**KIRIK BİR AŞK HİKAYESİ**

**Gösterim Tarihi:** Ekim 1982

**Dağıtım:** ?????

**Yapım:** Alfa Film

**Yapım Tarihi:** 1981

**Süre:** 88 dakika

**Sen:** Selim İleri

**Görüntü Yönetmeni:** Salih Dikişçi

**Müzik:** Cahit Berkay

**Ödüller:** 19. Antalya Film Festivali En İyi 2. Film, Yönetmen, Görüntü Yönetmeni, Müzik, Yardımcı Erkek Oyuncu (Orhan Çağman) Ödülü

**Yönetmen:** Ömer Kavur

**Oyuncular:** Kadir İnanır (Fuat), Hümeyra (Edebiyat Öğretmeni Aysel), Kamuran Usluer (Resim öğretmeni Bedri Bey), Neriman Köksal, Orhan Çağman, Özlem Onursal (Belgin), Halil Ergün, Leyla Altın, Nezihe Becerikli, Güler Ökten, Orhan Aykanat.

**Konu:**

1 - Bir kasabada, sanayi devrimine geçişe ayak uyduramayan bir eşraf ailesi, zor durumdadır. Aile sonunda, evin Fuat adlı oğlunun, kasaba zengininin kızıyla evlenmesini ister. Böylece aile, tüm sorunlarına çare bulacaktır. Fuat istemeye istemeye bu evliliği kabul eder ama o günlerde yeni atanan bir edebiyat öğretmenine aşık olunca işler karışır.

2 - Zengin nişanlısıyla sevdiği öğretmen arasında kalan bir kasaba delikanlısının kırık sevda öyküsü. Ömer Kavur’un 1981’de Selim İleri’nin senaryosundan yön ettiği “Kırık Bir Aşk Hikayesi”, kimi aksayan yönlerine karşın sağlam öykü yapısı, anlatımı, diyalogları, çevre ve insan ilişkileri, doğal dekordan kaynaklanan çarpıcı görüntüleriyle sinemamızın başarılı ürünlerinden biri. Taşra çevresinin baskıcı ve yerleşik ahlak kurallarının etkisiyle tutkulu iki insanın duygusal, ama olanaksız sevda öyküsü içinde, yöredeki toplumsal gelişmelerin, değer ve tutkularının da eleştirisi yapılıyor.

Ayvalık Lisesi’ne atanan edebiyat öğretmeni Aysel’le, kasabanın köklü ailelerinden yağ fabrikası sahibinin içki ve kumar düşkünü oğlu Fuat arasında bir ilişki oluşur. İçine kapanık, suskun bir kişiliği olan Fuat, ailenin çıkar ilişkileri yüzünden, yeni zengin zeytinyağı tüccarı Recep Bey’in kızı Belgin’le nişanlanmak zorunda kalmıştır. Aysel’e ilgi duyan resim öğretmeni Bedri Bey intihar eder. Fuat’la Aysel arasındaki tutkulu ilişki giderek alevlenir. Gerek ekonomik gerekse töresel nedenler ve hoşgörüsüz aile baskısı, Fuat’ı Aysel’den koparıp alacak ve sevmediği Belgin’le hak etmediği bir yaşama sürükleyecektir.