****

**“Cloudy With A Chance of Meatballs 2”**

**24 Ocak’ta 3D ve Türkçe Dublajlı Olarak Sinemalarda**

**Yapım Bilgileri**

*“Cloudy with a Chance of Meatballs 2/Köfte Yağmuru 2”* Sony Pictures Animation’ın ağızları sulandıran komedisinin kaldığı yerden devam ediyor. Mucit Flint Lockwood en kötü şöhrete sahip icadını -suyu yiyeceğe dönüştürerek cheeseburger yağmuruna ve spaghetti kasırgasına neden olan bir makineyi- yok ettiğinde dünyayı kurtardığını sanmıştır. Ama çok geçmeden öğrenir ki icadı hayatta kalmıştır ve şimdi yiyecek-hayvanlar, yani "foodimallar!" yaratmaktadır. Flint ve arkadaşları yeniden dünyayı kurtarmak için aç timtakolar, şempandesler, turpiloglar, sivriekmekler ve diğer yiyecek-hayvanlarla savaşmak üzere tehlikeli ölçüde leziz bir maceraya koyulurlar!

Columbia Pictures bir Sony Pictures Animation filmi olan *“Cloudy with a Chance of Meatballs 2/Köfte Yağmuru 2”*yi sunar. Bill Hader, Anna Faris, James Caan, Will Forte, Andy Samberg, Benjamin Bratt, Neil Patrick Harris, Terry Crews ve Kristen Schaal’ın seslendirdiği filmi Cody Cameron ve Kris Pearn yönetti. Hikayesi Phil Lord ve Christopher Miller ile Erica Rivinoja’ya ait olan filmin senaryosunu ise Erica Rivinoja ile John Francis Daley ve Jonathan Goldstein kaleme aldılar. Judi Barrett’ın yazdığı, Ron Barrett’ın resimlendirdiği *Cloudy with a Chance of Meatballs* adlı kitaba dayanan filmde, yapımcılığı Pam Marsden ve Kirk Bodyfelt; yönetici yapımcılığı Phil Lord ve Christopher Miller üstlendiler. *“Cloudy with a Chance of Meatballs 2/Köfte Yağmuru 2”*nin müziği Mark Mothersbaugh tarafından bestelendi. Filmin görüntü ve animasyonları ise Sony Pictures Imageworks Inc. tarafından gerçekleştirildi.

**Türkiye’de 3D ve Türkçe Seslendirilmiş olarak vizyona girecek filmin, seslendirme ekibinde yer alan isimlerse şöyle:**

* Ali Ekber Diribaş - Seslendirme Yönetmeni
* Arda Aydın (Flint Lockwood)
* Aysun Topar (Sam Sparks)
* Bahtiyar Engin (Earl)
* Beyti Engin (Brent)
* Nüvit Candaner (Tim)
* Erkan Taşdöğen (Chester V)
* Gamze Gözalan (Barb)
* Gürdal Tak (Cal)
* İnanç Tak (Çocuk Walla)
* Kayra Öktem (Genç Flint)
* Oğuz Özoğul (Manny)
* Murat Şenol (Maymun Steve)
* Gökhan Özdemir (Flintly Mcallahan)

**FİLM HAKKINDA**

Sony Pictures Animation yapımı *“Cloudy with a Chance of Meatballs 2/Köfte Yağmuru 2”*de, Flint Lockwood ve dostları Swallow Falls adasında büyük bir yemek artığı bırakıldığını keşfederler. Aksiyon ilk filmin bitişinden 60 saniye sonra başlar: İlk filmde Flint Lockwood en büyük icadı olan Flint Lockwood Diatomic Super Mutating Dynamic Food Replicator ya da kısa adıyla FLDSMDFR’ı yok etmişti. O icat muazzam bir başarıydı çünkü suyu yiyeceğe çevirebiliyordu; ama aynı zamanda muazzam bir yıkım makinesiydi çünkü dünyayı yok olma tehlikesiyle karşı karşıya bırakan yiyecekli ölümcül meteoroloji olayları yaratıyordu. Flint onu havaya uçurdu –ya da en azından, havaya uçurduğunu sandı.

