******A black background with a black square

Description automatically generated with medium confidence

UNIVERSAL PICTURES Sunar

Bir 87NORTH Prodüksiyonu

KE HUY QUAN

ARIANA DeBOSE

DANIEL WU

MUSTAFA ŞAKİR

LIO TIPTON

CAM GIGANDET

MARSHAWN "BEASTMODE" LYNCH ile

ve SEAN ASTIN

Yönetici Yapımcı

BEN ORMAND

Tarafından üretilmiştir

KELLY McCORMICK, P.G.A.

DAVID LEITCH, P.G.A.

GUY DANELLA, P.G.A.

Tarafından yazıldı

MATTHEW MURRAY & JOSH STODDARD VE LUKE PASSMORE

Yönetmen

JONATHAN EUSEBIO

YAPIM BİLGİLERİ

İÇİNDEKİLER

**SİNOPSİS 3**

**ARKA PLAN 4**

**KARAKTERLER 6**

Marvin Gable - Ke Huy Quan 6

ROSE - Ariana DeBose 9

Alvin Gable AKA "Knuckles" - Daniel Wu 10

Roger AKA "THE RAVEN" - Mustafa Shakir 12

Ashley - Lio Tipton 12

Renny Merlo - Cam Gigandet 13

King & Otis - Marshawn Lynch & André Eriksen 14

Kippy Betts - Rhys Darby 15

Cliff Cussick - Sean Astin 16

Jeff Zaks - Drew Scott 16

**Dublörler 17**

**SİNEMATOGRAFİ 20**

**mekanlar ve prodüksİyon tasarımı 20**

**SİNOPSİS**

Ne kadar uğraşırsanız uğraşın, geçmişinizden kopamazsınız.

Bu Sevgililer Günü'nde Oscar® ödüllü KE HUY QUAN (*Everything Everywhere All at Once*, *Loki*) beklenmedik bir kahraman, geride bırakmaya can attığı karanlık bir sırrı olan görünüşte yumuşak huylu bir emlakçı olarak ilk büyük başrolüne çıkıyor. Spoiler uyarısı: Bırakmayacak.

Çığır açan aksiyon filmleri *Nobody*, *Violent Night*, *Bullet Train*, Atomic Blonde ve *The Fall Guy'*ın yapımcıları 87North'tan içgüdüsel, yüksek oktanlı bir gazap ve intikam hikayesi  *geliyor.*

Quan, 'Satılık' tabelalarının çiçek açtığı Milwaukee banliyölerinde çalışan bir emlakçı olan Marvin Gable rolünde. Gable, ölüme terk ettiği eski suç ortağı Rose'dan (Oscar® ödüllü ARIANA DeBOSE; *West Side Story*, *Argylle*) kıpkırmızı bir zarf alır. Kadın mutlu değildir.

Şimdi Marvin, acımasız tetikçilerin dünyasına, ihanetlerle ve ölümcül savaş alanlarına dönüşen satılık evlerle dolu bir dünyaya geri itildi. Uçarı bir suç lordu olan kardeşi Knuckles'ın (DANIEL WU; *Tomb Raider*, *Warcraft*) peşinde olduğu Marvin, peşini bırakmayan seçimleriyle ve asla tam olarak gömemediği geçmişiyle yüzleşmek zorundadır.

Filmde müthiş bir soundtrackle birlikte, eski NFL defans oyuncusu ve Super Bowl şampiyonu MARSHAWN "BEAST MODE" LYNCH’in (*Bottoms*, *80 for Brady*), MUSTAFA SHAKIR’in (*Emancipation*, *Luke Cage*), LIO TIPTON (*Crazy, Stupid, Love, Lucy*), RHYS DARBY’nin (*Jumanji: The Next Level*, *Yes Man*), ANDRÉ ERIKSEN’in (*Violent Night*, *The Trip*), DREW SCOTT’ın (*Property Brothers*) ve SEAN ASTIN’in (*The Lord of the Rings* üçlemesi, *Perry Mason*) de dahil olduğu etkileyici ve çeşitli bir oyuncu kadrosu var.

Yapımcılığını 87North'tan KELLY McCORMICK ve DAVID LEITCH'in üstlendiği *Kırarım Kalbini’nin* senaryosu MATTHEW MURRAY (*Sheltered*, *CloudStreet: Soaring the American West*) & JOSH STODDARD (*Warrior*, *Kaleidoscope*) ve LUKE PASSMORE (*Archenemy*, *Slaughterhouse Rulez*) tarafından yazıldı. GUY DANELLA p.g.a. (*Violent Night*, *Anguish*) da yapımcılığı üstleniyor. Yürütücü yapımcı ise BEN ORMAND (*The Lovebirds*, *Keanu*).

*Kırarım Kalbini*’yle ilk uzun metrajlı yönetmenlik deneyimini yaşayan deneyimli dublör koordinatörü ve dövüş koordinatörü JONATHAN EUSEBIO, *Black Panther, The Avengers, John Wick* filmleri, *The Matrix Resurrections, Violent Night, The Fall Guy* ve *Deadpool 2* gibi son on yılın en iyi aksiyon filmlerinde yer alıyor. Eusebio ayrıca *Deadpool 2*, *Violent Night* ve *Birds of Prey*'de ikinci birim yönetmeni olarak görev yaptı.

Filmin görüntü yönetmeni BRIDGER NIELSON (*The Fall Guy*, *Bullet Train*'de ikinci birim görüntü yönetmeni). Yapım tasarımcısı CRAIG SANDELLS *(Chucky*, *Flag Day*) ve kurgucu ELÍSABET RONALDSDÓTTIR ace (*The Fall Guy*, *Bullet Train*). Filmin kostüm tasarımcısı PATRICIA J. HENDERSON (*Nobody*, *The Grudge*) ve müzikleri DOMINIC LEWIS’e (*The Fall Guy*, *Bullet Train*) ait. Oyuncu kadrosunda Emmy adayı MARY VERNIEU csa (*Alien: Romulus*, *The Fall Guy*) ve Emmy adayı LINDSAY GRAHAM AHANONU csa (*Bad Boys: Ride or Die*, *The Fall Guy*) yer alıyor. Dublör tasarımcısı & koordinatörü ve ikinci birim yönetmeni CAN AYDIN (*The Fall Guy*, *Violent Night*).

**ARKA PLAN**

*Kırarım Kalbini*, yirmi yıldır yazılmakta olan ve tek bir büyüleyici soruyla beslenen bir hikâye: Bir adam kendini gerçekten yeniden keşfedebilir mi, yoksa geçmişi sonsuza dek gölgede mi kalır? Hikaye, ölümcül yeteneklerini emlakçılık lisansıyla takas eden eski bir tetikçi olan Marvin Gable'ın bazı borçların peşinatla ödenemeyeceğini keşfetmesini anlatıyor. Senaryosu da en az beyazperde yolculuğu kadar ilgi çekici olan film, Oscar® ödüllü oyuncu kadrosunu zanaatlarının zirvesinde olan sinemacılarla bir araya getiren keskin, aksiyon dolu bir gerilime dönüşüyor.

Hikaye, senaristler Josh Stoddard ve Matthew Murray'nin o zamanlar *Gable* adını taşıyan senaryosuyla ortaya çıktı ve Hollywood'un en etkili aksiyon film yapımcılarından biri olmadan çok önce, o zamanki dublör ve koordinatör David Leitch'in dikkatini *çekti*. "20 yıl önce senaryoyu ilk okuduğumda hemen ilgimi çekmişti" diyor Leitch. "Karakterin ikiliğine bayıldım -Marvin Gable, bir yandan Amerikan rüyasını emlak yoluyla bir kurtuluş biçimi olarak satarken, bir yandan da bir mafya tetikçisi olarak geçmişini taşıyor. Bu karışım büyüleyici bir iç çatışma yaratıyor. Josh ve Matthew çok zengin bir dünya yaratmışlar; karakterler gerçekten sayfadan fırlıyor ve diyaloglar muhteşem."

Filmin konusu son derece basit: eski bir suikastçı hayatın anlamını emlakçılıkta bulur, ancak geçmişinden bir kadın eski işvereniyle yüzleşmek için ondan yardım isteyince yeni hayatı altüst olur. Hikayenin altında yatan kefaret ve kimlik temaları, yapımcı ortağı ve eşi Leitch'le birlikte, şirketleri 87North Productions aracılığıyla *Nobody*, *Bullet Train*, *Atomic Blonde* ve *The Fall Guy* gibi son on yılın en yenilikçi aksiyon filmlerinden bazılarının yapımcılığını üstlenen yapımcı Kelly McCormick'in ilgisini çekti. "McCormick şöyle diyor: "İki dünya arasında sıkışıp kalmış, komik ve ilişkilendirilebilir bir emlakçıda her zaman ilgi çekici bir şeyler vardı. "Şirketimiz büyüdükçe ve aksiyon alanında kendimizi kanıtladıkça, bu senaryo yeniden ortaya çıkmaya devam etti. Sonunda, bunu anlatmanın zamanının geldiğini anladık.

