**AŞAĞIDAKİ BİLGİLERİN ÇOĞUNLUĞU FİLMİN WEB SİTESİNDEN ALINMIŞTIR:**

**Kıyıdakiler**

**Gösterim Tarihi:** ?????

**Dağıtım:** ?????

**Yapım:** Altona Film

Türkiye / 2016 / DCP / Renkli / 70

**Yapımcı:** Erdem Tepegöz

**Yönetmenler:** Barış Pirhasan, Ramin Matin, Alphan Eşeli, Melisa Önel, Erdem Tepegöz

**Senarist:** Ceyda Aşar

**Proje Uzmanı:** ​ Pınar Alkan Yarıkkaya

**Görüntü Yönetmeni:** Hayk Kirokosyan, Arda Yıldıran, Ergin Öztürk

**Yardımcı Yönetmen:** Cem Terbiyeli

**Yapım Tasarım:** Sıla Karakaya

**Kurgu:** Mesut Ulutaş, Arzu Volkan, Eytan İpeker, Ayhan Ergürsel, Cenk Erkan

**Uygulayıcı Yapımcı:** Ahmet Küçükkayalı

**Yapım Koordinatörü:** Orkun Koray

**Festival Koordinatörü:** Cemre Ceren Asarlı

**Yönetmen Yardımcıları:** Burçin Gülseçgin, Ercan Eyigün, Sinem Tepegöz

**Yardımcı Sanat Yönetmenleri:** Şafak Güler, Tuğçe Aydın

**Ses Kayıt:** Onur Arıcı

**Ses Miksaj:** Okan Özdemir, Yunus Emre Aslanoğlu Oğuz Kaynak

**Ses Tasarım:** Yunus Emre Aslanoğlu Final Mix: Okan Özdemir, Yunus Emre Aslanoğlu

**Müzik:** Erdem Helvacıoğlu, Okan Özdemir

**Işık Şefi:** Berzan Yücel Set Amiri: İbrahim Öner

**Prodüksiyon Amiri:** Ferit Özdemir

**Yönetmen Özel Asistan:** Gülay Küçük

**Post Supervisor:** Arda Yıldıran

**Steadycam:** Adem Yeterli

**Flycam:** Fatih Döndür

**Online Edit:** Mesut Ulutaş

**Focus Puller:** Gökhan Küçük, Efe Kerkut Görüntü

**Yönetmeni Asistanı:** Arda Ülgen

**Kamera Asistanları:** Ozan Hançer, Nurullah Aydın

**Prodüksiyon Sorumlusu:** Ertan Erdal

**Colorist:** Arda Yıldıran

**Prodüksiyon Asistanı:** Ada Duygu

**Prodüksiyon Yardımcı:** Özge Akyel

**DIT:** Arda Ülgen, Atasever Kanbaş

**Boom Operatörü:** Gökhan Tekin

**Işık Ekibi:** Hakan Yücel Kadir Aydemir Cengiz Yaşar Enes Demir

**Set Ekibi:** İbrahim Tekin İsmail Serez Ergin Sakarya

**Kamera Arkası:** Meriç Göktürk Makyaj: Duygu Tanış Ahu Aydemir

**Oyuncu Koçu:** İbrahim İris, Serkan Atar

**Gölge Sanatçıları:** Hasan Şahin, Mesut Şahin, Ünal Şahin

**Çevirmenler:** Serkan Genç, Abdulselam Sultan

**Dış İlişkiler Sorumlusu:** Ezgi Mutlu

**Cast Direktörü:** Yasemin Özbudun, Özgür Arpacı

**Catering:** Tamer Yiğit

**Grafik Tasarım:** Hüseyin Erdem

**Post:** Erapostproduction

**Kamera Lens:** Lokomotif Kamera Kamera Pera

**Film Malzemeleri:** Film Office Slayt Ajans

**Şöförler:** İbrahim Ocak Mehmet Erbek

**Oyuncular**

**Kıyı:** Masal Karaman

**Küçük Kurşunlar:** Şebnem Hassanisoughi, Merve Muhammed

**Yaprağın Dansı:** Sinan Özer, Cemal Baykal

**Güneşli Günler:** Defne Halman, Sercan Gülbahar, Onur Demircan, Anıl Ayvalıoğlu, Ahmet Saka

**Toprağa Dönüş:** Antigone Gitana

**Yardımcı Oyuncular:**

Tuğçe Tuna

Begüm Balcıoğlu

Pınar Akyüz

Muhsin Öngel

Kerim Kökeç

Gülçin Erdiş

Aynur Yıldırım

Gasia Papazyan

Sedat Akçam

Sezer Arıçay

Selvi Salimatov Saidy

Serkan Yıldırım

Cem Arslan

Erhan Fırat

Samime Koca

Sebahattin Karadaş

Ayşe Gulnecipoglu

Olcay Mevlude

Selen Çankaya

Mustafa Haktan

Melek Çakıroğlu

Şafak Karacimen

Cankat Yıldız

Sevcan Şükrü

Zulfiye Cebeci

Sıla Doymaz

Toprak Halisdemir

İnci Bayrak

**Teşekkürler:**

MSGSÜ Çağdaş Dans Anasanat Dalı

Iraz Yarıkkaya

Direnç Kıymaç

Mehmet Eryılmaz

Serap Tuncer

Osmanağa Mahallesi Muhtarlığı

Mimar Sinan Üniversitesi

Silivri Odaköy Site Sakinleri

Kevser Muhammed

Kunter Alkan

Aysin Zoe Gunes

Arzu Kirsch

Ayşe Coşkun

Üsküdar Otoparkı

Saliha Teyze

Murat Küçükkayalı