Filmi Kris Pearn’le birlikte yöneten Cody Cameron, “*Cloudy* dünyasını seviyorum” diyor. İlk üç *Shrek* filminin yanı sıra “*Surf’s Up*”, “*Cloudy with a Chance of Meatballs*”ve Sony Pictures Animation filmi “*Open Season 2*”nin hikaye tahtası sanatçısı, “*Open Season 3* ve kısa film “*The Chubbchubbs Save Xmas*”ın da yönetmeni olan Cameron, “Çalıştığım tüm filmler içinde *Cloudy* benim favorim” dedikten sonra şöyle devam ediyor: “Geliştirdiğimiz bu yeni, çılgın dünyadaki karakterlere geri dönmek bu projeyi benim için gerçekten heyecanlı kıldı.”

İlk filmde hikaye ekibinin başını çekmiş olan Pearn ise, “Beyin fırtınası sürecine başladığımızda, işleyecek çok zengin öğeler bulduk –sadece yeni bir macera değil, karakterler anlamında da” diyor ve ekliyor: “Bu macerada, karakterlerin tümü kendilerini daha kapsamlı olarak ifade etme fırsatı buluyorlar. Örneğin, kasaba polisi Earl çok sevdiği yeri korumak istiyor. İlk filmin büyük çoğunluğunda çok sessiz olan Manny kendinin gitgide daha çok gizli yanını açığa çıkarıyor. Flint’i diğer herkesten daha iyi anlayan tek kişi olan Sam, adayı olduğu hâliyle görüyor –Flint’in yaratıcılığının bir ifadesi.”

Hem orijinal *Cloudy* filminin hem de bu yeni maceranın yapımcılarından olan Pam Marsden ise şunları söylüyor: “Cody ve Kris ilk filmde tutkuyla çalıştılar. Kris hikayenin başındaydı; Cody de hikaye ekibinin merkezindeydi. Devam filmini yapma zamanı geldiğinde, macerayı sürdürmek için yaratıcı yöntemler buldular.”

Flint yeni filmde FLDSMDFR’nin hâlâ aktif olduğunu ve adayı istila eden yiyecek-hayvan melezleri foodimalları ürettiğini öğrenir. Tüm arkadaşlarını da peşine takarak, yiyecek canavarları dünyaya saldırmalarından önce durdurmak için vakit geçirmeden Swallow Falls’a geri döner.

Yapımcı Kirk Bodyfelt, “İlk filmin sonunda, yiyecekler canlanmaya başlamıştı –yürüyen tavuklara, tehditkar jelibon ayıcıklara dönüşüyorlardı. Devam filminde bu fikri sonuna kadar kullandık” diyor.

Cameron da şunları söylüyor: “Hatta daha da ötesine geçtik. Kahramanlarımız adaya geri döndüklerinde, karşılarında kasabayı ele geçirmiş, her yeri kaplamış dev bir cangıl buluyorlar –ve yiyecekler de evrim geçirmiş. Artık jelibon ayıcıklar ve pizza dilimlerinden fazlası var. Yabani dev kekgeçler, Karpuzfiller, çilekler, turşular var. Burası bir yiyecek Serengeti’si (Afrika’da yaban hayatının korunduğu milli park) olmuş.” Yapımcı Kirk Bodyfelt ise, “Foodimallar fikrini benimsememizden sonra, Cody aklında bu düşünceyle şehre gitti; hatta bir manava gidip sebze meyve aldı ve bunlardan küçük yaratıklar yapmaya başladı. Burada, Sony Pictures Animation’da, filme büyük bir sevgi duyuluyor; hepimiz ilk filmin o kadar ateşli birer hayranıyız ki bir yandan aynı görüntü, his ve enerji düzeyini korumak bir yandan da bu yeni alanda karakterleri genişletmenin yaratıcı yollarını bulmaya çok hevesliydik. Orası aşina olduğumuz bir evren ama aynı zamanda tamamen yeni ve farklı” diye ekliyor.