İlk kez yönetmen koltuğuna oturan Jonathan "JoJo" Eusebio, Leitch'le otuz yıla yaklaşan ve birlikte eğitim gördükleri Inosanto Dövüş Sanatları Akademisi'nde başlayan ilişkisi göz önüne alındığında, *Kırarım Kalbini*’yi onun yönetmesi çok doğaldı. *The Bourne Legacy* ve *300* gibi filmlerdeki dublörlük çalışmalarında şekillenen yaratıcı ortaklıkları, Leitch'in yönettiği *Deadpool 2* ve *The Fall Guy* gibi filmlerle gelişti. Eusebio, Leitch'le yaptığı işbirliklerinin ötesinde, *Black Panther*, *The Avengers* ve *Birds of Prey* gibi son on yılın en büyük aksiyon filmlerinden bazıları da dahil olmak üzere, dublör ve dövüş koordinasyonu sanatında lider bir güç olarak kendini kanıtladı.

Eusebio'nun kariyeri de Leitch'inkine benzer bir seyir izleyerek dublörlükten aksiyon koreograflığına ve ikinci birim yönetmenliğine evrildi. Şimdi ise 87North'un yaratıcı dokusunun ayrılmaz bir parçası haline geldi. Leitch şöyle diyor: "87North olarak amacımız sadece gelecek vadeden aksiyon tasarımcılarını ve dublör koordinatörlerini desteklemek değil, aynı zamanda yeni nesil aksiyon film yapımcılarını da bulmaktır." "JoJo'nun her zaman bu geleceğin bir parçası olması gerekiyordu. Onunla dövüş sanatları eğitimi aldığımız neredeyse 30 yıllık bir geçmişimiz var. İkimiz de dublörlük dünyasına yeni adım atıyorduk. Chad Stahelski ile birlikte kurduğumuz 87eleven koreografi ekibinin ilk üyelerinden biri oldu ve o zamandan beri sayısız projede birlikte çalıştık.

Eusebio'nun teknik beceri ve duygusal zekanın nadir görülen birleşimi, onu ideal bir seçim haline getirdi. "JoJo'nun uzun zamandır yönetmenlik yapmasını istiyorduk" diyor McCormick. "Oyuncular onunla çalışmayı çok seviyor. Ne zaman filmler için oyuncuları eğitse, başvurdukları kişi o oluyor. Ona, diğer herkesten daha kolay ulaşabiliyorlar ve o da onların elçisi olma, aksiyon alanındaki karakterleriyle bağlantı kurmalarına yardımcı olma konusunda harika. Oyuncularla yakınlık ve güven kurma becerisi, aynı becerileri yönetmenliğe de taşıyabileceği konusunda bana güven verdi. Doğu ve Batı felsefelerini aksiyonda harmanlayan bir hikaye anlattığını görmek bizi çok heyecanlandırdı.

Eusebio, gelişimini uzun süredir birlikte çalıştığı arkadaşlarının rehberliğine bağlıyor. "Dave'in şu anda bulunduğu noktaya gelişini görmek inanılmazdı," diyor Eusebio. "Benim için onun izinden gitmek ve yönetmenliğe yönelmek doğal bir ilerleme gibi geldi. Kelly uzun süre menajerliğimi yaptı ve benim için bir akıl hocası oldu. Bir keresinde bana 'Bence kariyerinin geri kalanında ne yapmak istediğini düşünmenin zamanı geldi' demişti. Bu cesaretlendirme aklıma kazındı. Büyümemde etkili oldu, yapımlarında ikinci birim yönetmenliği fırsatları yakalamama yardımcı oldu ve ilgimi çekebilecek senaryoları sürekli olarak paylaştı."

*Kırarım Kalbini*’yi okuduktan sonra Eusebio bu hikayeyi kendi hikayesi haline getirme fırsatını hemen fark etti. "87North'un kendine özgü yoğunluk ve yenilik karışımını onurlandırmak istediğimi biliyordum" diyor Eusebio. "Ama aynı zamanda geride bıraktığı hayatıyla yüzleşmek zorunda kalan bir adamın duygusal karmaşıklığını keşfetmek için de bir fırsat gördüm. Aksiyon Gable'ın yolculuğuyla birlikte gelişen koreografisiyle izleyerek büyüdüğüm dövüş sanatları filmlerinden ilham alıyor. Her dövüş sekansı benzersiz; hafif, eğlenceli karşılaşmalarla başlıyor ve Gable'ın duygusal durumu değiştikçe giderek daha acımasız ve içgüdüsel hale geliyor. Aksiyon onun iç çatışmasını yansıtıyor

Eusebio'nun eksiksiz bir sinema deneyimi yaratma konusundaki kararlılığı, titiz hazırlığından da anlaşılıyordu. "JoJo sürece bir sünger gibi yaklaştı," diyor McCormick. "Her sahneyi -oyuncuların ne katıp ne katamayacaklarını ve her an neye odaklanmaları gerektiğini- tam olarak anlamak için bir dramaturgdan ders bile aldı. Coşkusu bulaşıcıydı; tüm ekip onun etrafında toplandı. Soğuk Winnipeg kışında bile, ekip her gün onun vizyonunu hayata geçirmesine yardımcı olmaya kararlı bir şekilde geldi. Sette, odaklanmış yoğunluk ve sıcaklık arasında mükemmel bir denge kurdu ve olağanüstü bir iş ortaya koyarken herkesin kendini değerli hissetmesini sağladı."

Eusebio için *Kırarım Kalbini*’yi yönetmek, en iyi bildiği türe yeni bir bakış açısı getirmek anlamına geliyordu. Eusebio, "Kariyerimi yönetmenlerin aksiyon sahnelerine yönelik vizyonlarını gerçekleştirmelerine yardımcı olarak geçirdim," diyor. "Bu benim için eksiksiz bir hikaye anlatma, aksiyonun duyguları nasıl harekete geçirebileceğini ve karakteri nasıl ortaya çıkarabileceğini gösterme fırsatıydı. Her dövüş, her dublör, her gerilim anı bir amaca hizmet eder.

87North'un işbirlikçi geleneğini takip eden Eusebio, yıllardır birlikte çalıştığı güvenilir ekip arkadaşlarından oluşan bir ekip kurdu. Eusebio, "Artık ben yönetiyorum, ekibim de bir zamanlar benim üstlendiğim rolleri üstlendi," diyor. "Birlikte büyüdüğümüz için doğal bir güven var. Birlikte o kadar çok proje paylaştık ki vizyonumu içgüdüsel olarak anladılar. Bu grupla çalışmanın en sevdiğim yanı ortak duyarlılıklarımız; aynı filmleri izleyerek büyüdük, aynı güdüyü, aynı mizah anlayışını ve durmak bilmeyen iş ahlakını paylaşıyoruz. Onlara yaratıcı olmaları için alan açtım çünkü içgüdülerine tamamen güveniyorum ve çoğu zaman düşünmediğim fikirlerle beni şaşırttılar. Doğru ekibi bulduğunuzda birbirinizden ayrılmıyorsunuz."

Yaklaşık yirmi yıl sonra, *Kırarım Kalbini* kendi anını buldu. McCormick, "Bu senaryonun benden daha uzun süredir buralarda olması çok komik -en azından David'in dünyasında," diyor. "Ama bazen en iyi hikayeler beklemeye değer."

**KARAKTERLER**

**Marvin Gable**

**Ke Huy Quan**

*Kırarım Kalbini*’de Akademi Ödülü® sahibi Ke Huy Quan, emlakçı olarak hayatını yeniden kurma çabası şiddet dolu geçmişinin ağırlığıyla paramparça olan eski bir infazcı olan Marvin Gable rolüyle ilk başrolüne adım atıyor.

Bu rol, kariyerine *Indiana Jones and the Temple of Doom* ve *The Goonies* filmlerinde sevilen bir çocuk yıldız olarak başlayan ve yaklaşık yirmi yıl boyunca oyunculuktan uzak kalan Quan için dönüştürücü bir ana işaret ediyor. 2022'de *Everything Everywhere All at Once'*daki etkileyici dönüşü ona En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu dalında Akademi Ödülü® kazandırdı ve performans tutkusunu yeniden alevlendirdi. Quan şimdi Marvin Gable rolünde Hollywood'un geleneksel aksiyon kahramanı arketipiyle yüzleşiyor. "Senaryoyu ilk okuduğumda, 'Bu rol bana göre değil, Jason Statham'ı aramalısınız' diye düşündüm" diyor Quan. "Yıllar boyunca, klasik aksiyon yıldızları benim gibi değildi; Arnold Schwarzenegger, Sylvester Stallone, The Rock gibiydi."

