Arzu YANARDAĞ Aydoğan TEMEL

Zeynep GÜLMEZ Ercüment BALAKOĞLU Selahattin TAŞDÖĞEN Seda AKTUĞLU

KOMİK BİR AŞK HİKAYESİ

18 KASIM'da SİNEMALARDA

SIFIR FİLM YAPIM SUNAR **KOMİK BİR AŞK HİKAYESİ**

KONUK OYUNCULAR:
Ege - Hülya ŞEN - Orhan AYDIN - Tuna ARMAN

SENARYO: Aydoğan TEMEL MÜZİK: Cengiz ÜNSAL
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ: Engin SAYGILI YÖNETMEN: Cüneyt YOSULÇAY

SIFIR film DOLBY DIGITAL FONO FİLM ÖZENFİLM

KOMİK BİR AŞK HİKAYESİ

Kişiler

Atila: Aydoğan TEMEL

Leyla: Arzu YANARDAĞ

İlkay: Zeynep GÜLMEZ

Hasan: Ercüment BALAKOĞLU

Hamdi: Selahattin TAŞDÖĞEN

Zeynep: Seda AKTUĞLU

Nevzat: Rıza KARAĞAÇLI

Geveze Kadın: Tuna ARMAN

Popo Hanım: Hülya ŞEN

Trans: Seyhan ARMAN

Zayıf Kadın: Hülya CAN

Site Sakini: Ege

Servet: Orhan AYDIN

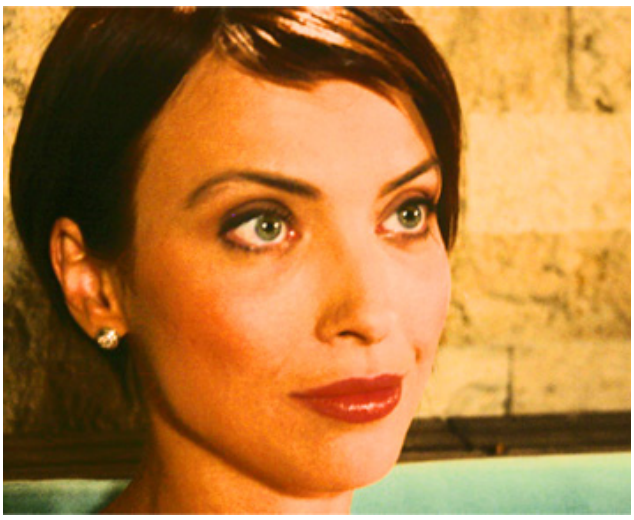
Cemal: Beşir YILMAZ

Ali: Burak KİMYAGER

Eva: Berceste KİTAPÇI

Hayal Kadın: Nuran YOZGAT

Karakterler:



Leyla, 35 yaşındadır.
10 sene öncesine kadar popüler bir yazarken, işine küsüp, yazmayı bırakmıştır. Geçici işlerle hayatını devam ettirmeye çalışmış, 1 ay önce ise kirayı ödeyemeyediği için ev sahibi evden kovmuştur. Bu yüzden bazen otelde, bazen de arkadaşı İlkay'da kalmaktadır.

10 gün önce, Atila'nın sahibi olduğu otomobil şirketine asistan olarak işe girmiştir. Şirket yöneticisi Hamdi Bey'e bir kağıt imzalatırken, Nevzat Bey'le konuşmalarına şahit olur.

Bu konuşma, hayatının en komik aşkına açılacak kapının anahtarı olacaktır.

Atila, 45 yaşındadır.
Beyninde oluşan bir tümör sebebiyle, 10 sene önce görme yetisini yitirmiştir. Babasından kalan miras ve otomobil işi yüzünden maddi sıkıntısı yoktur.

Geçen yıllarda evinde her şeyi ezberine almıştır. Hatta ev içinde kendi düzeninde hareket ederken, onun görmediğine inanmak zordur. Evinde hayatı sakin ve düzenli gözükse de, derin bir yalnızlık içindedir. Bütün günleri, bir diğerinin aynı geçer. Her sabah kahvaltısını yapar, sesli gazeteyi dinler, bitkileriyle konuşur, müzik dinler ve arada Hamdi'yle telefon-da konuşup; şirketin son durumuyla ilgili bilgi alır.

İlkay, Leyla'nın en yakın arkadaşıdır. Leyla'nın her şeyini bilen tek kadındır. Oldukça çapkın sayılabilecek, erkekleri kullanmasını iyi bilen ama safça bir kadındır. Ev sahibi Leyla'yı kapı dışarı edince, eski arkadaşına evini açmıştır. İlkay, Leyla ve Atila arasında yaşananların en yakın şahidi olacaktır. İlkay'ın saflığı ve şaşkınlıkları ortaya komik durumlar çıkaracaktır.

Hasan, Atila'nın evinin bulunduğu sitenin görevlisi nam-ı diğer kapıcısıdır. Her gün Atila'ya siparişlerini getirir. Hasan, esprili, tatlı bir adamdır. Hikaye ilerledikçe, Leyla'yı göremeyen Atila'nın gözleri olacaktır.