Filmin foodimallar hakkında olacağına karar verildikten sonra, devam filminin ilk *Cloudy*’den sevilen tüm karakterleri yeniden bir araya getireceği kesinlik kazandı. Pearn bu konuda şunu söylüyor: “Flint’in adaya geri dönüşünün bir sır olması gerekiyordu, ama Flint’in sır tutamadığını biliyoruz. Sam’e hemen dökülüveriyor ve Sam de, ‘Bunu yalnız başına yapamazsın’ diyor. Bunun üzerine, apar topar yeniden bir araya geliyorlar.”

Cameron ve Pearn *“Cloudy with a Chance of Meatballs 2/Köfte Yağmuru 2”*yi yönetmeleri için (ilk filmin yönetmenleri de olan yazarlar) Phil Lord ve Christopher Miller tarafından özel olarak seçildiler. “Filmde dört buçuk yıl çalıştım –bunun son üç buçuk yılı Phil ve Chris’leydi” diyen Pearn, şöyle devam ediyor: “Hikaye departmanında, genellikle küçük bir ekibiniz olur ve yönetmenlerle çok zaman geçirirsiniz. Birbirimizi çok iyi tanıdık ve aramızda büyük güven oluştu. Cody ve ben filmin sonuna kadar projede kaldık ki bu sıradışı bir durumdu çünkü genelde film toparlandıktan sonra hikaye sanatçılarının başka projelere gitmesine izin verilir. Phil ve Chris devam filmini yönetmemeye karar verince, kumandayı bize vermeleri doğal bir seçimdi –bunun yanı sıra, devam filmine giriştiğimizde, ilk filmi özel yapan eşsiz mizahı ve tuhaflığı korunmanın bizim açımızdan ne kadar önemli olduğunu da gördüler sanırım.” Lord ve Miller yönetici yapımcı olarak projede aktif rol oynamaya devam ettiler.

Cameron ve Pearn devam filminin görüntüsü için hem ilk filmde yapılan işten hem de çoğu kez o işi yapan kişilerden yardım aldılar. “İlk filmin yapım tasarımcısı Justin K. Thompson geri döndü. Pete Nash animasyon amiri olarak yeniden görev aldı ve karakterlerin nasıl hareket ettiğine dair engin bilgilerini sundu. Başrol oyuncularının çoğu geri döndü –çok işbirlikçi bir süreçti. İlk filmde, ‘Pek çok kişinin imzasını taşıyan bir film’ yazıyordu; biz de aynısını yapıyoruz, sadece, bu kez ‘Pek çok kişinin imzasını taşıyan bir başka film’ yazacak. Bu film gerçek bir ekip çalışması ve işbirliği ürünü” diyor Cameron.

Pearn de şunları söylüyor: “Phil ve Chris, çalıştığım yönetmenler arasında filme yazarlar odası gibi davranan ilk yönetmenlerdi. Projeye katkı sağlayacak bir fikri olan herkes –hatta asistanlar ve yapım asistanları bile– bunu dile getirebiliyordu. Ne de olsa, iyi bir fikir her yerden gelebilir. Bunun çok yararını gördüğümüz için devam filminde de aynı şekilde çalıştık. Ekibinize güvenebilmenizin ve işlerin uyum içinde yürütülmesinin çok yardımı oluyor.”

Lord ve Miller ise şunu ekliyor: “Kris ve Cody ilk filmde harika birer çalışma arkadaşıydılar. Bu eğlenceli ve benzersiz karakterlere yeniden hayat verirken onlarla işbirliği yapmak çok hoşumuza gitti. Ortaya çok güzel, stilize ve komik bir film çıktı. *Cloudy* serisinin böylesine müthiş insanların elinde devam etmesinden büyük mutluluk duyuyoruz.”

**KARAKTERLER HAKKINDA**

**FLINT LOCKWOOD (Bill Hader, Türkçe Seslendiren ARDA AYDIN)**

**Flint Lockwood** Kısa süre önce Swallow Falls’u dev bir yiyecek kasırgasından kurtardın! Sırada ne var? Live Corp’un deli dahi eksantrik CEO’su Chester V’nin senin dehanı kabul etmesini sağlamaya ne dersin? Bir ileri teknoloji holdinginde rüya gibi bir işe kavuşan Flint için artık her şey yolunda gitmektedir… ama çok geçmeden Chester V, Flint’e özel bir görev verir. Görünüşe göre, Flint’in en ünlü icadı (suyu yiyeceğe dönüştüren – geçen seferki sorunları yaratan) hâlâ aktiftir ve canlı yiyecek yaratıklar, foodimallar, üretmektedir! Kısa süre sonra, tüm dostlarıyla birlikte yeniden Swallow Falls adasına gelen Flint, icadının yarattığı keşmekeşten hâlâ sorumlu hissetmektedir – o ve arkadaşları yiyecek artıklarını dünyayı istila etmelerinden önce durdurabilecek midir?