Yönetmen Jonathan Eusebio ve yapımcı David Leitch ile yaptığı bir toplantı düşüncelerini değiştirdi. "JoJo ve David'le tanıştığımda, bana farklı türde bir aksiyon yıldızı yaratmak istediklerini gösterdiler; savunmasız olabilen ve duygularını koluna takabilen bir aksiyon yıldızı" diyor Quan. "İşte o zaman bu filmi yapmam gerektiğini anladım. Bu film, Hollywood'un statükoyu sarsmaya ve izleyicilere farklı bir şey sunmaya istekli olarak ne kadar ilerlediğinin bir kanıtıdır. The Rock'a benzemiyorum, pazularım onunki kadar büyük değil ama Marvin Gable'da sevdiğim şey de bu. Gerçek bir baş belasının baş belası gibi görünmesine gerek yoktur. Kimsenin onun öyle olduğunu düşünmesine ihtiyacı yoktur. Onu öne çıkaran da bu; tam da bu yüzden."

Bu cesur oyuncu seçimi, 87North'un *Violent Night'*taki Santa rolüyle David Harbour'dan *Nobody*'deki Hutch Mansell rolüyle Bob Odenkirk'e uzanan sıradışı aksiyon kahramanları bulma geleneğini sürdürüyor. Yapımcı Kelly McCormick, "Ke Huy Quan her zaman etkilendiğimiz biriydi," diyor. "Eşsiz bir enerjiye sahip inanılmaz yetenekli bir oyuncu ve bir filmde başrol olmak için mükemmel olacağını biliyorduk. Marvin'in mücadelesiyle ve gerçek değişimin kim olduğunuzu benimsemekten geçtiği fikriyle özdeşleşti. O aramıza katıldıktan sonra senaryoyu onun olağanüstü karizmasına uygun hale getirdik ve o da role büyük bir özgünlük kattı."

Quan'ın çocuk oyuncudan aksiyon koreografına ve başrol oyuncusuna uzanan yolculuğu Marvin'in kendi dönüşüm yolunu yansıtıyor. Oyunculuğa yaklaşık yirmi yıl ara veren Quan, Hong Kong'lu efsanevi yönetmen ve koreograf Corey Yuen (*The Transporter*, *X-Men*) ile çalışarak aksiyon filmi yapımcılığına kendini kaptırdı. "Çocukken dövüş sanatları eğitimi almıştım ve yirmili yaşlarımın başında bu becerilerimi filmlerde kullanmak için heyecan duyuyordum ama hiç fırsatım olmadı" diyor Quan. "Bu, oyunculuktan uzaklaşmak zorunda kalmamın büyük bir nedeniydi. Sinema okulundan sonra, Corey Yuen'in bana akıl hocalığı yapması büyük bir şanstı; aksiyon koreografisinin inceliklerini, dövüşlerin nasıl sahneleneceğini ve ekranda nasıl harika görüneceğini öğrendim. Onun yanında geçirdiğim yıllar çok değerliydi. Bu yüzden, *Kırarım Kalbini* ile, inanılmaz bir şey - sonunda her şeyi bir araya getirebildim, her zaman hayalini kurduğum her şeyi ve daha fazlasını yapabildim. Havalı karakterleri oynamak zaten inanılmaz bir fırsattı ama bunu başrol olarak yapmak hiç düşünmediğim bir şeydi."

Quan'ın aksiyon koreografisindeki deneyimi filmdeki her dövüş sekansını zenginleştiriyor. Quan, "Bana göre aksiyonu gerçekten ilgi çekici kılan şey, dövüş sahnelerinde oyuncuların kendilerini görmenizdir; gerçek bir risk duygusu vardır" diyor. "Binalardan düşmek ya da araba çarpması gibi dublörler profesyoneller içindir. Ama yumruklar, tekmeler, bunlar benim yapabileceğim şeyler. Tüm dövüşlerimi kendim yapmak istedim ve dövüşlerin bir hikaye anlatması gerektiğini de biliyordum. Steven Spielberg'in bir keresinde dediği gibi, 'Seyirciyi sadece gösteriyle heyecanlandırmak zordur, ama onlara iyi bir hikaye verirseniz kolaydır. Biz de bunu hedefledik, her dövüşe kendi riskini verdik."

Eusebio, Quan'ın rol için eşsiz potansiyelini hemen fark etti. "Ke'yi Oscar kampanyası sırasında izliyorduk ve 'İşte bu adam' diye düşündüğümü hatırlıyorum. Bu Gable," diyor Eusebio. "Karakterdeki pek çok kişilik özelliği Ke'ye ait. Herkes Ke'nin Hong Kong'da dublörlük yaparak büyüdüğünü bilmiyor, bu yüzden bence bu role getirdiği yoğunluk ve ne kadar fiziksel olduğu onları şaşırtacak."

Eusebio'nun film yapımına yaklaşımı, yönetmenin çalışma tarzıyla anında bir sinerji hisseden Quan için doğal bir uyumdu. "JoJo, karakterleri zenginleştiren küçük ayrıntıları seven, inanılmaz derecede işbirlikçi bir film yapımcısı" diyor Quan. "Konu aksiyon olduğunda, bu onun için ikinci doğası. Ama onu dramatik sahneleri, diyalogları yönetirken izlerken bana Corey Yuen'i hatırlattı. İlk kez yönetmenlik yapıyor olabilir ama hayatı boyunca buna hazırlanmış.

Hollywood'un en saygın oyuncularından bazılarıyla çalışmış olan Quan, onlardan aldığı dersleri ilk başrolüne taşıdı. Quan, "Harrison Ford, Tom Hiddleston, Michelle Yeoh ve Jamie Lee Curtis gibi inanılmaz insanlarla çalışarak çağrı listesinde bir numara olmanın ne demek olduğunu öğrendim - onların enerjisinin setteki diğer herkes için nasıl bir ton oluşturduğunu" diyor. "Örümcek Adam'ın o harika repliği vardır: 'Büyük güç büyük sorumluluk getirir'. *Kırarım Kalbini*’de de herkesin elinden gelenin en iyisini yapmak için motive olduğu aynı türden sevgi dolu, kapsayıcı bir ortam yaratmak istedim. Son günümüzde, filmde çalışan herkese -sadece bir günlüğüne bile olsa- üzerinde filmin adı işlenmiş bir postacı çantası verdik. Bir dublör eşime geldi ve '20'den fazla film yaptım ama şimdiye kadar kendimi hiç ailenin bir parçası gibi hissetmedim' dedi. Bazen küçük bir jest uzun bir yol kat ettirebilir. Bir numara olmak benim için bu anlama geliyor; herkesin sevgi ve nezaketi hissetmesini sağlamak.

Quan için *Kırarım Kalbini* bir kariyer dönüm noktasından çok daha fazlasını temsil ediyor; bir umut mesajı. Quan, "Çoğu zaman hayatımızı mücadeleler ve belirsizliklerle, işlerin nasıl sonuçlanacağını bilmeden geçiririz," diyor. "Son birkaç yıldır, benimle hikayelerini paylaşan pek çok insanla tanıştım - mücadeleleri ya da devam etmek için ilham bulmaya çalışmaları hakkında. *Kırarım Kalbini* benim onlara cevabım. 'Sadece devam et' diyorum. Bir gün her şey yoluna girecek. Demek istediğim, işte buradayım, Universal Pictures filminin çağrı listesinde bir numarayım - böyle bir şeyin olacağını hiç düşünmemiştim. Yani, iyi şeyler olacak."

**Gül**

**Ariana DeBose**

Akademi Ödülü® sahibi Ariana DeBose, karmaşık geçmişi ve gizemli güdüleri hikayeyi harekete geçiren parlak bir avukat olan Rose'u canlandırıyor. Hem empatik hem de tehlikeli olan Rose'un gerçek niyeti gizli kalsa da, beklenmedik dönüşü Marvin'in özenle kurduğu yeni hayatını alt üst ediyor. "Ariana Rose'u mükemmel bir şekilde canlandırıyor" diyor yönetmen Jonathan Eusebio. "Performansında ateş ve kırılganlığın harika bir karışımı var. Karaktere pek çok katman getiriyor - güç, yoğunluk, karmaşıklık. Daha ilk görüşmemizde onun aradığım kişi olduğunu anladım. Bunu hissedebiliyorsunuz-Rose o."

