**“KESİŞME: İYİ Kİ VARSIN EREN” FİLMİNDE AYŞE BÜLBÜL KARAKTERİNİ CANLANDIRAN MUTLUNUR LAFÇI: EREN BÜLBÜL’ÜN ABLASI YETER, ŞİVE KOÇLUĞUMUZU YAPTI…**

**“Bu rolü bana vermezler. Daha büyük isimlerle çalışırlar dedim…”**

**“Çoğu zaman gözyaşlarıyla oynadım…”**

**“Maçka’ya gidince duvara çarpma hissi yaşadım…”**

Onu, 1 Ocak 2022 tarihinde vizyona girecek **“Kesişme, İyi ki Varsın Eren”** filminde canlandırdığı ‘Ayşe Bülbül’ karakteriyle izleyeceğiz. 11 Ağustos 2017 tarihinde daha 15 yaşındayken, Maçka’daki evlerinin önünde, Astsubay Kıdemli Başçavuş Ferhat Gedik’le birlikte terör kurşunlarına hedef olan şehit Eren Bülbül’ün annesi Ayşe Bülbül rolüyle müthiş bir performans sergileyen **Mutlunur Lafçı,** filmi ve çekim sürecinde yaşadıklarını anlattı.

**“AYŞE BÜLBÜL, HAYATI ACI VE DRAM YÜKLÜ 13 ÇOCUKLU BİR KARADENİZ KADINI…”**

**Dijital Sanatlar**’dan gelen teklif üzerine senaryoyu okuduğunu ve gözyaşlarını tutamadığını belirten **Mutlunur Lafçı,** “Senaryoyu okuduğumda bu rolü bana vermezler dedim. Çok önemli bir karakter. Daha büyük isimlerle çalışırlar dedim. Ancak benim seçildiğim söylendiğinde çok sevindim, aşırı mutlu oldum. Bu benim ilk sinema filmim. Rol, bir oyuncu için kendini gösterebileceği, üzerine birşeyler koyabileceği çok önemli bir rol. Ama Ayşe Bülbül benden çok farklı bir karakter. Ben evli değilim, o hayatı acı ve dram yüklü, 13 çocuğu olan güçlü bir Karadeniz kadını. Hayatlarımız çok farklı. Bir rol geldiğinde genelde kurmaca bir karakter olur bu. Sen bir şeyler yaratırsın, üzerine birşeyler koyarsın. Ayşe Bülbül zaten var olan bir kadın ve onu çok iyi tanıyoruz. Gerçek bir hikaye. Bu çok önemli bir sorumluluk getiriyor. Gözüm korkmadı değil. Ama zoru başardık ve çok güzel bir film çıktı ortaya…”

**“EREN BÜLBÜL’ÜN ABLASI YETER ŞİVE KOÇLUĞUMUZU YAPTI…”**

**“Kesişme, İyi ki Varsın Eren”** filmindeki rolü için şive koçluğunu Eren Bülbül’ün ablası Yeter’in yaptığını belirten **Mutlunur Lafçı** şunları söyledi:

“Karadeniz’de şiveler bölgeden bölgeye değişiyor. Maçka şivesi de çok farklı. Sağolsun Yeter bize çok yardımcı oldu. Yeter’in ses kayıtlarıyla uyudum. Aileyle tanıştığımızda onları dinleyerek onlarla sohbet ederek şive çalıştım. Çok şükür altından kalktığıma inanıyorum. Ayşe Bülbül, gerçekten çok güçlü bir Karadeniz kadını. Film iki kahramanın hikayesini anlatıyor. Ferhat Gedik ve Eren Bülbül’ün. Onlar şehit oldular ve kalanlar için hayat devam ediyor. İki kadın ve çocukları için yaşam mücadelesi sürüyor. Onlar için hayat çok daha zor ilerliyor. Ayşe Bülbül için de Cemile Gedik için de hayat çok zor. Her gün bununla yüzleşiyorlar. Bu kadınlar çok güçlü kadınlar…”