**SAM SPARKS (Anna Faris, Türkçe Seslendiren AYSUN TOPAR)**

Flint Lockwood’un dünya çapındaki yenilebilir meteoroloji olayları **Sam Sparks**’ı televizyon yıldızlığına yükseltti çünkü hava durumunu izleyenler “tarihteki en büyük hava fenomeni” sırasında güncel haberleri takip etmek için onu izlediler. Sam nihayet, tehlikeyle karşı karşıyayken bile neşesini yitirmeyen, ciddi bir meteoroloji uzmanı olarak kabul gördü. Sam Flint’ten “hoşlandığını” ve onun mutlu olmasını istediğini söyledikten sonra, dünyayı canlanmış dev yiyecek yaratıkların istilasından kurtarmak üzere Flint’le birlikte Swallow Falls’a gitmemesi mümkün değildi. Peki ama birlikte çalışmak neden geçen seferki gibi öylesine “gök gürültülü ve şimşekli” değil?

**CHESTER V (Will Forte, Türkçe Seslendiren ERKAN TAŞDÖĞEN)**

Eğer Steve Jobs, Richard Branson ve bir sirk eğitmenini genetik olarak tek bir adamda birleştirmek mümkün olsa, o kişi **Chester V** olurdu: Küresel Live Corp şirketinin ve şirketin “insan ırkının daha iyi olması için” ürettikleri tüm o havalı şeylerin ardındaki eksantrik dahi. Biraz guru, biraz şovmen, biraz mucit olan Chester süper zeki bir adamdır —aslında, en süper zeki bile olabilir. Örneğin, kendi beyin fırtınası seanslarına davet etmesi gereken tek kişi kendisidir. Dolayısıyla, tüm o beyne sahipken, Swallow Falls’daki yiyecek artıklarının temizlenmesi için neden bizim kahraman Flint Lockwood’umuza ihtiyacı olsun ki?

**MAYMUN STEVE (Neil Patrick Harris, Türkçe Seslendiren MURAT ŞENOL)**

Hâlâ az konuşan bir primat olan **Steve** bir insanın en iyi arkadaşından bekleyeceği her şeye sahiptir. Steve hâlen güvenilir bir meslektaş ve Flint’in en iyi icat denemelerinin parıltılı örneklerindendir —sonuçta, Flint’in Maymun Düşüncesi Çevirmeni olmasa Steve’in söylediği o birkaç kelime de anlaşılmayacaktı. İnsan bir maymunun kendine has bakış açısının (ya da büyüklüğünün, tırmanma veya laboratuar becerilerinin) ne zaman işe yarayacağını bilemez.

**TIM LOCKWOOD (James Caan, Türkçe Seslendiren, NÜVİT CANDEMİR)**

Flint’in oğlundan gurur duyan babası **Tim** en çok deniz canlılarından oluşan akşam yemeğini aramak üzere teknesiyle gezerken mutludur. Tim oğlunun hayatının böylesine büyük bir parçası olan tüm o şatafatlı teknolojiyi anlamamaktadır. Flint’in de bir tane daha balıkçılık benzetmesi duyası yoktur. Dolayısıyla, grup dünyayı kurtarmak için Swallow Falls’a doğru yola çıkarken, Flint 49 yaşındaki babasını evde kalmaya teşvik eder. Yine de, Tim balıkçı teknesini geride bırakıp maceraya katılmaktan mutludur; Flint *ihtiyar* babasını dinlemese bile.