Yapımcı Kelly McCormick de oyuncu seçme sürecini benzer bir inançla hatırlıyor. McCormick, "Ariana özel bir şey getirdi; sürpriz faktörü, öngörülemezlik," diyor. "Onda vahşi bir nitelik ve bir sonraki adımda ne yapacağından emin olamamanızı sağlayan bir yoğunluk vardı. Rose görevi olan bir kadın. Kararlı ama hayatını geri almak için bir mafya babasının karşısına çıktığında aklı başında değil. Ve bunu büyük bir sıcaklıkla ve vahşi enerjisini kontrol ederek yapıyor."

Prodüksiyon başlamadan önce DeBose kendini Rose'un karmaşık geçmişine kaptırdı. DeBose, "Rose eskiden Knuckles ve Marv'ın organizasyonunun avukatıydı, bu yüzden her şeyi biliyor" diyor. "O işten kendi şartlarıyla çıkmadı. Bu onun için kabul edilemez bir şey. Bu yüzden, düşüşünde rol oynayan herkes için çarpık ama güzel Sevgililer Günü kartları içeren bir plan yapıyor."

DeBose, Rose'un çok yönlü kişiliğine hayat vermekten keyif aldı. DeBose, "Rose biraz dengesiz - ekranda görmeyi sevdiğim tüm belalı kadınlarla karışık hafif bir Harley Quinn zihniyeti veriyor," diyor. "Aynı anda hem belalı hem de tuhaf olunabileceğini gösteriyor. Onun hikayemizin belkemiği olmasını seviyorum. Rose'un çılgın Sevgililer Günü planını harekete geçirmediği bir film olmaz."

Karakteri geliştirirken DeBose, Rose'un beklenmedik boyutlarını keşfetti. DeBose, "Rose'la ilgili en şaşırtıcı şey, onun her zaman odadaki en zeki kişi olmadığını fark etmek oldu" diyor. "Filmin nihai beyni ve duygusal dayanağı o ama emin olmadığı bir an var. Bunu oynamak şaşırtıcıydı ama bence büyük liderlerin böyle anları olur."

DeBose, ilk kez yönetmenlik yapan Jonathan Eusebio'nun farklı vizyonundan hemen etkilenmiş. "JoJo korkusuz biri," diyor DeBose. "Zamanımızın en heyecan verici aksiyon sahnelerinden bazılarının yaratılmasına yardımcı oldu ve onun vizyonu bu dünyanın dönüştüğü her şeyi şekillendiriyor. İlk yönetmenlik işinin baskısı altında bile her zaman son derece işbirlikçi oldu. İlk konuşmalarımızdan itibaren, 'Bir fikrin varsa duymak isterim. Bir şeyi beğenmediysen nedenini söyle, birlikte çözelim. Birlikte çalıştığı kişiyi bir bütün olarak görüyor ve onun fikirlerine gerçekten değer veriyor.

Ke Huy Quan'la birlikte çalışmak, onunla ilk kez 2023 ödül sezonunda tanışan DeBose için özel bir anlam taşıyordu. "Bu filmde çalışmak istememin bir nedeni de Ke için bir yıldız aracı olmasıydı" diyor DeBose. "Ona Oscar'ını takdim etme ayrıcalığına sahip oldum ve o ödül sezonu boyunca onu izledim. Çok büyük bir neşe ve zarafetle hareket etti ve her zaman etrafındakileri destekledi. Onunla sette çalışırken, inanılmaz derecede cömert, koruyucu ve sevgi dolu bir sahne partneri.

Oyuncuların ortak sanatsal tutkuları güçlü bir ekran dinamiği yarattı. "Ke de ben de insanların bizden beklediklerinden farklı şeyler yapmak istiyoruz" diyor DeBose. "Bu filmde onun kişisel aydınlık ve karanlık taraflarını keşfetmesini izlemek inanılmaz. Her zaman herkese en iyi işlerini yapmaları için alan yaratır ama bu filmde gerçekten kendini serbest bırakması gerekiyor. Bunu yaptığında, onu izlemek inanılmaz."

**Alvin Gable, nam-ı diğer "Knuckles"**

**Daniel Wu**

Daniel Wu, Marvin'in ağabeyi ve suç örgütlerinin lideri Alvin Gable'ı, nam-ı diğer "Knuckles "ı canlandırıyor. Knuckles'ın acımasız dış görünüşünün altında, ailesine karşı çarpık bir bağlılık vardır. Marvin'i bırakamaması, saplantılı bir kontrol ihtiyacıyla birleşince, hikayenin merkezinde değişken bir ilişki yaratır. Marvin yeni bir hayat kurmaya çalışırken, Knuckles'ın Marvin'i yeraltı dünyasına geri sürükleme kararlılığı, aşkı ve şiddeti tehlikeli bir şekilde iç içe geçmiş bir adamın karmaşık psikolojisini ortaya çıkarır.

Bu rol Wu'yu 2023'te *American Born Chinese'*de birlikte çalıştıkları Ke Huy Quan ile yeniden bir araya getirdi. "Bu projeye birkaç nedenden dolayı ilgi duydum" diyor Wu. "Ke ve ben *American Born Chinese'*de birbirimize bağlanmıştık, bu yüzden bu filmde ağabeyi 'u oynamak için bana ulaştığında ilgimi çekti. Senaryoda günümüz filmlerinde nadir görülen canlandırıcı ve eğlenceli bir enerji vardı. Ve 87North'un yapımcılığında, aksiyonun birinci sınıf olacağını biliyordum. Daha önce birlikte çalışmadığım bir ekiple yeni bir aksiyon tarzını keşfetmek için harika bir fırsattı.

Rol, Wu'nun Knuckles'ın eylemlerinin ardındaki derin motivasyonları keşfetmesini gerektirdi. "Wu şöyle diyor: "Knuckles kardeşi Marvin'i her zaman kollayan bir çete lideri ama koruyucu doğası yaşadıkları zorlu deneyimler yüzünden sertleşmiş. "Evlat edinilmişler ve Knuckles ailesinin son sözlerini yürekten benimsemiş: 'Kardeşine iyi bak'. Bu koruyuculuk, koruyucu ailede hayatta kalmak için gereken sertlikle birleşerek Knuckles'ın karakterini oluşturdu. Marvin'in karanlık tarafını ortaya çıkardı. Marvin ayrılmak istediğinde, Knuckles bunu anlayamaz. Onun bu mücadelesi film boyunca yolculuğunu yönlendiriyor."

Wu'nun geçmişi, tüm zamanların en etkili aksiyon yıldızlarından biri olarak kabul edilen dövüş sanatları sineması efsanesi Jackie Chan ile birlikte çalıştığı Hong Kong film endüstrisinde yirmi yılı kapsıyor. Bu yıllar boyunca Wu, türü tanımlayan yüksek enerjili, hassas güdümlü stilde derin bir uzmanlık geliştirdi. "87North ekibi aksiyondan gerçekten anlıyor" diyor Wu. "Farklı etkileri, özellikle de benim çok aşina olduğum Hong Kong tarzını nasıl harmanlayacaklarını biliyorlar. Bu adamlar Hong Kong aksiyon filmlerini izleyerek büyüdüler, YouTube'da kendi filmlerini yaptılar ve şimdi gerçek bir şey yapıyorlar. Eski tarz, yeni tarz, *John Wick* tarzı, Hong Kong tarzı, hepsini biliyorlar. Uzmanlıklarına tamamen güvenmek kolaydı. Hong Kong'da 20 yılımı bu tarzda çalışarak geçirdim ve her zaman bunu dünyayla paylaşma şansını yakaladım."

Wu'nun dövüş sanatlarındaki uzmanlığı, Eusebio'nun kardeşlerin dövüş sahneleri için öngördüğü ham, otantik enerjiyi yakalamada kilit rol oynadı. "Daniel rollerine olağanüstü bir fiziksellik katıyor" diyor Eusebio. "Onu ve Ke'yi birlikte dövüşürken izlemek tam bir sinema büyüsü; bu yoğun sahneleri uzun çekimlerde sürdürebilen iki son derece yetenekli oyuncu."

Wu ve Quan arasındaki işbirliği filme taze ve dinamik bir enerji getirdi. "Yapımcı Kelly McCormick şöyle diyor: "Daniel inanılmaz bir dövüşçü; Ke ile arasındaki dövüşün koreografisini yaparken bu çok önemliydi. "Aksiyon göz kamaştırıcı; dövüşlerinde dublör kullanılmadı ve teknik açıdan kusursuz ve güzel. Daniel'ın filmde yer alması büyük bir zevkti ve bu dövüş sekansı öne çıkan bir andı."

Quan'a göre Wu, Knuckles'a hayat vermek için ideal bir isimdi. Quan, "Aramızda gerçek bir kimya var; çok kardeşçe" diyor. "Aynı dilleri konuşuyoruz -İngilizce, Mandarin, Kantonca- ve Hong Kong aksiyon filmlerini anlayarak büyüdük. O epik final dövüşü sekansı için bir araya geldiğimizde, mükemmel bir dans partnerine sahip olmak gibiydi. Ritmi, tempoyu ve yumrukların nereye inmesi gerektiğini biliyorduk."