Şükrü Özçelik

Stelyo Berber

Dimitri Yakamouzos

Ruken Tekes

Muratcan Gökçe

Mugira Al Sharif

Nicola Al Saafin

Ceren Arseven

Paşa Ailesi

Antik Hotel İstanbul

Taylan Hotel Gökçeada

Abdullah Demir

Zorlu Center

İstanbul Ulaşım Daire Başkanlığı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi

İstanbul Valiliği

**Konu:**

*Kıyıdakiler* filmi, İnsan Hakları temasını birbirinden farklı öykülerle buluşturan, uluslararası platformda başarı kazanmış farklı yönetmenler tarafından çekilen kurmaca tarzda beş kısa filmden oluşuyor. Birbirinden farklı bu beş kısa filmde; sahile vuran mülteci eşyalarının yarattığı oyuna, şiddete maruz kalmış bir gencin tuhaf hikâyesine, Suriye sınırındaki bomba sesleriyle yankılanan bir eve sığınan anne-kızın öyküsüne, İstanbul keşmekeşinde engelleri aşarak yol almaya çalışan bir kahramana ve sürüldükleri köyüne dönmeye çalışan hamile bir kadının ruhsal yolculuğuna eşlik ediyoruz.

**Yapımcı Görüşü:**

İnsan Hakları temasını, yaşanmış gerçek olaylarla kurmaca yapıyı yaratıcı bir dil ile harmanlayarak ele aldık ve filmimizin ana omurgasını bu çerçevede oluşturduk. Salt söyleme yaslanmamaya gayret ederek, sanatın ve sinematografik anlatımın gücüne güvenerek, estetik, kalıcı ve evrensel bir dil yaratmanın önemine inandık.

İnsan hakları ihlali, günümüzde, en öncelikli evrensel sorunumuz. Kendi haklarından bihaber milyonlarca insandan sadece bir kısmına odaklanabildiğimiz bu filmde, hepimizin yaşadığı çıkışsızlığa, çözüm yöntemlerine ve mücadeleye dokunabiliyoruz.

Birbirinden bağımsız bu beş farklı öyküyü tasarlarken, insanlığın ortak duyguları ve deneyimleri paylaştığını yeniden fark ettik. Tek bir insanın yaşam hakkı ihlali, tüm insanlığı etkiliyor; farklı coğrafyalardaki bambaşka hayatlar ortak acılara, ortak suçlara, ortak umutlara yol alarak evrensel bir haykırışa dönüşüyor. Tüm bunlar, biz izleyicilerin de o öykülerden ve hayatlardan bağımsız olmadığımızı hissettiriyor. İnsan Hakları konusunda her birimizin farkındalığını ve sorumluluğunu hatırlatıyor.

Zorlu koşullarda çekimlerini gerçekleştirmeyi başardığımız *“Kıyıdakiler”* filmine, her yönetmen kendi bakış açısıyla değer katarken, farklılıktan doğan zenginliği insanlığın ortak duygularıyla buluşturuyoruz. Farklı ritme ve dokuya sahip bu beş farklı filmde, insan haklarının önemini, sinemanın gücüyle deneyimliyoruz.

**Filmler:**

**Kıyı – Barış Pirhasan**

Yıl 2014, Ege kıyıları. Bir çocuk, kumdan kale yapmaya çalışır. Mültecilerin hayalleri kıyıya vururken; masmavi deniz ve dingin dalgalar hüzün yaymaktadır…

**Küçük Kurşunlar – Alpan Eşeli**

Yıl 2013, Ortadoğu’da bir sınır köyü. Bir anne-kız sıradan bir akşam yemeği yiyip, oyun oynamaya çalışır; yaraları derinleşirken ve dışarıda bomba sesleri sürerken…

**Yaprağın Dansı – Melisa Önel**

İstanbul sokaklarında, kalabalık bir akşam vakti. Bir adam, tekerlekli sandalyesi üzerinde yol almaya çalışır; aklının içinde müzikler ve az sonra varacağı hayaller…

**Güneşli Günler – Ramin Matin**

Yıl 2013, İstanbul. Üniversiteli bir genç, perdeleri kapalı bir evde, tedirgin saatler geçiriyor. Sesler büyürken, korku onu yavaş yavaş ele geçirirken, umut ışığını yakalıyor.

**Toprağa Dönüş – Erdem Tepegöz**

Issız, engin doğa… Hamile bir kadın, tek başına ruhsal bir yolculuğa çıkıyor. Karnı büyürken, ninni mırıltıları ve hatıraları rüyasına karışırken, toprağına ulaşmaya çalışıyor.

Sevgilerimle,

Cemre Ceren Asarlı

T. 05355195850