**BARB (Kristen Schall, Türkçe Seslendiren, GAMZE GÖZALAN)**

Anlaşılan o ki, biri bir insan beynini bir orangutana takarak zeki ve sözel becerileri gelişmiş bir asistan *yaratabilir* —‘turducken’ı (kemikleri çıkarılmış tavuk ya da hindiden yapılan bir yemek) düşünün. Hele bir de yaratıcısı Chester V gibi akıllı biriyse, ortaya çıkan meleze **Barb** (diken/çengel) adı verilir. Evrimleşmiş, zeki, küstah ve rujlu Barb’ın en çok istediği şey Chester V’nin her daim onayını almaktır. Bunu başarmak için her şeyi yapar; hatta Chester’ın emirlerini yerine getirmek için gizli kapaklı taktikler çevirmesi gerekse bile.

**BRENT (Andy Samberg, Türkçe Seslendiren BEYTİ ENGİN)**

Swallow Falls’un konserve sardalyalarının etiketindeki “Bebek” Brent’i hatırlıyor musunuz? Yiyecek dünyasındaki kariyerine devam eden Brent, üzerinde kauçuk tavuk giysisiyle köpük bir levha çevirerek Chick-N-Sushi adında bir restoran zincirinin tanıtımını yapmaktadır. Flint ve arkadaşları yiyecek artıklarının dünyayı ele geçirmesini engellemek için kendisinden yardım istediklerinde, Brent bu umut vaat eden kariyeri askıya alır.

**Earl Devereaux (Terry Crews, Türkçe Seslendiren BAHTİYAR ENGİN)**

Eski polis memuru **Earl Devereaux** da yiyecek hizmetlerinde alternatif bir iş koluna yönelmiştir: Lüks bir kahve mekanında göz boyayan kahveli içeceklerin servisini yapan bir barista olmuştur. Neyse ki, Flint ile Sam ona gelip kendileriyle birlikte maceraya atılmasını istediklerinde, üniformasından sakalına her şeyiyle anında baristadan polistaya dönüşür ve kapıdan ters taklayla çıkarak gruba katılır.

**Manny (Benjamin Bratt, Türkçe Seslendiren OĞUZ ÖZOĞUL)**

Sam’in eski kameramanı (ve birçok yeteneğin ustası) **Manny**’nin San Franjose-Kaliforniya’da şansının yaver gitmesi bir sürprizdir —ve de, Flint, Sam ve bir araba dolusu arkadaşının tam da Manny’nin bir buzağının doğumuna ve ayakta durmasına yardım ettiği sırada gelmeleri. Ama boşver, bırak buzağı beklesin –Manny kamerasını kapar, veteriner teknisyenleriyle ‘adios’laşır! ve yiyecek istilasına uğramış Swallow Falls adasına doğru yola çıkar.

**YİYECEK-HAYVANLAR (FOODIMALLAR) HAKKINDA**

Swallow Falls’a döndüklerinde, Flint ve arkadaşları yiyecek makinesinin hâlâ çalışmakta ve yiyecek-hayvan melezleri olan foodimallar üretmekte olduğunu keşfederler! “Size sadece iyi bir tasarım değil, aynı zamanda gülümseten bir kelime oyunu da sağlayan bir hayvan-yiyecek karışımı bulabiliyor musunuz? Bizim istediğimiz işte buydu” diyen Cameron, şöyle devam ediyor: “Baş tasarımcımız Craig Kellman’a verdiğimiz ilk görev bu talimatları alıp bulduğu fikirleri getirmesiydi –bir hafta sonu çalıştı ve bir sürü acayip şey buldu ki bunların çoğu filmde yer aldı: Taco artı timsah eşittir timtakolar, karpuz artı fil eşittir karpuzfiller. Tüm yiyecek gruplarını –meyve, sebze, et– dahil ettiğimizden ve filmde belli aksiyon kesitlerine yer verdiğimizden emin olmalıydık… timtakolar filmdeki en büyük tehditlerinden biri; adada bir şeylerin yolunda gitmediğini fark etmenize neden olan sivriekmekler de –yarı cheeseburger, yarı örümcek– adanın başlıca tehdit unsuru oldu. Hikaye geliştikçe, gitgide daha fazlasını bulduk. Kahramanlarımız nehre indiklerinde, turpiloglar, flamangolar, köftefoklar ve şempandesler gibi nehir canavarları yarattık. Canlı yiyeceklerin geliştirilmesi Kris’le filmde ne tür yiyecekler istediğimize dair sohbetimizle başladı. Turşular ve çileklerden söz ettikten sonra, bir pazar gününü foodimaIlar yaparak ve arka bahçemde onlarla sahneler yaratarak geçirdim. Meyve ve sebzelerin doğal ortamda, gün ışığında görüntülenirken nasıl göründüğünü göstermek istedim. Bunu sunumumuzda kullandık.”

