**Kimsesiz**

**Gösterim Tarihi:** 19 Nisan 2024

**Dağıtım:** Skypic Films

**Yapım:** SR Prodüksiyon (Stüdyo Rıdvan Organizasyon ve Yapımcılık), Levent Özdemir Pictures

**Yapımcı:** Rıdvan Ahmet

**Tür:** Dram, Komedi

**Süre:** 81 dakika

**Dil:** Türkçe

**Kurgu:** Muhammed Maşuk Ahmet

**Afiş Tasarım:** Muhammed Maşuk Ahmet

**Yardımcı Yönetmen:** İncilay Özdemir

**Müzik Yönetmeni:** Camal Ferad

**Asistan:** Zeynep Özdemir

**Süpervizör:** Hamdullah Özdemir

**Fotoğraf:** Rıdvan Ahmet

**Senaryo:** Rıdvan Ahmet

**Görüntü Yönetmeni:** Muhammed Maşuk Ahmet

**İşaret ve İbareler:** 6 yaş ve üzeri izleyici kitlesi içindir. Olumsuz örnek oluşturabilecek davranışlar içerir

**Fragman:** <https://www.youtube.com/watch?v=kwHxFjw4Y1U&t=1s>

**Yönetmen:** Rıdvan Ahmet

**Oyuncular:** Şehnaz Dilan, Nezir Yıldırım, Recep Bülbülses, Zulfikar Öner, Çetin Başaran, Yaşar Kulbay, Kaya Düzgüncü, Kadir Güney, Mehmet Ekin, Ekrem Duman, Nuray Çalı, Mustafa Çıtır, Adnan Karabacak, Camal Ferad, Ayhan Özgür Sevinçkan, Yılmaz Ayhan, Rojin Uçar

**Konu:**

Kimsesiz, sesinin güzelliğinin farkında olan Nezir, sarkıcı olmak hayalleriyle köyünden İstanbul’a gelir. Karadenizli Temel vasıtasıyla, soluğu müzik şirketlerinin olduğu Unkapanı Plakçılar Çarşısı'nda alır. Temel, şirket patronuna yolunacak kaz olarak gördükleri Nezir'i sunar. Ellerini ovuşturan patron, Nezir'e albüm yapmak için parası olup olmadığını sorar. Nezir, annesinden kalma tarlayı istemeden de olsa satar. Ölen annesinin resminden özür diler. Bu defa bir baltaya sap olabileceğini, bir gün ünlü bir şarkıcı olacağını, ağlayarak rahmetli annesine söyleyip helallik ister! Parayı alan patron keyiflenir. Onu iş ortağı Adnan'la stüdyoya sokarken sesinin ve aynı zamanda tipinin iyi olduğunu, afişlerinin her yere asılacağını, sahnelere çıkacağını sırtını sıvazlayarak söylerler. Arkasından da kahkahalarla gülerler. Nezir, hayallerine adım adım yaklaşırken, albüm, reklam masrafları için para bulmak durumundadır. Çalıştığı mekânda gündüz bulaşıkları yıkar, akşam sahneye çıkıp şarkı söyler. Nezir’in yüreğinin ta derinlerinde taşıdığı bir hayali daha vardır. Çocukluk aşkı Şehnaz’ına kavuşmak. Kardeşiyle beraber Şehnaz’ı babasından istemeye gider. Babası Nezir'e fakir olduğu için kızını vermez. Şehnaz her ne kadar "Fakir olmak suç mu, fakirlerin sevmeye hakkı yok mu?” diyerek ağlayıp sızlansa da babası, sonra üzülmesini istemediğini öne sürerek Nezir'i geri çevirir. Nezir ağlayarak patrona koşar. Ondan yediği kazığın farkına varamayan Nezir, onu bir baba gibi görmekte ve güvenmektir. Nezir’in iyiliği, saflığı karşısında patron da insafa gelir. Nezir’e sahne alacağı güzel mekânlar ayarlar. Yükselmesi için artık elinden geleni yapar. Ortağı Adnan’a da yeni gelecek kerizler için yüz vermez. Kurt patron artık bir baba patrona dönüşmüştür adeta. Nezir'i Şehnaz'ı istemeye babasına götürür. Şehnaz ile Nezir kavuşmuştur artık. Nezir gözlerini kapatmış "Rüyada mıyım Şehnaz?" der. Sevdiği kadını ilk defa en mahrem halde görecek, ona kavuşacaktır. Gözlerini açtığında Şehnaz'ını görmüş ve kalbi bu mutluluğun getirdiği heyecana dayanamamış, yığılıp kalmıştır. Bahtına yanan Şehnaz feryat eder. Ambulans çağırır. Nezir ile Şehnaz’ın çocukluklarını görürüz. Nezir ölmemiştir. Rüyasında sevdiğiyledir. Çocukluk hayali Şehnaz’ına kavuşmuştur artık. Unkapanı plakçılar çarşısına ise yeni yeni umutlar taşıyan kalpler gelip gitmekte, bazıları için Unkapanı bir kurt kapanına dönüşmeye devam etmektedir. Bir toplumu çürüten yozlaşma, insanın özünden uzaklaştığı, faydacılığın ortaya çıktığı durumlarda varlığını sürdürmeye mahkûmdur.