**39. İSTANBUL FİLM FESTİVALİ WEB SİTESİNDEN ALINMIŞTIR:**

**Körleşme**

**Yapım Şirketi:** Praksis Film

**Dünya Hakları:** Praksis Film

**Ülke:** Türkiye

**Yapım Yılı:** 2020

**Teknik Özellikler:** DCP, Renkli,

**Süre:** 87 dakika

**Senaryo:** Hacı Orman

**Görüntü Yönetmeni:** İlker Berke

**Kurgu:** Sedat Yılmaz

**Yapımcı:** Hacı Orman, Sedat Yılmaz

**Yönetmen:** Hacı Orman

**Oyuncular:** Fatih Al, Asiye Dinçsoy, Vedat Erincin, Cüneyt Yalaz, İpek Tenolcay

**Konu:**

Sinan, kör bir şairdir. Üç yaşındayken görme duyusunu yitirmiş olsa da körlüğüyle barışık bir insandır. Sinan’ın eşi Nilgün, Sinan’a görme dünyasını armağan etmek ister ve onu ameliyat olmaya ikna eder. Başarılı geçen ameliyatla birlikte Sinan belli belirsiz görmeye başlar ama bir müddet sonra tuhaf uyum karmaşaları baş gösterir. Nilgün, yaşanan kaosun körlükten kalma alışkanlıklarla ilgili olduğuna inanır ve görme dünyasına uyum sağlaması için Sinan’ın üzerindeki baskısını arttırır. Bu gerilim, birbirlerinin kişiliklerini sorguladıkları trajik bir hesaplaşmaya doğru ilerler. Tam da bu süreçte doktor, ikinci bir ameliyat olmadığı takdirde Sinan’ın eskisi gibi kör olacağını açıklar