Bu yalnızca bir başlangıçtı. “Kris ve Cody yiyeceklerle kelime oyunları fikrini ortaya attılar –ilham kaynakları Lewis Carroll’ın ekmek kelebekleriydi –bunlardan çok sayıda bulup bulamayacağımı sordular” diyen Kellman ise şöyle devam ediyor: “Kaç tane bekliyorlardı bilmiyorum fakat ilk hafta sonunda 100 tanelik bir liste oluşturdum –ve Kris ile Cody çok güldüler. Foodimalların bazıları diğer sanatçılar tarafından yaratıldı –Karpuzfiller ve devemuzlar Cody; şempandesleri ise hikaye sorumlumuz Brandon Jeffords buldu. İsmi gerçekten kelime oyunu olan çoğu foodimalı ben yaptım: , flamango, kavuntiloplar, farekuşlar, kekgeçler, peyrümcek, timtako. Benim için hiçbir laf oyunu çok aptalca değildi.”

Filmin yapım tasarımcısı Justin K. Thompson da şunları söylüyor: “Cody ve Craig ellerinden geldiğince orijinal yiyeceklerin kimliğine sadık kaldılar. Gerçek yiyeceklerin doku ve ayrıntılarını kaybetmek istemedik –karpuzfilde karpuzun, kavuntilopta kavun dokusu var. Eğlenceli olan şey kelime oyunlarının bu kadar açık oluşu –çocuklar foodimallardaki favori yiyeceklerini tanıyıp isimlerini söyleyebiliyorlar.”

Kellman, “Bu ilk filmden gelen bir karar. Gerçek yiyecekler bazen itici görünebilir, ama *Cloudy* dünyasındaki tüm yiyecekler reklamlarda gördüğünüz gibi ideal hâle getirilmişti. Dolayısıyla, orijinal tasarımlarım biraz basit, çocuk kitaplarındaki gibi olsa da, biliyorduk ki animatörler onları filtreleyecek ve daha gerçekçi hâle getirecekti –leziz ve iştah açıcı, ama kollu, bacaklı, ağızlı ve gözlü” diyor.

O zamandan beri, foodimallar bambaşka bir hâl aldılar. “Animatörlerin foodimalları ele alışını izlemek eğlenceliydi” diyen Cameron, şöyle devam ediyor: “Mesela muzlar –çok kayıp düşüyorlar mı? Turşular –bacakları yok, diplerinden çıkmış küçük püskülleri var, iki paspas sopası üzerinde yürümek gibi. Hippopatatesler ağzını açtığında, haşanmış patatesten çıktığı gibi buhar çıkıyor. Her karakterde farklı bir hareket tarzı bulmaya çalıştık – hareketlerde büyük çeşitlilik var.”

Faris ise şunları söylüyor: “Foodimallar filmdeki favorilerim. Sivriekmekler, hippopatatesler, kavumtiloplar. Sanatçıların bu yiyecek,yaratıklara kişilik kazandırışları gerçekten yaratıcı ve eğlenceli.”

Hader da, “Bence Barry filmdeki en komik karakter” diyor ve ekliyor: “Flint’in birlikleri harekete geçirmeye çalıştığı bir sahnede, Barry, Flint’in arkasında durup onun söylediklerini tercüme ediyor; gerçekten çok ama çok komik bir sahne.” Elbette, kayıt odasında Barry’ye sesiyle hayat veren kişi Cameron’dı.

**Filmde 39 tane foodimal var. İşte onlardan büyükçe bir kısmı:**

**Elma Pithon (Elmalı turta-piton)**

Leziz bir çıtır hamur ve meyve dolgusu olan soğukkanlı sürüngen.