**“AYŞE BÜLBÜL AİLEYİ TEKNİK DİREKTÖR GİBİ YÖNETİYOR… “**

**“MAÇKA’YA GİDİNCE GERÇEKTEN DUVARA ÇARPMA HİSSİ YAŞADIM…”**

“Ayşe Bülbül çok güçlü bir kadın. Eşini de kaybediyor. Eşinin ve çocuğunun kabirleri yanıbaşında evinin bahçesinde. Her gün onları görüyor... Öyle bir acı ki bu insanı delirtecek bir acı… Çok algılayabileceğimiz bir acı değil. Bu rolü hep güç üzerinden kurmaya çalıştı Özer hoca. Ayşe çok güçlü bir kadın. 13 çocuğu idare eden, yöneten, ailenin reisi. Aileyi teknik direktör gibi yönetiyor. Kimine sütü sağmasını, kimine hayvanları otlatmasını, kimine fındık toplamayı, kimine yemek yapmasını söylüyor. Herkes sabah erkenden kalkarak işe koyuluyor. Karadeniz kadını zaten hepimizin bildiği gibi çok güçlüdür. Ayşe birebir örneği. Ayşe ile günlerce vakit geçirdik. Sabah kahvaltıda buluştuk. İnek sağdık. Hayvanları güttük. Yemek yaptık. Beraber Esra Erol izledik. Hep beraberdik. Bu hikayenin gerçek hikaye olduğunu biliyorsun ama karşılaşıncaya kadar anlamıyorsun. Haberde izliyoruz bu acıları evet üzülüyoruz ama yaşayınca, ben oraya gidince gerçekten duvara çarpma hissi yaşadım. Kadın bir yandan sobaya odun atarken çocuğunun mezarına bakıp ağıt yakıyor. Çay koyuyor. Mezarını ziyarete gelen ziyaretçilere bakıyor onun gözündeki yaşı görüyorum. Hayat onun için devam ediyor ama hiçbir zaman bitmeyen bir acı bu… İlk zamanlar ben de çok zorlandım. Oyuncu olarak üzülüyorum, Mutlunur olarak çok üzülüyorum. Çok büyük bir acı çok büyük bir dram var… Vicdanen çok zor bir deneyimdi. Kurmaca değil gerçekti… Her sahne öncesi konuştuk Ayşe Bülbül’le. O olayın nasıl olduğunu dinledim ondan. Sonra sahneyi oynadım. Bu gerçeği yaşamak çok üzücüydü çoğu zaman gözyaşlarıyla oynadım. Her gün Eren ve Hasan Bülbül’ün mezarlarının önünden geçerek sete gitmek çok üzücüydü. Bu hepimizi çok etkiledi. Böyle özel bir filmde yer almaktan gurur duydum. Bu hikayeye katkım olduğu için çok mutluyum… “

**“KARA LASTİK DÜNYANIN EN RAHAT AYAKKABISIYMIŞ…”**

“Filmi çekerken 4 mevsimi birden yaşıyorsunuz. Birden sis çöküyor, sonra yağmur yağıyor birazdan güneş açıyor… Devamlılık konusunda çok zorlandık. Coğrafi konum da çok zordu. Karadeniz bölgesi hep yokuşlu bir bölge… Düz yamaçlar yok. Kara lastik sağolsun. Dünyanın en rahat ayakkabısıymış. Kaymıyor. Herkes sete marka ayakkabılarla geldi ve sürekli kaydı. Ben kara lastik aldım kendime ve sete gidip gelirken çok rahat ettim. Karadeniz insanının coğrafya ve iklimle ne kadar eşdeğer olduğunu anladım. Çok zor bir iklim var orada. İnsanlar sürekli yaşam mücadelesi veriyor… Ayşe Bülbül, 13 kişiye günde 3 öğün yemek sunmak zorunda. Sütünden kaymağını, peynirini kendi yapıyor. Kar yağdığında eve bir arabanın çıkması mümkün değil. En az yarım saatlik bir yürüyüşle en yakın dükkana ulaşıyorsunuz…”

Ayşe Bülbül’ün anlattığı bir anıyı hayatı boyunca unutmayacağını ifade eden **Mutlunur Lafçı** sözlerini şöyle sürdürüyor:

“Ayşe Bülbül, bir kış günü Eren’le birlikte yarım saat yürüyerek erzak almaya gidiyor. ‘Karnımız açlıktan gurulduyordu’ diyor. ‘Gözümüzden açlıktan yaş gelmeye başlamıştı… Eren’le birlikte eve çıkacağız ve makarna haşlayacağım. Nasıl çıktık yukarı makarnayı nasıl suya koydum. Makarna 10 dakika kaynar ya, Eren’im o kadar bekleyemedi onu pişmeden kıtır kıtır yedi açlıktan…’ Ayşe Bülbül bu anılarını anlatırken çok duygulandım. Şehirde bizim komşularımız var, Karadeniz’de evler hep birbirine uzak. En yakın komşu bile çok uzak. Ayşe Bülbül ise 13 kişilik ailesine hem annelik hem babalık yapıyor. Tabii böyle olunca güçlü olmak zorundasınız.”

