. Bu film benim çocukluğumda sevdiğim 80'ler filmlerine, yani pratik efektlerin kullanıldığı ve bedensel dönüşümün yaratıcı bir şekilde kullanıldığı korku hikâyeleri anlatan filmlere bir övgü niteliğinde. *The Thing* ve *The Fly'*da CGI henüz bir seçenek değildi."
* VÜCUT KORKUSUNA SAYGI. Whannell, Blake'in şekil değiştirdiğinin farkında olmadığı önermesine eğildi. Derisi pul pul dökülmeye ve uzuvları uzamaya başladıkça, kahramanımızın kafa karışıklığı da artıyor. Whannell, "Blake insanların ne dediğini anlama yeteneğini kaybediyor." diyor. "Blake'in görüşü değişiyor, sonra fiziksel değişiklikler başlıyor ve görüşü değişmeye başlıyor. Derisi şekil değiştiriyor: tırnakları ve dişleri çıkıyor. Bu vücut korkusuna bir övgüdür. Bu, korkunun sevdiğim en büyük alt türlerinden biri. Bedenlerimiz tüm acılarımızın olduğu kadar neşemizin de kaynağıdır."
* KURGUDA YAPMAMAK. Kurt Görüşü'nün en önemli bileşenlerinden biri, karakterlerin etrafında 360 derece Steadicam kullanarak bir görüntüden diğerine geçiş yapmak. "Normal bir dünyada," diyor Whannell, "bu post prodüksiyonda yapılır ve VFX ile gerçekleştirilirdi. Her 360 kamera içinde yapıldı, ışıklar kameranın nerede olduğuna bağlı olarak inip kalktı. Normalden daha uzun sürdü ama buna değdi."
* UÇURUM ASKILARI. Filmin başlarında Lovell'ın hareket halindeki kamyonunun kaza yaptığı ve bir uçurumda asılı kaldığı sahnenin çoğu pratik olarak gerçekleştirildi. "Whannell şöyle diyor: "Dublörler ve Görsel Efekt ekibiyle birlikte çalışan Efekt departmanınız vardı. "O kadar çok unsur vardı ki, her şey el yordamıyla yapıldı. Queenstown'ın hemen dışında, Yeni Zelanda'nın Güney Adası'ndaki güzel bir ormanda, sabahın üçünde, yan yatmış hareket halindeki bir kamyona bakarken kıçımın donduğunu hatırlıyorum. En hafif tabiriyle gerçeküstüydü."
* KAN LEKELERİ. Ekip, sahte kanın çiftlik evinin zemin ve duvarlarını lekelememesi için *Kurt Adam* setini mühürlemek zorunda kaldı. Yapım tasarımcısı Ruby Mathers, "Bu filmde çok fazla sıvı ve vücut sıvısı vardı." diyor. "Set üzerinde büyük bir etkisi olmadan ya da kuruması ve temizlenmesi sonsuza kadar sürmeden bu çekimleri yapabileceğimizden, sonra paspaslayabileceğimizden ve tekrarlayabileceğimizden emin olmalıydık."

**DUBLÖR TASARIMI**

Dublör koordinatörü STEVE MCQUILLAN (*Borderlands*, *Sweet Tooth*) filmin dublörlerini tasarlamak ve uygulamakla görevlendirildi. Yönetmen Leigh Whannell'in filmi gerçek dünyaya dayandırma arzusuna uygun olarak, dublörler mümkün olduğunca pratik bir şekilde yapıldı. "McQuillan şöyle diyor: "Pek çok yaratık performansında, CG'nin devreye girdiği belli bir nokta vardır. "Leigh bu dublörlerin bu karakterlerin sorumluluğunu üstlenmelerini istedi. Bu zordur çünkü dövüş ritimlerini, koreografiyi ve diyalogları öğrenmeniz ve tüm bunları karakter içinde tutmanız gerekir. Dostum, bunu başardılar."