**Roger, nam-ı diğer "Kuzgun"**

**Mustafa Şakir**

Mustafa Şakir, ölümcül etkinliği şaşırtıcı bir sanatsal duyarlılığı gizleyen yetenekli bir suikastçı olan Roger, nam-ı diğer "Kuzgun" rolüne derinlik katıyor. Kuzgun, ölümcül dış görünüşünün altında, güzelliğe olan takdiri öldürme sanatına kadar uzanan, özünde bir şairdir. Shakir, "Kuzgun beni kendine çekti çünkü o çok eşsiz bir karakter," diyor. "Yumuşak, sanatsal bir taraf ile acımasız bir tetikçinin karmaşık bir karışımı. Sanatsal yeteneğini bir suikastçı olarak yaptığı işle birleştirmesi büyüleyici. Böyle bir karakteri oynama şansını yakalamak çok nadirdir. Bu film bana daha önce keşfetmediğim soğukkanlı ve sakin bir tavır sergileyen birini oynama şansı verdi. Kaos içindeyken bile Raven soğukkanlılığını koruyor. Kargaşanın ortasında sakin kalabilen birini oynamak çok güzel."

Shakir için, Kuzgun'un sanatsal doğasını anlamak, karakterin kilidini açmanın anahtarıydı. Shakir, "Kuzgun'un şiirleri onun günlük deneyimlerini işleme biçimi" diyor. "Bu onun için bir terapi. Bence yapabilseydi, tam zamanlı sanat yapıyor olurdu. Tetikçilik işi muhtemelen bir yan iş olarak başladı ve daha büyük bir şeye dönüştü. Bildikleri hakkında yazıyor ve bu onun için zihnini boşaltmanın bir yolu."

Kuzgun'un yaratıcılık duygusu, ölümcül zanaatının her yönünü şekillendiriyor. Shakir, "Kuzgun'un cephaneliği çok güçlü -bıçaklar, tüylü oklar, ayakkabılarının içine gizlenmiş bıçaklar- her şeye hazır," diyor. "Ama onları sanatsal bir şekilde kullanıyor. Paltosunun arkasında bile kuzgun tüyleri var. Hepsi çok stilize, bu da işine gösterdiği özeni ve düşünceyi gösteriyor. Ekibin Raven'ın dövüş stili için net bir vizyonu vardı ama benim katkılarıma da açıktılar. Silahlarının ve kostümünün eskizlerini gördüğümde, ayrıntı düzeyinden çok etkilendim. Karakterin içine girmemi kolaylaştırdı."

Karakterin karmaşıklığı en canlı şekilde Lio Tipton'ın canlandırdığı Ashley ile olan ilişkisinde ortaya çıkıyor. Shakir, "Raven ve Ashley arasındaki ilişki, iki insanın birbirlerinin gerçek benliklerini görmesiyle ilgili" diyor. "Biri sizin genellikle saklı olan yanınızı fark ettiğinde, bu çok güçlü bir şey. Hepimiz görülmek ve yeterli olduğumuzu hissetmek isteriz."

**Ashley**

**Lio Tipton**

Lio Tipton, alaycı dış görünüşü daha derin mücadeleleri maskeleyen Marvin'in emlak asistanı Ashley'i canlandırırken alaycı bir zekâ ve beklenmedik bir karmaşıklık ortaya koyuyor. Ashley başlangıçta hayata karşı hayal kırıklığına uğramış gibi görünse de kısa süre sonra yenilenmiş bir amaç ve bağlantı duygusu keşfediyor. "Tipton şöyle diyor: "Bu film aksiyon, kan ve şiddetle dolu ama aynı zamanda kalp dolu. "87North bu unsurları yankı uyandıracak şekilde harmanlama konusunda harika bir geçmişe sahip. Bence bir çizgi romanın hayata geçmiş hali gibi görünecek. Duygusal derinliğe sahip olacak ama aynı zamanda eğlenceli ve şakacı olacak. Ayakları yere basan, üst düzey bir önermeyle çizgi roman dünyasına atlamak gibi hissettiriyor."

Karakter geliştirme sırasında önemli ölçüde evrim geçirdi. "Ashley başlangıçta çok gotik ve öfkeli olarak yazılmıştı," diyor Tipton. "Onu herhangi bir kutuya koymaktan kaçınmak için üzerinde yeniden çalıştık. Onunla yapabildiğim fiziksel komediyi çok sevdim ve Ke'nin neşeli karakterinin karşısında 'dünyadan nefret ediyorum' tipini oynamak çok eğlenceliydi."

Ashley'nin Kuzgun'la kurduğu beklenmedik bağ, her iki karakter için de bir dönüm noktası oluyor. Tipton, "Kuzgun Ashley'nin sert dış görünüşünü yıkıyor ve Ashley de onun için aynısını yapıyor" diyor. "İkisi de agresif bir şekilde kaçındıkları ortak sanat, şiir ve yaşam sevgisini ortaya çıkarıyorlar. Kuzgun'un şiiri Ashley'e başka hiç kimsenin yapamadığı bir şekilde hitap ediyor. Sonunda anlaşıldığını, birinin onu gerçekten gördüğünü hissediyor. Şimdiye kadar bunu pek yaşamamıştı ve dünyaya karşı alaycı bakış açısı mutluluğu bulmasını zorlaştırmıştı."

87North ve yönetmen Jonathan Eusebio ile çalışmak Tipton'a yaratıcı fırsatları keşfetme şansı verdi. "87North kapsayıcı ve eğlenceli aksiyon filmleri yapıyor," diyor Tipton. "Sette geçen her gün, yetişkinlerin patlayıcılar ve yumruklarla oynadığı en büyük oyunu izlemek gibiydi. JoJo ile çalışmak inanılmaz bir öğrenme deneyimiydi. Dublörler aracılığıyla karakterleri geliştirmeye odaklandı. Film yapımcılarının benim fikirlerimi bu kadar benimsemesi ve kendi fikirlerini getirmesi beni çok şaşırttı. Çok eğlendim çünkü sürecin gerçekten bir parçası olduğumu hissettim."

Yapımcı Kelly McCormick, Tipton'ın incelikli tasvirinden etkilenmiş. "Uzun zamandır Lio'nun büyük bir hayranıyım," diyor McCormick. "Ashley inanılmaz derecede düşünceli ve nazik ama aynı zamanda karmaşık ve dağınık - tıpkı çoğumuz gibi. Lio izleyicinin tüm bu katmanlarla bağlantı kurmasını sağlıyor ve hayattaki amacını bulmaya çalışan birine güzel bir kırılganlık getiriyor. Ashley'in beklenmedik bir şekilde aşkı en olmadık yerlerde bulması filmin en dokunaklı anlarından biri haline geliyor."

**Renny Merlo**

**Cam Gigandet**

Cam Gigandet, Marvin'in geride bıraktığını düşündüğü suç dünyasında kurnaz bir fırsatçı olan Renny Merlo'yu canlandırıyor. Knuckles'ın organizasyonunda acımasız bir teğmen olan Renny, Marvin'in dönüşünü kendi hırslarını ilerletmek için bir fırsat olarak görür. Cazibesi cephaneliğindeki bir başka silahtır.

Yönetmen Jonathan Eusebio, *Violent Night'*ta Gigandet'le çalıştıktan sonra, aktörün Renny için potansiyelini gördü. "Cam, Renny'nin ihtiyaç duyduğu cazibe ve yoğunluğun mükemmel bir karışımına sahip" diyor Eusebio. "İnanılmaz derecede sempatik olmaktan bir anda dehşet verici olmaya geçebiliyor. *Violent Night'*ta, bir dövüş sahnesini alıp hikayeyi zenginleştiren küçük karakter anlarını nasıl ekleyebildiğini gördüm. Renny'de de aynı dikkati ayrıntılara veriyor; her gülümseme, her tehdit hesaplanmış gibi hissettiriyor. Aksiyonun fiziksel dilini gerçekten anlıyor ve bu da onu şiddetin her an patlak verebileceği bu dünya için mükemmel kılıyor."

**King & Otis**

**Marshawn "beastmode" Lynch & André Eriksen**

Eski NFL yıldızı Marshawn "Beastmode" Lynch ve aktör André Eriksen, Knuckles'ın tuhaf bir şekilde sevimli infazcıları King ve Otis'e beklenmedik bir çekicilik katıyor. Heybetli varlıklarına rağmen, uyumsuz ikili filmin en unutulmaz komedi anlarından bazılarını sunuyor. King'in sokak zekası, Otis'in felsefi saçmalıklarına karşı mükemmel bir uyum sergiliyor ve tipik uşakların ötesine geçen bir ortaklık yaratıyor.