**“BU AİLEYİ HAYATTA UNUTAMAM VE BIRAKAMAM…”**

Çekimler sırasında Ayşe Bülbül ve ailesine çok alıştığını adeta o ailenin bir ferdi olduğunu kaydeden **Lafçı,** “Ayşe teyzenin çocukları evlenmiş, torunları olmuş. Kalanlar için hayat bir şekilde devam ediyor. Ben bu ailenin dramını birebir yaşadım. Acayip bir duygu… Hayatta unutamam bu aileyi ve bırakamam. Hep gönlümde aklımda yer alacak Eren Bülbül, Ayşe Bülbül ve ailesi…”

**“BEBEK EREN’İ KUCAĞIMA ALDIĞIMDA ÇOK DUYGULANDIM… EREN’İ HİÇ KAYBETMEK İSTEMEDİM…”**

Başarılı oyuncu **Mutlunur Lafçı** “Filmde en çok etkilendiğiniz sahne hangisiydi?” sorusuna ise şu cevabı veriyor:

“Bebek Eren’i kucağıma aldığımda çok duygulandım. Filmin sonu hiç gelsin istemedim. Eren’i hiç kaybetmek istemedim. Ben anne değilim bu arada ama o masumluğu, o uyku hali beni inanılmaz etkiledi. Aklımdan ‘Ben bu çocuğu kaybedeceğim’ diye geçirdim ve müthiş üzüldüm. İnanılmaz duygusal bir sahneydi benim için…”

**“RAHMAN ADINI BİLE ZOR SÖYLEYEN ÇEKİNGEN, UTANGAÇ BİR ÇOCUKTU. BİR AY SONRA KARŞILAŞTIĞIMIZDA GÖZLERİME İNANAMADIM…”**

Filmde Eren Bülbül’ü canlandıran **Rahman Beşel**’i çok sevdiğini, onun kendisini geliştiren çok zeki bir genç olduğunu dile getiren **Mutlunur Lafçı** şöyle konuşuyor: “İlk gördüğümde Rahman adını bile zor söyleyen çekingen, utangaç bir çocuktu. Bir ay sonra karşılaştığımda ben inanamadım. İşine son derece hakimdi, ezberi çok iyiydi. Sürekli prova yapıyordu. Onunla abla kardeş gibi olduk. Çok gurur duydum onunla. Eğitim almış ve kendini çok iyi yetiştirmişti. Rahman’a söz verdim ona kitaplar yollayacağım. Onu çok sevdim. Trabzon’a gittiğimde de mutlaka ziyaret edeceğim…”

**TRT** ortak yapımı **“Kesişme; İyi ki Varsın Eren”** filmi, **Eren Bülbül**’ündoğum günü olan **1 Ocak 2022** tarihinde vizyonda seyircisi ile buluşuyor. Yapımcılığını **Mustafa Uslu/Dijital Sanatlar,** yönetmenliğini **Özer Feyzioğlu**’nun üstlendiği, **İsmail Hacıoğlu, Rahman Beşel, Alayça Öztürk,** **Mutlunur Lafçı** ve **Emir Çiçek**’in başrolleri paylaştığı filmin müziklerini ise **Fahir Atakoğlu** yaptı.

**Sinemaseverlerin heyecan ve merakla beklediği “Kesişme; İyi ki Varsın Eren” filmi Eren Bülbül’ün doğum gününde 1 Ocak 2022 tarihinde tüm Türkiye’de 350 sinemada, yurt dışında ise Almanya, Avusturya, Fransa, İngiltere, Azerbaycan, Norveç ve Danimarka’da aynı anda vizyona girecek.**

Senaryosunu **Mert Dikmen, Alper Uyar** ve **Özer Feyzioğlu**’nun kaleme aldığı**“Kesişme; İyi ki Varsın Eren”**filminin 3. Fragmanı ise şöyle***:***

<https://trt.wetransfer.com/downloads/b8c0b929eb67eeb400358eb0c4ed3ff220211226211705/0a3a5fc13df606959b1880889e6b66d320211226211705/5a2986>