**Devemuzlar (Muz-deve kuşu)**

Deve kuşu bacaklı sarı muz.



**Çilek Barry**

İstila edilmiş ada Swallow Falls’a gelen Flint ve arkadaşlarıyla dost olan, utangaç ve genç çilek. Ufak tefek ve tatlı biri!



**Kavuntilop (Kavun antilop)**

Kavundan oluşmuş bir antilop.



**Peyrümcekler (Cheeseburger-örümcek)**

Kızarmış patates bacaklı bir örümceğe dönüşmüş bir cheeseburger –ıyyy!



**Kekgeç (Yengeç-pasta)**

Kreması kabuklu deniz hayvanına dönüşmüş bir doğum günü pastası.



**Salatakuş (Salatalık-kuş)**

Uçan salatalık.



**Flamangolar (Flamingo-mango)**

Bataklık kuşu flamingolara dönüşmüş mangolar.



**Hippopatates (Suaygırı-patates)**

Nehirde yaşayan, tereyağı dilli ve Frenk soğanı dişli patatesler.



**Deniz tostu anası**

Çocukluk döneminin sevilen sandviçinin fıstık ezmesi ve jöleden ahtapot kollu hâli.



**Kivi Kuşlar**

Bodur kuşlara dönüşmüş kiviler.



**Pırasa**

Demir yönünden zengin, soğandan yetişen yararlı bir sebze… teknelere zararlı.



**Marshmallowlar**

Tatlı beyaz pofidik şekerlemelerin dostane versiyonları.



**Köftefoklar (Köfte-mors)**

İnce makarnadan bıyıkları, fiyonk makarnadan ayakları olan, krikkrak dişli köfteler.



**Sizriekmekler (Sivrisinek-tost)**

Kuru üzüm gözlü ve çubuk tarçın gagalı esmer ekmek dilimleri.



**Turşular**

Dostluk içinde yaşayan çeşitli salamura salatalık kabilelerinden biri. Boyları ve kişilikleri farklı bu turşulardan üçü Dill, Sour ve Sweet (Sweet’in bir de Pearl isminde evcil bir sarmısağı var).



**Pasta Dilimi**

Pembe krema kaplı; çikolatalı lezzet katlarından oluşuyor; ve ilgisiz bir tavra sahip.

**Pizza Adam**

Kolları, bacakları… ve huysuz bir mizacı olan dev pepperoni pizza.

**Şempandesler (Karides-şempanze)**

Karides gövdesi ve kollarına sahip şempanzeler.



**Suşikoy (Suşi-koyun)**

Karidesli, havuçlu, salatalıklı, yengeçli, avokadolu ve lapa pilavlı nazik koyun.



**Timtako (Taco-timsah)**

Nehir etçiline dönüşen Latin Amerika başlangıç yemeği. Ole!



**Domates**

Sadece domates…



**Karpuzfil (Karpuz-fil)**

Kalın derili canlandırıcı bir yaz meyvesi…bebekleri de var.



**Turpiloglar (Afrika antilobu-turp)**

Afrika antilobunun kırmızı kök sebze versiyonu.



**EĞLENCELİ BİLGİLER**

**OYUNCULAR**

 *“Cloudy with a Chance of Meatballs 2/Köfte Yağmuru 2”*de Chester V’yi seslendiren Will Forte *Cloudy* ailesinin de bir parçasıydı: İlk filmde Joe Towne seslendirmesiyle konuk oyuncu olarak küçük bir rol üstlenmişti.

Terry Crews ve çocukları ilk filmin büyük birer hayranı. Crews çocuklarına Earl’ü seslendireceğini söylediğinde, aldığı yanıt şuydu: "Sakın berbat etme!"

Kristen Schaal orangutan Barb için yönetmenlerin ilk tercihiydi; karakteri özellikle onun için yazdılar ve şekillendirdiler.