Lynch için Ke Huy Quan ile çalışma fırsatı büyük bir cazibeydi. "*Everything Everywhere All at Once'*ı izledikten sonra gerçekten ilham aldım" diyor Lynch*.* "Ke'nin karakterinin bir asansöre bindiği, bir şemsiyeyle inanılmaz bir şey yaptığı ve yepyeni bir gerçekliğe atladığı bir sahne var. 'Vay be, çok temizdi, böyle bir şey denemek isterdim' diye düşündüğümü hatırlıyorum. Bu yüzden, onunla çalışma şansı olduğunu duyduğumda, her şeyi kabul ettim. O sahneyi nasıl hayata geçirdiğini ve ne tür bir yaratıcı enerjiyle çalıştığını görmek istedim."

Quan, Lynch'in varlığını da aynı derecede unutulmaz buldu. "Hiçbir şey Marshawn Lynch'in son sürat üzerinize geldiğini görmek kadar korkutucu olamaz" diyor Quan. "Onunla ilk tanışmamı hatırlıyorum ve bana 'Sen Marvin Gable mısın? Seni döveceğim' dediğini hatırlıyorum. Ödüm kopmuştu ama dövüş sahnesini çektiğimizde daha dostça davranamazdı."

Lynch aksiyon sahnelerine bir sporcu zihniyetiyle yaklaştı. "Oyunculuk benim için futboldan sonra ikinci bir kariyeri keşfetme şansıydı" diyor Lynch. "Birkaç film ve TV dizisinde oynadım ama hiç aksiyon içeren bir şey yapmamıştım. Atletik geçmişimle bu dünyaya nasıl uyum sağlayacağımı merak ediyordum. Aksiyon sahneleri için antrenman yapmak bazı açılardan futbola benziyor; her şey zihniyetle ilgili. Eğer odaklanır ve kendinizi zorlarsanız, ne yaptığınızın bir önemi kalmaz. Dövüş sahnelerine sahadaki bir oyuna yaklaşır gibi yaklaştım, bu da yumuşak bir geçiş sağladı."

King'in ortağı Otis, Eriksen tarafından canlandırılıyor ve King için mükemmel bir denge unsuru oluşturuyor. Eriksen, "Otis bir şekilde haydutluğa düşmüş bir adam," diyor. "Çok fazla eğitimi ya da beklentisi yok, bu yüzden kendini suçun içinde buldu ama bu işte çok da iyi değil. İçten içe umutsuz bir romantik ama bunu nasıl göstereceği konusunda hiçbir fikri yok."

Prodüksiyon sırasında kimyaları doğal bir şekilde gelişti. Eriksen, "Marshawn ile King ve Otis'i yaratmak çok eğlenceliydi," diyor. "Hemen havalı oldu. Bir yandan acımasız bir patron için suikastçı olurken bir yandan da yaşlı evli bir çift gibi didişen bu iki adam arasındaki tonu ayarlamak çok eğlenceliydi. İzin günlerimizde Marshawn ve ben dublörlerin prova yaptığı stüdyoya giderdik. Bize bıçak kullanmayı, farklı yumruk atmayı ve her türlü dublör tekniğini öğretirlerdi. Bu adamlar efsaneydi ve hepsini içimize çektik. Dublör kampı gibiydi."

Oyuncular karakterlerinin arkadaşlığında doğal bir ritim buldular. "King ve Otis arasındaki dinamik klasik bir ağabey/küçük kardeş ilişkisi gibi ama biraz farklı" diyor Lynch. "King aslında küçük olan ama ikisinden daha bilge olan. Otis'e ilişkisindeki sorunlarla ilgili sürekli tavsiyelerde bulunuyor, sokak bilgeliğini gerçek bir ilgiyle harmanlıyor. Bu oynaması ilginç bir dengeydi."

Eriksen ekliyor: "Bence Otis King'i bilerek kızdırıyor. Her zaman birbirlerinin damarına basıyorlar. Bu şekilde zaman geçiriyorlar. Gözetleme yaparken tipik kötü adam meselelerinden bahsetmiyorlar. Hayatları hakkında günlük konuşmalar yapıyorlar. Dinamiklerini ilginç kılan da bu - onlar sadece suçlu olan sıradan adamlar."

Yapımcı David Leitch ikilinin uyumundan çok etkilenmiş. "Leitch şöyle diyor: "Oyuncu seçerken, birlikte sete çıkana kadar insanların nasıl uyum sağlayacağını asla bilemezsiniz. "Ama bu ikisi parkın dışına çıktılar. André'nin kuru mizahı, harika komedi zamanlaması ve gerçekten parlayan fiziksel komedi becerileri var; Marshawn'ın karizması ise alışılmışın dışında. İnsanlar onu zaten tanıyor ama burada oyunculuk becerilerini ve komedi yönünü gösterme şansı buluyor ve gerçekten parlıyor."

**Kippy Betts**

**Rhys Darby**

Yeni Zelandalı aktör Rhys Darby, Knuckles'ın organizasyonundaki çalışmasıyla yeraltı suç dünyasına karıştığında hayatı değişen eksantrik bir muhasebeci olan Kippy Betts rolüne kendine özgü zekâsını katıyor.

Yönetmen Jonathan Eusebio ve özellikle Ke Huy Quan ile çalışma şansı Darby'yi projeye çekti. "Darby şöyle diyor: "Çocukluğumdan beri Ke'nin hayranıydım, onu ekranda izledim ve sonra inanılmaz geri dönüşüne hayran kaldım. "Onunla çalışma şansı benim için en büyük cazibeydi. Komedi ve aksiyon dolu bir film olduğunu öğrendiğimde daha da heyecanlandım. Daha önce biraz aksiyon oynamıştım ama dayak yiyen kişi olarak değil! Aksiyon, komedi ve Ke ve JoJo ile çalışma şansının bir arada olması kaçıramayacağım bir fırsattı."

Bu rol Darby'nin kendi komedi hayal gücü kadar renkli bir karakter yaratmasını sağladı. "Kippy harika derecede gülünç bir karakter," diyor Darby. "Bir şekilde kendini bir gangsterin muhasebecisi olarak bulmuş eğlence düşkünü bir suçlu; en hafif tabirle şüpheli bir kariyer seçimi!"

Quan ile çalışmak Darby üzerinde kalıcı bir etki bıraktı. "Hem kamera önünde hem de arkasında yılların deneyimine sahip olan Ke, her sahneye benzersiz bir bakış açısı getiriyor," diyor Darby. "Sette, performansının büyük resme, dublörlere ve diğer her şeye nasıl uyduğunu birden fazla düzeyde düşündüğünü görebiliyordunuz. Aksiyon hareketleri inanılmaz derecede hızlı ve hassas; yılların deneyiminden gelen bir beceriyi sergiliyor. Onu izlemek film yapımcılığında bir ustalık dersi gibiydi."

**Cliff Cussick**

**Sean Astin**

Cliff Cussick, Marvin'in emlak patronu ve akıl hocasıdır ve Marvin'in kurmayı umduğu istikrarlı, ayakları yere basan hayatı temsil eder. Sean Astin, desteği Marvin'in dönüşümünde etkili olan karaktere kendine özgü sıcaklığını getiriyor. Astin ve Ke Huy Quan en son 1985 *yapımı The Goonies*'de aynı sahneyi paylaştıkları için bu oyuncu seçimi özel bir önem taşıyor. Quan, "Sean sete geldiği gün her şeyi bırakıp ona sarılmak için koştum," diyor. "O film sayesinde hayat boyu kardeş olduk. Nihayet birlikte ilk sahnemizi çektiğimizde 1985'e geri döndüm. Tüm kameralar ve etrafımızdaki herkes yok olmuştu; sadece o ve ben vardık. Yine o çocuktum, şu konuşmayı hatırlıyordum: "Hey Data, nereye gidiyorsun?"Ganimet tuzakları kuruyorum. "Bubi tuzakları demek istiyorsun. Bunca yıl sonra onunla ekranı tekrar paylaşmak inanılmaz bir hediye."

Yönetmen Jonathan Eusebio'ya göre Astin, Marvin'in hikayesini temellendirmek için mükemmel bir seçimdi. "Cliff için, Marvin'in kaotik dünyasında istikrarı temsil edebilecek birine ihtiyacımız vardı ve Sean sadece odada bulunarak kendinizi güvende hissetmenizi sağlayacak doğal bir yeteneğe sahip" diyor Eusebio. "Onu ve Ke'yi birlikte çalışırken izlemek çok özeldi; neredeyse 40 yıllık bir geçmişleri vardı ama hiç zaman geçmemiş gibi olağanüstü bir ritme geri döndüler."

