**KOR**

**Gösterim Tarihi** **/** 22 Nisan 2016

**Dağıtım /** Bir Film

**Yapım /** Mavi Film

**Senaryo ve Yönetmen /** Zeki Demirkubuz

**Ortak Yapımcı /** Bredok Fılm – Mustafa Dok

**Yapımcılar /** Başak Emre – Ahmet Boyacıoğlu

**Işık Yönetmeni /** Hatip Karabudak

**Görüntü Yönetmeni /** Sercan Sert

**Kurgu /** Zeki Demirkubuz

**Ses /** Gürkan Özkaya

**Çevre Düzeni /** Berrin Sünetçi

**Kostüm /** Tuba Ataç - Kezban Bozan

**Makyaj /** Sevgi Suda

**Post Prodüksiyon Süpervizörü /** Murat İzzet Arslan

**Ses Tasarımı /** Sertaç Toksöz Yalın Özgencil

**Renk Düzeltme /** Gregor Pfüller

**Miksaj /** Matthıas Schwab

**Teknik Detaylar:**

**Filmin Orijinal Adı:** Kor

**Filmin İngilizce Adı:** Ember

**Çekim Formatı:** 2K (Arri-Alexa)

**Gösterim Formatı:** 2K (DCP (24fps)

**Renk:** Renkli

**Süresi:** 24 karede 145 dk.

**Filmin Dili:** Türkçe

**Gösterim Oranı:** 2.39

**Ortak Yapımcı Ülkeler:** Türkiye – Almanya

**Yapım Yılı:** 2016

**Web Sitesi /** http://www.zekidemirkubuz.com

**Facebook /** http://www.facebook.com/zekidemirkubuz

**Twitter /** http://www.twitter.com/zeki\_demirkubuz

**Youtube /** youtube.com/zekidemirkubuzofficial

**Oyuncular**

Aslıhan Gürbüz (Emine)

Caner Cindoruk ( Cemal)

Taner Birsel ( Ziya)

İştar Gökseven (Selahattin)

Çağlar Çorumlu (Aslan)

Dolunay Soysert (Zuhal)

Talha Yayıkcı (Remzi)

Berat Özdemir(Mete)

Genco Ozak(Muhasebeci)

Deniz Keresteci(İşçi Kız)

Apo Demirkubuz(Tamirci)

**Film Hakkında**

Zeki Demirkubuz’un on birinci filmi olan **Kor**’un çekimleri 2015 Şubat ve Mart aylarında, başta **Eyüp-Güzeltepe** olmak üzere İstanbul’un değişik semtlerinde gerçekleştirildi. Başlıca rolleri **Taner Birsel, Aslıhan Gürbüz, Caner Cindoruk’**un paylaştığı, Türkiye-Almanya ortak yapımı filmin post-prodüksiyon çalışmaları Almanya’da yapıldı.

Yönetmenin Senaryosunu yazmaya 1998 yılında başladığı filmin çekimleri bundan önce 2007 yılında, iki aylık bir hazırlığın ardından başka bir ekip ve oyuncu grubu ile yapılmış, yaklaşık bir haftalık bir çekimin ardından Yönetmenin kararı ile sonlandırılıp çekilen filmler hiç yıkanmadan çöpe atılmıştı.

**Öykü**

Kocası Cemal yaşadığı çöküşün ardından, bir iş için gittiği Romanya’da tutuklanınca acilen ameliyat olması gereken hasta çocuğuyla bir başına kalan Emine, elişi aldığı atölyede kocasının eski patronu Ziya ile karşılaşır. Ziya bir zamanlar çok hoşlandığı ama Cemal’i seçip onunla evlenen genç kadının ve çocuğunun durumunu öğrenince kayıtsız kalmaz.

Cemal aylar sonra İstanbul’a döndüğünde her şey beklediğinden iyi görünmektedir. Emine konfeksiyon atölyesinde çalışmaktadır, çocuğu sağlıklıdır. Ancak, tesadüfen bulduğu kabarık hastane faturası, Ziya’nın çocuğunu ameliyat ettirdiğini öğrenmesine ve Emine’nin bunu gizlediğinin ortaya çıkmasına neden olur.

Başına gelenlerden Ziya’yı sorumlu tutup ondan nefret eden ve Emine’yi deli gibi kıskanmakta olan Cemal, altında başka korkular taşıdığı bu sert ve acımasız durumla yüzleşmeyi mi yoksa görmezden gelmeyi mi seçecektir?

**Yönetmenden**

İnsan akli olduğu kadar akıl dışı olmasıyla, değerleri kadar arzularıyla, nedenleri kadar nedensizliğiyle de insandır. Kötülüğü de buradan gelir, iyiliği de. Çektiği acı anlaşılması hiçbir şekilde mümkün olmayan doğasında gizlidir. Benim sinema yapmaktaki en temel derdim, hiçbir şey yapamadan çaresizce yaşamak zorunda olduğumuz bu doğayı sorgulamak, bununla şekillenen hayatımızı anlamaya çalışmaktır.

\*Senaryodaki bazı durumlar **Yasujirô Ozu**’nun

"**Kaze no naka no mendori**" filminin bazı sahnelerinden etkilenilerek yazılmıştır.