Yönetmen Cody Cameron hobi olarak seslendirme de yapıyor. *Shrek* serisinde Üç Domuzcuk ve Pinokyo’yu; *Open Season* filmlerinde Bay Weenie’yi; “*Cloudy with a Chance of Meatballs 2/Köfte Yağmuru 2”*de ise Çilek Barry karakterini seslendirdi; Barry’nin tonunun ve duygularının doğru olmasını sağlamak için “Barry konuşması”na dönüştürdüğü gerçek diyaloglar kullanan Cameron’ın ses performansı daha sonra bilgisayarda tizleştirildi.

**TEKNİK YENİLİKLER VE STİL**

Sony Pictures Imageworks’ün CRowd Asset Management’ı (CRAM) “*Hotel Transylvania*” için geliştirilmişti; “*Cloudy with a Chance of Meatballs 2/Köfte Yağmuru 2”* için daha da güçlendirildi. LiveCorp ve San Franjose’deki sekanslar daha güçlü bir sistem gerektirdi –LiveCorp konferans salonu 8.000 kişi alabilmeliydi. Sistem animatörlerin flamango sürüsü yaratmasına yardımcı olması için Swallow Falls adasında bile kullanıldı.

Barb öylesine karmaşık bir karakter ki göbeğinin, giysisinin, saçının ve ellerinin gerçek dünyanın fizik kanunlarına uyması için sanatçıların dört ayrı simülasyon yaratması gerekti –örneğin, göbeği, giysinden bağımsız olarak, doğru şekilde sallanmalıydı.

Filmdeki fonlar elde çizilmiş gibi görünecek şekilde oluşturuldu. Efektler ekibi iki boyutlu tabloları "Depth Styling" kullanarak bilgisayarda yarattıkları dünyaya aktardılar. Böylece, izleyiciler bir tablonun içinde ilerliyorlarmış gibi hissedecekler.

Yapım tasarımcısı Justin K. Thompson filmin nihai fonlarında kullanılacak kanvas, fırça ve dokuları yaratmak için tüm sanat ve yapım tasarımı ekibiyle ve yönetmenlerle birlikte bir gün boyunca resim yaptı.

**YİYECEK-HAYVANLAR / FOODIMALLAR**

Şu ana kadar 39 farklı tipte foodimal yaratıldı.

Animatörler şempandeslerin kuyruklarını ve ellerini nasıl kullanabileceklerini bulmak için referans olarak gerçek karidesleri incelediler.

Peyrümcek’ın 203 gözü tek tek kontrol edildi. Animatörler doğru görüntüyü yakalamak için, gerçek bir cheeseburgeri parçalara ayırıp, gerçek marulun şeffaflığı, hardalın parlaklığı ve peynirin yüzeyi gibi öğeleri incelediler.

Pancake Kahvaltı sekansında yüzlerce sivriekmek yer aldı.

Çilek Barry için, her bir çekirdeğin ve çekirdeklerin içine yerleştirildiği her bir gözeneğin tek tek kalıbının çıkarılması gerekti; ayrıca, yakın çekimlerde gerçekçi görünmesine yardımcı olması için Barry’nin küçük yapraklarına ince tüyler eklendi. Barry’nin 5.243 tane tüyü ve 406 tane çekirdeği var.

Öğle yemeği zamanında animasyon değerlendirmeleri yasaktı –gerçek yiyecek dikkat dağıtıyordu. Animatörler ssuşikoyların görüntüsünü iyileştirebilirler mi diye merak ederek, suşilerinin pirincinde ışığın nasıl hareket ettiğini bile incelemeye başladılar.

**HİKAYE**

Yapımcılar ve yapım tasarımcısı Justin K. Thompson San Franjose’nin tasarımına esin kaynağı olması için San Francisco’ya üç günlük bir saha gezisi yaptılar.

**BİNALAR**

LiveCorp 685,19 metre yüksekliğinde; yani, Eyfel Kulesi’nin iki, Empire State Binası’nın bir buçuk katı.

LiveCorp’un genel merkezi tüm San Franjose şehrinden daha geniş; aslında, San Franjose’nin yüzde 62’si LiveCorp’un soğanının içine bile sığar!

Yer tasarım ekibi San Franjose’nin 4,82 kilometresini inşa etti. Bu alanda 458 bina, 137 ağaç, 64 araba, 20 çöp, 113 sokak lambası, 70 gazete standı ve 339 metrelik ray yer alıyordu.