**Jeff Zaks**

**Drew Scott**

*Property Brothers*'ın HGTV yıldızı Drew Scott, ilham verici bir oyuncu seçimiyle, karate uzmanlığı beklenmedik bir şekilde değerli olan rakip emlakçı Jeff Zaks rolüne adım atıyor. Emlak pazarlamasında "dövüşçü ruhunu" gururla tanıtan bir kara kuşak sahibi olan Zaks'in dövüş sanatları becerileri ve gösterişli kişiliği, Gable'ın daha sade yaklaşımına karşı eğlenceli bir folyo oluşturuyor. Yapımcı Kelly McCormick, "Drew'la dublör tesislerimizden birinin açılışında tanıştık," diyor. "Geçmişinden bahsettiğinde -babası aslında bir dublördü- ve bize bazı aksiyon çalışmalarını gösterdiğinde, bu filmde ona bir yer bulmamız gerektiğini biliyorduk. Ke ile yolları kesişen rakip bir emlakçıyı canlandırması mükemmel hissettirdi. Kendini role tamamen adadı ve bence izleyiciler, özellikle de *Property Brothers* hayranları, onun sahnelerine kattıkları karşısında şaşıracaklar. Bir buçuk günlük çekim için Winnipeg'e kadar uçtu ve dürüst olmak gerekirse, onun sahneleri filmdeki favorilerimden bazıları

**SERSEMLETENLER**

Dublör tasarımcısı, koordinatör ve ikinci birim yönetmeni Can Aydın'ın yönetimindeki *Kırarım Kalbini*, klasik Hong Kong sinemasının fiziksel komedi ve karmaşık koreografisini 87North'un yoğun, karakter odaklı dövüş yaklaşımıyla harmanlayarak Doğu ve Batı aksiyon tarzlarının benzersiz bir birleşimine işaret ediyor. Yönetmen Jonathan Eusebio ile on yılı aşkın bir süredir birlikte çalışan Aydın, *The Fall Guy* ve *Violent Night* gibi önceki 87North yapımlarından edindiği kapsamlı deneyimini, gösterinin ötesine geçen aksiyon sahneleri yaratmak için kullandı. Her dövüş sekansı Marvin Gable'ın duygusal yolculuğunu yansıtıyor; ölçülü bir hassasiyetle başlayıp, dikkatle inşa edilmiş cephesi çatlamaya başladıkça patlayıcı yüzleşmelere dönüşüyor.

Yapımcı David Leitch, Quan'ın dövüş sanatları geçmişinin sunduğu eşsiz fırsatı fark etti. "Leitch şöyle diyor: "Ke'nin bu rolde olması, Corey Yuen gibi en iyilerden eğitim almış bir dublör ve oyuncu olarak kapsamlı geçmişi nedeniyle harikaydı. "Yakın zamanda *Everything Everywhere All at Once'*da dövüş sanatları becerilerini sergiledi ve dublör ekiplerinin kullandığı fiziksel dili zaten biliyordu, bu yüzden onu sürecimize dahil etmek sorunsuz oldu. Genelde oyuncular için bir stil uyarlamamız gerekir ama Ke'nin çok yönlülüğü çoğu oyuncunun yapamayacağı şeyleri denememize olanak sağladı. Hatta karakterine ve filmin tonuna uyması için aksiyonu şekillendirmemize yardımcı oldu. Ke anında anladı; eski tarz Jackie Chan tarzı istiyordu ve Hong Kong aksiyonu konusundaki derin bilgisiyle olağanüstü fikirler getirdi."

Hong Kong sinemasına duyulan ortak beğeni anında yaratıcı bir bağlantı yarattı. "David Leitch benimle aynı klasik Hong Kong aksiyon filmlerini izleyerek büyüdü -Jackie Chan, Donnie Yen, Jet Li," diyor Quan. "Bu bilgiyi aldı, Hong Kong'da çalıştı ve yeni bir bakış açısıyla Hollywood'a geri getirdi. 87North'ta bu türü gerçekten anlıyorlar - bu, inanılmaz dublör çalışmalarını duygusal derinlikle birleştirmekle ilgili. İki buçuk ay boyunca, hazırlık sırasında eğitmenlerimden biri olan PHONG GIANG ile aşk-nefret ilişkisi yaşadım. 'Aman Tanrım, bu acıtıyor' der gibi yapıyordum ama o bunu hemen anlıyor ve 'Daha fazla ağırlığa ihtiyacımız var' diyordu. Koreografiye daha fazla tekme eklemek için bastırıp durdum, Taekwondo günlerime geri dönmek istedim. Onları da başardım - sadece eskisinden çok daha fazla Tylenol'e ihtiyacım vardı."

Prodüksiyonun sıkışık takvimi Aydın ve ekibinden yenilikçi çözümler talep etti. Aydın, "Bir yandan aksiyonun en yüksek kalitede olmasını sağlarken bir yandan da aşırı zaman kısıtlamaları altında çalışıyorduk," diyor. "Bir günde tamamlamamız gereken 77 karmaşık kurulum vardı. Anında adapte olmaya hazır olmalıydık çünkü tek bir hareketi değiştirmek bile domino etkisi yaratıyordu; kamera açılarını etkiliyor, bu da dövüşün geri kalanını etkiliyordu. Ama sihir burada gerçekleşiyor. Bu dövüşler diğer yapımlara kıyasla çok daha hızlı tempolu ve karmaşık; bu da kamera çalışmamız ve kurgumuzla vurgulanıyor. Bunların çoğu Ke'nin masaya getirdiği geçmişten kaynaklanıyor."

Oyuncu kadrosunun çeşitliliği, Aydın'ın ekibinin benzersiz eğitim yaklaşımları geliştirmesini gerektirdi. "Oyuncularla eğitim süresi son derece kısıtlıydı" diyor Aydın. "Kamera önünde çok fazla dövüş deneyimi olmayan Marshawn Lynch ve André Eriksen ile sadece bir antrenman seansımız vardı ve aynı anda Ke ile dövüşmeleri gerekiyordu. Çekimi stratejik olarak yapılandırdık; bir yandan onları bir sonraki sekansa hazırlarken bir yandan da eğitimini aldıkları hareketleri filme aldık. Aksiyonun kalitesini korurken sınırlı zamanımızı en üst düzeye çıkarmak sürekli bir dengeydi."

Aydın'ın filmin dublör ekibine liderlik etme yolculuğu yıllardır sürüyor. "Can ve Phong'un aramıza katılması harikaydı" diyor Leitch. "Onları yıllardır tanıyoruz. İlk olarak *Ninja Assassin'*in ön prodüksiyonu sırasında Berlin'de tanışmıştık. O zamanlar, eğlenmek için dövüşleri çekip kurgulayan bir grup Jackie Chan hayranından oluşan bir dublör grubunun parçasıydılar. Film için yerel yetenekler arıyorduk ve tesadüfen onlara rastladık - o zamanlar daha çocuktular. Bu film için böylesine harika dövüşlerin koreografisini yaparak ekibimizin ayrılmaz bir parçası haline geldiklerini görmek inanılmazdı. Onlar Hong Kong dövüş stilinin, özellikle de Jackie Chan'in yaklaşımının gerçek uzmanları. Bu dövüşlerin yaratıcılığını, fizikselliğini ve mizahını seviyorlar ve onları bu şekilde tasarlama konusunda inanılmaz yetenekliler."

Yapımcı Kelly McCormick'e göre bu proje 87North'un yaratıcı ailesi içinde yetenekleri yetiştirme konusundaki kararlılığını temsil ediyor. "Can Aydın uzun süredir JoJo'nun ekibinin temel bir üyesi ve inanılmaz bir dövüş sanatçısı ve dövüş koreografı" diyor McCormick. "Bu onun büyük bir stüdyo filmini koordine etmek ve ikinci ünitede yönetmek için ilk fırsatıydı ve bunu kesinlikle başardı. Masaya getirdiği aksiyon sıkı, temiz ve çok eğlenceli. 87North'un felsefesi her zaman aksiyonun karakterin hikayesini yönlendirmesini sağlamaktır. Muhtemelen çok sık tekrarladığım bir sözüm var: aksiyon melodram gibi hissettirmelidir. Karakterin arkını vurgulayan fiziksel anlar olmalıdır. Aksiyonu bir karakterin yolculuğuna dahil edebildiğinizde, özellikle de bir aksiyon filminde doğru yapıldığında, inişler ve çıkışlar daha da yoğun hale gelir. Filmlerimizi bu kadar ilişkilendirilebilir ve bağlanabilir kılan da budur."