Hamdi, Atila'nın şirketini yönetmesi için işin başına getirdiği kişidir. Hamdi, Atila'yı sık sık arayarak şirketle ilgili rapor verir, espriler yapar, Atila'yı asla ihmal etmez. Leyla şirkette asistanlık yapmaktadır. Zaten Atila ve Leyla'nın bir araya gelmesine vesile olan kişi de; haberi olmasa da kendisidir.

Zeynep, Atila'nın durgun hayatına renk katan, neşeli, cıvıl cıvıl site komşusudur. Ailesiyle Almanya'da yaşayıp, yazları babaannesinin evine gelmektedir. Atila kızın çocukluğunu bilmektedir. Zaten onu son gördüğünde Zeynep, 12 yaşındadır.

Konusu:

Atila, her zamanki günlerinden birinde, televizyondaki bir filmin diyaloglarına dikkat kesilir. Tekerlekli sandalyedeki bir gence, annesi önermektedir: "Oğlum hiç değilse sana bir bakıcı tutsaydık?"

Atila'nın aklına parlak bir fikir gelir. Hemen 118'li bir numaradan, ilan verebileceği bir telefon numarası alır. İlan şöyledir: "Yatılı bakıcı aranıyor!"

Atila'nın derdi eğlenmek, monoton yaşantısına renk katmaktır. Kör olduğu anlaşılmasın diye bir gözlük takar. Hatta bakıcı adaylarını, tekerlekli sandalyede karşılayarak, kötürüm rolüyle bir maceraya girişir.

Ve sırayla bakıcı adayları gelmeye başlar... Zayıf kadın, Popo Hanım, Geveze Kadın,Trans, Moldovyalı Eva, İhtiyar teyze, Rockçı kız, Sharon Stone...

Atila gün içinde Hamdi ile bu olayı paylaşmış ve aralarında espriler yapmışlardır. Hamdi ve Nevzat, patronlarının gazeteye bakıcı ilanı verdiğini şirket odasında konuşurlarken, bir belge imzalatmak üzere odaya giren Leyla bu sohbete kulak misafiri olur...

"İyi iş aslında. Hem yiyip, içecek, yatacak.. Hem de üzerine para alacak."

Leyla,o gece İlkay'ın yeni erkek arkadaşı geleceği için rahatsızlık vermek istemez. Aslına bakarsanız, bu durumlardan artık kendisi rahatsız olmaktadır. Otele gidecek parası da yoktur. Çaresiz düşünürken aklına, aynı gün şirkette şahit olduğu Hamdi beyin konuşması gelir. Sabit bir telefondan iş yerini arar. Sesini değiştirip Hamdi'den Atila'nın telefonunu ister.

Neticede, Leyla bakıcı olarak işe başlar. İlerleyen günler Atila üzerinde olumlu etkiler göstermeye başlamıştır. Çünkü Leyla cıvıl cıvıl, hayata pozitif bakan, özverili ve sevilesi bir kadındır. Ve Atila yavaş yavaş gönlünü kaptırmaya başlar.

Ancak çok ciddi sorunlar vardır:

1.Atila kördür, ama Leyla gördüğünü zanneder.
2.Atila kötürüm değildir, ama Leyla onu sandalyeye mahkum zannetmektedir.
3.Her şeyi açıklasa, Leyla, içinde bulunduğu duruma ne gözle bakacaktır?
Atila için kabus başlamıştır...

Ve elbette Atila'nın en çok merak ettiği şey... Leyla nasıl biri?
Yardımına Hasan yetişir. Atila'ya bütün detayları ile Leyla'yı tarif eder. Artık Atila için Leyla'ya iltifat etmek çocuk oyuncağıdır. Kumral saçlar, deniz gözler..

Bir gün Leyla banyoya girer. Ancak Leyla bornozunu almayı unutmuştur ve sessizce banyodan çıkıp odasından bornozunu almayı planlamaktadır. İlk anda kapının hemen yanında duran tekerlekli sandalyedeki Atila'yı farketmez ve çıkmasıyla donması bir olur. Çünkü Atila ile göz gözedirler ve Leyla çıplaktır. Atila'da hiçbir hareket yoktur. Leyla sağa sola, ileri geri birkaç küçük beden hareketi yapar, Atila'da hala tık yok. Leyla elini Atila'nın gözlerinin önünden geçirir ve işte o anda anlar. Atila kördür. Evet ama Atila neden böyle bir oyun oynama gereği duymuştur?

Düşürüldüğü duruma çok sinirlenen Leyla, zengin bir adamın parayla tutulmuş oyuncağı gibi hisseder kendini ve hemen karşı saldırıya geçer. Artık o da görmeyen Atila'ya oyunlar oynamaktadır. Atila avcıyken, av olmuştur ama diğer yandan da gönlünü kaptırmıştır.

