**Körleşme**

**Gösterim Tarihi:** ?????

**Dağıtım:** Praksis Film

**Facebook:** <https://www.facebook.com/korlesmefilm/>

**Fragman:** <https://vimeo.com/315653857>

**Fongogo:** <https://fongogo.com/Project/korlesme-going-blind-film>

**Senaryo:** Hacı Orman

**Yönetmen:** Hacı Orman

**Görüntü Yönetmeni:** İlker Berke

**Yönetmen Yardımcısı:** Murat Eroğlu

**Ses:** Sara Nasrabadi

**Sanat Yönetmeni:** Esin Yılmaz

**Kurgu:** Sedat Yılmaz

**Ortak Yapımcılar:** Sedat Yılmaz, Hacı Orman

**Işık Şefi:** Arda Erkmen

**Kostüm Şefi:** Seher Güzel

**Makyaj:** Hülya Boyoğlu

**Kuaför:** Ertan Mayda

**Set Amiri:** Cem Keleşoğlu, Selim Açan

**Cast Danışmanı:** Kutay Sandıkçı

**Ofline Kurgu:** Aynur Özbakır

**Uygulayıcı Yapımcı:** Perihan Aslan, Duygu Kızgın

**Yapım Amiri:** Eray Temiz, Gürol Taşdeviren

**Yapım Ulaşım:** Bülent Güler

**Reji Şef Asistan:** Engin Yıldırım

**Reji Asistanı:** Muhammet Arat

**Reji Timecode:** Şilan Eroğlu

**Focus Puller:** Özkan Baydar

**Kamera Asistanı:** Sait Beşli

**Kamera Asistanı:** Elif Kara

**Sanat Asistanı:** Adar Tuna Temeloğlu

**Sanat Asistanı:** Ali Gürbüz

**Boom operatörü:** Burak Türkyılmaz

**Işık Asistanı:** Okan Ateş

**Işık Asistanı:** Ali Dikel

**Işık Asistanı:** Süleyman Tütüneken

**Oyuncular:** Fatih Al, Asiye Dinçsoy, Vedat Erincin, Cüneyt Yalaz, Engin Emre Değer, Erengül Öztürk, Tonguç Dikme, Serkan Bilgi, Emre Kentmenoğlu, Özge Aydın

**Konuk Oyuncu:** İpek Tenolcay

**Konu:**

Üç yaşında kör olmuş bir insan, tam kırk yıl sonra görmeye başlarsa ne olur? Bu film, başına

böyle bir mucize gelen ve fakat beklenenin aksine hayatı kâbusa dönüşen 43 yaşındaki Sinan’la 34 yaşındaki eşi Nilgün'ün hikâyesini anlatıyor.

Sinan, kör bir şairdir. 3 yaşındayken görme duyumunu yitirmiş olsa da nüktedan, körlüğüyle

barışık bir insandır. Sinan’ın eşi Nilgün, Sinan’a görme dünyasını armağan etmek ister.

Başarılı geçen ameliyatla birlikte Sinan belli belirsiz görmeye başlar ama bir müddet sonra

tuhaf uyum karmaşaları baş gösterir. Nilgün, yaşanan kaosun körlükten kalma alışkanlıklarla

ilgili olduğuna inanır ve görme dünyasına uyum sağlaması için Sinan’ın üstündeki baskısını

arttırır. Bu gerilim, birbirlerinin kişiliklerini sorguladıkları trajik bir hesaplaşmaya doğru yol

alır.

**Yönetmen Görüşü**

Bazen bir insanın sevdiğine yapacağı en büyük kötülük, onun iyiliği için davranma hakkını

kendinde bulmasıyla başlıyor. Hikayemizde Nilgün, Sinan’ı körlükten kurtarmak üzere

adımlar atıyor, sevdiği adamın herkes gibi görmesini arzu ediyor. Ama bu süreç, çelişkiler ve

özgünlüklerle dolu, tuhaf bir serüvene dönüşüyor. Bir aşamadan itibaren Nilgün, Sinan’ın

gerçekliğine körleştiğini, ona aslında bir çeşit tek tipleştirme dayattığını anlayamıyor ve

tahribata yol açıyor.

Hikâyemizin ana karakteri Sinan ile eşi Nilgün’ün çatışması üzerinden, yaşadığımız hayatın

hiç de göründüğü gibi olmayan taraflarına ışık tutarken, bir yandan da görüntüler dünyasının

değişken çehrelerini, farklı görme biçimlerini sergilemeyi amaçlıyorum.

**Toplumsal Körleşme Hallerimize Dair Ezber Bozucu Bir Hikaye**

Hangisi daha büyük körlük: Hırs mı, önyargı mı? Hangisi büyük yoksunluk: Hiç sahip olamamak mı, yoksa sahip olunanı yitirmek mi? Hangisi daha karanlık: Bir insanın yüzünü görememek mi, yoksa bir insanın ruhuna dokunamamak mı? Bu sorular üzerinden toplumsal körleşme hallerimize ‘göz atmayı’ öneren ezber bozucu bir hikâye anlatmak istiyorum. Görme engelli bir insanın toplumun ortalama beklentilerine yanıt vermek uğruna yaşadığı kaosu odakta tutarak tek tipleştirme, ‘normalleştirme’, kendimize benzetme hırsının yarattığı sorunları sergilemeyi hedefliyorum. (Hacı Orman)

**Körleşme'yi Elbirliğiyle Perdeye Taşıyalım**

Hacı Orman'ın ilk uzun metraj kurmaca filmi Körleşme'nin çekimleri tamamlandı. Şu anda post prodüksiyon aşamasında bulunan filmin tamamlanabilmesi için desteğinize ihtiyacımız var.

Vereceğiniz destekle oyuncuların ve film ekibinin eksik kalmış ödemelerinin tamamlanması mümkün olabilecek.

**Proje aşamasındayken aldığı destekler ve katıldığı platformlar:**

2016 T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü Yapım Desteği

2016 EMCF (İtalya)

2016 Sofia Meetings (Bulgaristan)

2017 Ankara Film Festivali Proje Geliştirme

2017 Bosphorus Film Lab (Istanbul)