**Temel Eylem Tasarım Unsurlarının Özeti**

* Filmin Doğu ve Batı dövüş stillerini birleştirmesi, Jackie Chan'den esinlenen fiziksel komediden *John Wick* ve *Atomic Blonde*'u anımsatan dinamik dövüş sekanslarına kadar uzanan benzersiz bir görsel dil yaratıyor. Bu karışım, tamamen yeni bir şey yaratmak için hem oyuncuların hem de ekibin farklı geçmişlerinden yararlanıyor.
* Ke Huy Quan'ın çocuk oyuncudan başarılı dublör koreografına uzanan yolculuğu filme olağanüstü bir derinlik katıyor. *The Goonies ve Indiana Jones and the Temple of Doom* filmlerinde oynadıktan sonra Quan, *X-Men*, *The One* ve *The Avenging Fist* gibi filmlerde Hong Kong'un efsanevi aksiyon tasarımcısı Corey Yuen ile birlikte sahne arkasında çalıştı. Bu nadir deneyim kombinasyonu, dublör ekibiyle koreografi, kurgu ve ritim üzerine sofistike bir işbirliği yapılmasına olanak sağladı.
* Daniel Wu'nun Jackie Chan ile çalışması da dahil olmak üzere Hong Kong sinemasındaki kapsamlı geçmişi filme bir başka özgünlük katıyor. Hong Kong'un zorlu aksiyon filmi endüstrisindeki deneyimi, filmin kültürel kaynaşmasını güçlendirirken, daha yoğun dövüş sekanslarını da temellendiriyor.
* Can Aydın'ın yönetmen Jonathan Eusebio ile on yıllık işbirliği, karmaşık vizyonları hızlı bir şekilde dinamik aksiyona dönüştürmelerini sağlayan etkili bir yaratıcı steno oluşturdu. Birden fazla 87North prodüksiyonunda geliştirdikleri ortaklık, prodüksiyonun sıkışık programı göz önüne alındığında çok önemli olduğunu kanıtladı.
* Zaman kısıtlamalarına rağmen, mutfak sekansı gibi karmaşık dövüş sahneleri titizlikle planlandı ve genellikle sadece bir veya iki gün içinde uygulandı. Bu verimlilik, dekorların, set parçalarının ve karakter motivasyonlarının dikkatli bir şekilde koordine edilmesinden kaynaklandı.
* Dublör ekibi, dijital iyileştirme yerine pratik efektlere öncelik verdi ve mümkün olduğunda muhteşem sekansları kamerada yakaladı. Görsel efektler aksiyon yaratmak yerine öncelikle çevreyi geliştirmek için kullanıldı ve pratik dublörlerin içgüdüsel etkisi korundu.

**SINEMATOGRAFI**

* Filmin görüntü yönetmeni Bridger Nielson, *Bullet Train*, *Violent Night* ve *The Fall Guy* gibi yapımlarında ikinci birim görüntü yönetmeni olarak görev yaptığı 87North ile uzun süredir devam eden bir ilişkiye sahip.
* Filmin görsel tarzı, özellikle aksiyon sahneleri ve Gable'ın geçmişindeki gangster dünyasındaki renk kullanımı olmak üzere Hong Kong sinemasından büyük ölçüde etkilenmiştir.
* Nielson, ABD'nin batısındaki çerez kesici mahalleler ile canlı Asya gece pazarları arasındaki zıtlıktan ilham aldı. Bu zıtlık, Gable'ın bir emlakçı olarak dikkatle kontrol ettiği tekdüze hayatından geçmişinin renkli kaosuna uzanan yolculuğunu yansıtıyor.
* Nielson, filmi başından sonuna kadar takip eden ve görünümün hikaye sırasına göre ilerlemesi için bir stil kılavuzu görevi gören referans görüntülerle görsel bir İncil oluşturdu.
* Geriye dönüş sekansları için özel bir vintage lens sistemi kullanılarak izleyiciler Gable ya da Rose'un anılarının yaşandığı bakış açısına yerleştirildi.
* Marvin Gable'ın ikili yaşamı renk kontrastıyla görsel olarak ayırt edilmiştir: emlakçı olarak yeni yaşamı sessiz, monoton bir paletle tasvir edilirken, geçmiş yaşamı giderek daha canlı renklere sahiptir. Rose onun hayatına yeniden girdiğinde, eski dünyasıyla ilişkili canlı tonları yavaş yavaş geri getirir.
* Aksiyon sahnelerinin çekimindeki en büyük zorluk zaman yönetimi ve oyuncularla dublörlerin kullanımını dengelemekti. Nielson ve ekibi aksiyonu en iyi şekilde yakalamak için dövüş koreografisini öğrendi.
* Karakter özelliklerini ifade etmek için belirli renk paletleri kullanıldı: Rose eflatun, çivit mavisi ve menekşeleri getirirken, Knuckles yeşiller, altınlar ve kırmızıları getirdi.
* Gable'ın genellikle ortalandığı, sağında Rose ve solunda Knuckles'ın yer aldığı ve bu iki güçlü figür arasındaki konumunu simgeleyen bir çerçeveleme motifi geliştirildi.
* Craig Sandells liderliğindeki prodüksiyon tasarım ekibi, Nielson'ın ekibiyle işbirliği yaparak, aksiyon sahnelerini barındırabilecek otantik görünümlü iç mekanlar yaratmak için tam tavanlı, tavan pencereli ve yerleşik pratik aydınlatmalı setler inşa etti.

**MEKANLAR VE PRODÜKSIYON TASARIMI**

* Yapım tasarımcısı Craig Sandells, prodüksiyon sürecinin başlarında bir görsel konsept lookbook hazırlayarak filmin çağdaş, havalı ve mizah unsurları içeren estetiğini oluşturdu. Lookbook dijital olarak mevcuttu ve ekibin referans alması için sanat departmanında adresinde büyük ölçekli olarak monte edildi.
* *Kırarım Kalbini*’nin görsel ilham kaynakları arasında *Atomic Blonde*, *John Wick* serisi, *Kung Fu Hustle*, *The Avenging Eagle* ve *Bullet Train yer* alıyor.
* Tüm setler ve mekanlar için konsept renderlar oluşturuldu ve yönetmen Jonathan Eusebio'ya tasarımı, orijinal konseptlerle ilişkisini ve mekanın karakterler ve aksiyon için nasıl kullanılabileceğini anlaması için bir araç sağlandı.
* Marvin Gable'ın bir emlakçı olarak şu anki hayatı kontrollü, küratörlü minimalist bir estetikle tasarlanırken, bir infazcı olarak eski hayatı dramatik grafikler, abartılı yüzeyler ve Sandells'in "gangster şıklığı" dediği unsurlarla temsil ediliyor.
* Renk yoğunluğu film boyunca, Gable'ın şimdiki yaşamındaki soluk nötrlerden geçmişini temsil eden setlerdeki coşkulu renklere doğru gelişir.
* Prodüksiyon tasarım ekibi, kostüm tasarımcısı Patricia J. Henderson ile yakın işbirliği içinde çalışarak kostümlerin setleri akıcı ve karşılıklı fayda sağlayacak şekilde tamamlamasını sağladı.
* Satılık Ev seti kasıtlı olarak Nancy Meyers'in filmlerinde (örneğin *Something's Gotta Give*, *It's Complicated*) görülen çağdaş Americana, çiftlik evi-şık mükemmelliğini çağrıştıracak şekilde tasarlandı ve yoğun aksiyon sekansları için arka plan haline geldiğinde keskin bir kontrast yarattı.
* Aksiyon sekansları setlerin makine gibi çalışmasını gerektiriyordu. Tasarım ekibi, set tasarımlarının karmaşık aksiyon sahnelerine uygun olmasını sağlamak için konsept videoları kullanarak dublörler ve özel efektlerle yakın işbirliği içinde çalıştı.
* Set malzemeleri ve yapım teknikleri, duvarların ve unsurların patlatılmasına, kırılmasına veya vurulmasına, ardından sette birden fazla çekim için onarılmasına veya değiştirilmesine izin verdi.
* Setler, izleyiciye orantılı olarak doğru görünürken aksiyon sekanslarını barındıracak şekilde uzamsal olarak büyütüldü.
* Çekim programı, Foxhole Bar'ın iç setinin aynı 5.000 metrekarelik alan kullanılarak bir saat içinde Thorny Rose Burlesque Bar setine dönüştürülmesini gerektiriyordu. Bu karmaşık değişim titizlikle planlandı ve koreografisi yapılmış bir performans gibi uygulandı.
* LKP Çin Video Mağazası ve Boba Kafe setlerinde, duvarları kaplayan büyük ölçekli Çin film afişleri çoğunlukla sanat departmanı tarafından Çinli tercümanlar ve kültürel danışmanlara danışılarak tasarlanan hayali başlıklar ve grafiklerdi.

*\*\*\**