* FİNAL VAHŞETİ. Whannell, özellikle yüksek aksiyonlu final sahnelerinde dublör ekibinin çalışmasından çok etkilendi. "Whannell şöyle diyor: "Filmin sürekli yükselmesini ve bir mengenenin sıkılması gibi hissettirmesini istedim. "Filmin sonu saf vahşet, tırmanışın en yüksek zirvesi."
* SERA ÇARPMASI. Önemli bir set bölümü, bir seranın çatısında geçiyor ve dublörler için güvenli olduğundan emin olmak için yapım tasarımcısı Ruby Mathers'ın ek planlama yapması gerekiyordu. "Ağırlıklarına yanıt vermesi gerekiyordu." diyor Mathers. "Özel efekt ekibi için büyük bir zorluktu. Kurt Adam tarafından kesildikten sonra yeni bir çekim yapmamız gereken her sefer inanılmaz derecede zordu."
* MARUZ KALMIŞ VE SAVUNMASIZ. Prodüksiyonda, kameranın Lovell ailesinin etrafında dönmesini ve hareket etmesini sağlamak için sera sekansının etrafında 50 metrelik bir Technocrane kullanıldı. Bu, ailenin ne kadar açıkta olduğunu ortaya çıkardı ve kırılganlıklarını vurguladı. Görüntü yönetmeni Stefan Duscio, "Arka plandaki ahırı ve hemen kenardaki ormanı görmemize yardımcı oldu." diyor. "Aşağıya bakıp onları her an yakalayabilecek bu yaratığı görebildik."
* YOLUN YANLIŞ TARAFI. Belki de gerçekleştirilmesi en zor iş Lovell'ın nakliye kamyonunu ve diğer araçları Amerikalı gibi göstermekti. ABD'de sürücü solda oturur. Yeni Zelanda ve Avustralya'da ise sağda. Araçların Birleşik Devletler'den ithal edilmesi gerekiyordu. Lovell'in kamyonu kaza yaptığı ve takla attığı, çarptığı ve yere indiği için zaman alan bu süreç sayısız lojistik ve birden fazla tekrar gerektirdi.

**SES TASARIMI**

Blake Kurt Adam'e dönüştüğünde işitme duyusu değişir. İşitme duyusu bir böceğin yürüyüşünü duyacak kadar keskinleşir. Dünyayı Blake'in bakış açısından gören seyirci de bunu duyabiliyor. Whannell, "Blake her şeyi tamamen farklı bir perdeden duyuyor ve bu ses tasarımı açısından bir rüya." diyor. "Bu, insanların dünyayı nasıl duyduğuna dair kural kitabını bir kenara atmamızı ve seyirciyi farklı bir düzlemle kuşatmamızı sağladı."

Filmin kritik ses tasarımını oluşturmak için Whannell, her filminde kendisiyle birlikte çalışmış olan iki ünlü ses tasarım sanatçısına başvurdu: P.K. HOOKER (*M3GAN*, *Five Nights at Freddy's*) ve WILL FILES (*Alien: Romulus*, *The Batman*). "*Kurt Adam’ın* işitsel bir saldırı olmasını istedim." diyor Whannell. "Ses aracılığıyla başka bir dünyaya girmek istedim çünkü Kurt Adam olma deneyiminin çoğu işitme yoluyla yaşanıyor. İzleyicilere evde film izlemekten daha büyük bir şey vermek istedim."

Ses ekibi hazırlanmak için böceklerin ve hayvanların neler duyduğuna dair kapsamlı bir araştırma yaptı. Bu yavaş geçişler Blake'in algıladığı unsurlar. "Ses miksajı film yapım sürecinin en sevdiğim kısmı." diyor Whannell. "Bu saf bir yaratıcılık. Ses girdiğinde, film ilk kez büyük bir şekilde canlanıyor."

Blake'in dönüşümü hem görme hem de işitme duyularını değiştirdiği için, filmin sinematografisi ve ses tasarımının her sahnede birlikte çalışması gerekiyor. Bu elbette her filmde önemlidir ama Kurt Adam’da dehşetin ortak bestecisidir. Görüntü yönetmeni Stefan Duscio, "Charlotte ve Ginger'ın ahırda saklandıkları ve Kurt Adam’ın içeri girdiği bir sekans var." diyor. "Bu, heyecan verici bir sekans yaratmak için hem Kurt Görüşü’nü hem de sesi kullandığımız bir sekanstı. Charlotte ve Ginger sadece sessizliği duyabiliyor ve sadece karanlığı görebiliyorlar. Ama Kurt Adam’ın bakış açısına döndüğümüzde, onların nasıl hareket ettiklerine dair her şeyi görebiliyor ve duyabiliyor."

*\*\*\**

*-Kurt Adam-*