**KUMUN TADI’NIN DÜNYA GALASI BERLİN FİLM FESTİVALİ’NDE**

**Melisa Önel**’in, ilk uzun metraj filmi ***Kumun Tadı***, 6-16 Şubat 2014 tarihleri arasında yapılacak **64. Berlin Film Festivali**’nde dünya galasını gerçekleştirecek. *Kumun Tadı*, Berlin Film Festivali’nin **Forum** bölümünde yer alacak. Berlin Film Festivali’nin prestijli bölümlerinden biri olan Forum’da daha önce Nuri Bilge Ceylan’ın *Kasaba ve* Emin Alper’in *Tepenin Ardı* filmleri gösterilmiş ve her iki film de Caligari Ödülü’ne layık görülmüştü. *Kumun Tadı*, aynı zamanda Berlin Film Festivali’nde **En İyi İlk Film Ödülü** için de yarışacak.

Karadeniz'de bir sahil kasabasında insan kaçakçılığı yapan Hamit’in, botanik bilimcisi olan yabancı bir kadınla ilişkisi ve kasabada birkaç gün mahsur kalan kaçak göçmenlerle hayatlarının kesişmesinin anlatıldığı *Kumun Tadı*’nın çekimleri İstanbul yakınlarında Karacaköy ve Ormanlı bölgesinde gerçekleştirildi.

Filmin başrollerini paylaşan **Mira Furlan, Timuçin Esen ve Ahmet Rıfat Şungar**’a **Mustafa Uzunyılmaz**, **Sanem Öge**, **Edanur Tekin**, **Hakan Karsak** ve **Selen Uçer** eşlik ediyor.

*Kumun Tadı*’nın senaristliğini **Feride Çiçekoğlu ve Melisa Önel,** görüntü yönetmenliğini **Julian Atanassov ve Meryem Yavuz** yaparken, filmin ses tasarımını **Umut Şenyol** üstleniyor. **Ezgi Baltaş**’ın castını, **Özcan Vardar**’ın ise kurgusunu yaptığı filmin özgün müzikleri de **Erdem Helvacıoğlu**’na ait.

**Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü**’nden yapım desteği alan *Kumun Tadı*’nın, **Selanik Film Festivali** Agora Works in Progress’de aldığı ödül ile post-prodüksiyonu Atina’da Graal Post-Prodüksiyon stüdyosunda gerçekleştirildi.

*Kumun Tadı*’nın **Başka Sinema** kapsamında bu yıl içinde vizyona girmesi planlanıyor.

**Basın ve Halkla İlişkiler:**

**Fazilet Onat**

**Cep:** (532) 783 83 80

**E-Posta:** faziletonat@yahoo.com

**KUMUN TADI**

**2014, 89 dk, Türkiye, Türkçe-İngilizce, 1:1.85, Renkli, DCP**

**Yönetmen:** Melisa Önel

**Senaryo:** Feride Çiçekoğlu, Melisa Önel

**Oyuncular:** Mira Furlan *(Denise)*

Timuçin Esen *(Hamit)*

Ahmet Rıfat Şungar *(Mehmet)*

Mustafa Uzunyılmaz *(Ali)*

Sanem Öge *(Basima)*

Edanur Tekin *(Sonya)*

Hakan Karsak *(Fehmi)*

Selen Uçer *(Selda)*

**Görüntü Yönetmeni:** Julian Atanassov, Meryem Yavuz

**Sanat Yönetmeni:** İsmail Durmaz

**Kurgu:** Özcan Vardar

**Müzik:** Erdem Helvacıoğlu

**Ses Kayıt:** Petar Kralev, Fatih Aydoğdu

**Ses Tasarım:** Umut Şenyol

**Casting:** Ezgi Baltaş

**Yapımcılar:** Yamaç Okur, Aslı Erdem, Melisa Önel

**Ortak Yapımcı:** M. Çağatay Tosun

**Yardımcı Yapımcı:** İpek Kent

**Yapım Şirketleri:** Bulut Film, Yedi Film, Melisa Fatma Önel Tecimen

**SİNOPSİS**

Hamit, İstanbul’un tekinsiz mahalleleriyle, şehirden çok uzak olmayan Karadeniz sahilindeki yoksul bir sınır kasabası arasında gidip gelmektedir. Kömür tüccarı olan ve insan kaçakçılığı yapan Ali için çalışan Hamit, kamyonetiyle kömür götürürken dönüşte kaçak göçmenler getirmektedir. Ali ile Hamit arasındaki güç savaşının ortasında kalan Mehmet ise, gençlik yıllarını bu iki adama işlerinde yardımcı olarak geçirmektedir.

Hamit bu kasvetli kasabada kendini oldukça sıkışmış hissetmektedir. Tek tesellisi yurtdışından kasabadaki araştırma merkezi’ndeki projesi için çalışmaya gelmiş botanik bilimci Denise’dir. Hamit ve Denise, denizin kenarında, ıssız bir kulübede gizlice buluşur ve kasabalılardan gizlemeye çalıştıkları ilişkilerini burada sürdürmeye gayret ederler. Denise, Hamit’in yaşantısında kendisini şüphelendiren davranışlara şahit olsa da soru sormamayı yeğler. Yeni bir grup mültecinin kasabaya gelişi ve mahsur kalmasıyla beraber gerilim daha da artarken ikilinin ilişkileri kırılmaya başlar. Ve sonra fırtınalı bir gecede, Hamit kaderinin dümenine geçmeye karar verir.

**YÖNETMEN BİYOGRAFİSİ**

İzmir’de doğan Melisa Önel, lisans eğitimini Tufts Üniversitesi, Uluslararası İlişkiler bölümünde yaptıktan sonra İstanbul Bilgi Üniversitesi’nde sinema alanında yüksek lisansını tamamladı. Fotoğraf ve film alanında işler üreten ve kitap yayınlayan, RecCollective sanatçı inisiyatifinin üyesi olan Melisa Önel’in fotoğrafları 2002 yılından bu yana birçok uluslararası sergide yer aldı. Önel’in işleri 24 Ore Motto Cultura, Milan tarafından yayınlanan “Future Images” ve Taschen “21.st Century Design” kitaplarında da yer aldı. 2007’den itibaren sinema çalışmalarına ağırlık veren Önel’in kısa filmi *Omega Tilki* 2008 yılında Hisar Kısa Film Seçkisi’ne girerek Türkiye’de yılın en iyi 10 kısa filmi arasında yer aldı. 2009’da çektiği orta metrajlı belgeseli *Ben ve Nuri Bala*, 46. Antalya Altın Portakal Film Festivali’nde En İyi İlk Belgesel Ödülü’nü kazandı. *Kumun Tadı* ilk uzun metrajlı filmidir.

**FİLMOGRAFİ**

2014 Kumun Tadı (Seaburners) uzun metraj

2009 Ben ve Nuri Bala (Me and Nuri Bala) belgesel

2007 Omega Tilki (Omega Fox) kısa film