Leyla, İlkay'ı gizlice eve sokup, gece boyunca Atila ile eğlenir. O gece Atila'ya 'sana kırmızı bir kazak aldım' diyerek lacivert bir kazak hediye eder. Ertesi günü kazağı Hasan'a gösteren Atila, adamın renk körü olduğuna bahse girecekken her şeyi anlar. Ve oyununu bozmaya karar verir.

Sabah kahvaltıda gerçeği itiraf eder. Leyla zaten durumu bilmektedir. O da bir şey itiraf etmek ister. 'Odadaki üçüncü kişiyi mi?' diye sorar Atila. 'Nasıl anladın?' diyerek şaşırır Leyla. Atila patlatır: 'Benim esprilerime kimse dayanamaz. Gülmemek için o kadar sıktı ki kendini, bir ara farkında değil osurdu…'

Bu arada Atila, Leyla'ya bir aylık iş seyahatinden bahseder. Evi dilediği gibi kullanabileceğini söyler. Her şey yoluna girmiş gibi görünürken aniden çıkan bu seyahat, Leyla'nın kafasında soru işaretlerine sebep olmuştur. Ama bir yandan kendini komik bir oyunun içinde hissetmekte, bu durum hoşuna bile gitmektedir. Hislerini İlkay ile paylaşır.

Atila'nın iş seyahati dediği yolculuk, aslında göz ameliyatı olmak içindir. Atila başarılı bir ameliyat neticesinde, gözlerine kavuşur. 1 ay sonra evine döner.

Heyecanla kapıyı çalar. Kapıyı İlkay açar. Atila karşısındaki kadına anlam veremez. Kumral saçlar, deniz gözler… İlkay, Leyla'ya seslenir. Ve Leyla Atila'nın karşısındadır. Atila'nın ilk tepkisi 'Ben seni nereden tanıyorum?' olur. Leyla şaşırır, ama anlamadığı bir espri diye düşünüp üzerinde durmaz.

Atila'yı İlkay ile tanıştırır. İlkay Atila'nın görmediğini düşünüp, türlü şaklabanlıklar yapar. Fakat Atila artık her şeyi görmektedir. Ancak bunu söylemez. Atila eve gelişiyle, yeni bir oyun başlatmıştır.

O gece ikisini de uyku tutmaz. Leyla gecenin bir vakti kalkar, mutfağa gider. Salon ışığının yandığını görür, Atila'nın yanına salona gelir. Atila, Leyla'ya verilmiş bir dans sözü olduğunu hatırlatır. Atila 'Bence tam zamanı.' Leyla 'Bence de…'

Leyla kalkar. Ritmik hareketlerle Atila'nın tekerlekli sandalyesini tutarak, sağa sola hareket ettirmeye başlar. Atila daha fazla dayanamaz ve lafı patlatır: 'Kalkmak istiyorum!' Leyla'da bunu istemektedir ama Atila'nın bu yüzden kendini yıpratmasını istememektedir. Atila kararlıdır. 'Hayır! Ben kalkmak istiyorum.'

Atila, birden çok seri hareketlerle fırlar ve Leyla'yı belinden sıkıca tutarak dans etmeye başlar. Leyla şoktadır. Sinirlenip bağırmaya başlar. Ama sonunda sakinleşip, kendini dansın ritmine ve Atila'ya bırakır.

Bundan sonra artık daha da yakınlaşmışlar ve kelimenin tam anlamıyla sevgili olmuşlardır. Bir gün sohbet ederlerken Leyla, göz ameliyatıyla ilgili sorular sorar. Konuşma öyle bir noktaya gelir ki, Atila sonunda itiraf eder. 'Leyla, ben görüyorum!'

Ancak Leyla'nın tepkisi, hiç de Atila'nın beklediği gibi olmaz. Büyük bir kızgınlıkla eşyalarını toplar ve Atila'yı terk eder.

İkisi de bu ayrılıktan kötü etkilenmiştir. Birbirlerini deli gibi özlemektedirler. Leyla bu arada uzun zaman önce bıraktığı yazma işine tekrar başlar. Yeni romanının adı 'Komik Bir Aşk Hikayesi'dir.

1 ay sonra Leyla, kendisinde kalan anahtarları getirmek için eve gelir. Kısa cümleler ve ardından kendilerini tutamazlar ve ağlamaya başlarlar. Leyla sorar: 'Oyun bitti mi Atila?' Atila cevap verir: 'Bitti.'

Ertesi sabah Atila uyanır. Bakar, Leyla yoktur. Salona gelir, Leyla'yı göremez, panikler. Masanın üzerinde bir kitap görür. 'KOMİK BİR AŞK HİKAYESİ' Atila kitabın kapağını açar, kendi adına imzalanmıştır. 'Yaşattığın her şey için teşekkür ederim.'

İlk sayfaya gelir ve ilk paragrafı okumaya başlar. 'Zengin ve şımarık bir adam, monoton yaşantısından sıkılıp, bir oyun oynamaya karar verir.' Atila kitabı kapatır. Leyla karşısındadır. Bakışırlar. Leyla gülümser.

'Şimdi bitti.'