**EMİR ÇİÇEK, “KESİŞME, İYİ Kİ VARSIN EREN”DE HASAN BÜLBÜL’Ü CANLANDIRIYOR…**

**“KESİŞME; İYİ Kİ VARSIN EREN” EREN BÜLBÜL’ÜN DOĞUM GÜNÜNDE, 1 OCAK 2022’DE VİZYONA GİRİYOR…**

**“BİR BİYOGRAFİDE OYNAMAK ZORDUR…”**

**“RAHMETLİ HASAN ABİYE HİÇ BENZEMİYORUM**…”

**“EREN’İN ABLASI YETER, BİZİM ŞİVE HOCALIĞIMIZI YAPTI…”**

**“HASAN BÜLBÜL’Ü CANLANDIRIRKEN DEDEM AKLIMA GELDİ…”**

Trabzon Maçka’da teröristlerle, kahraman Mehmetçiğin girdiği çatışmada kaybettiğimiz şehitlerimiz **Eren Bülbül** ve Astsubay Kıdemli Başçavuş **Ferhat Gedik**’in yaşam öyküsünü anlatan **“Kesişme; İyi ki Varsın Eren**” filmi, Eren Bülbül’ün doğum gününde, 1 Ocak 2022’de vizyona giriyor. **TRT** ortak yapımı filmde, Eren Bülbül’ün babası **Hasan Bülbül’**ü sanat dünyasının başarılı isimlerinden, İstanbul Devlet Tiyatrosu oyuncusu **Emir Çiçek** canlandırıyor.

Yapımcılığını **Mustafa Uslu/Dijital Sanatlar,** yönetmenliğini **Özer Feyzioğlu**’nun üstlendiği filmde, **İsmail Hacıoğlu, Rahman Beşel, Alayça Öztürk** ve **Mutlunur Lafçı** ile rol alan **Emir Çiçek, “Kesişme; İyi ki Varsın Eren**”in sanat hayatının en etkileyici yapımlarından biri olduğunu söyledi.

**“BİR BİYOGRAFİDE OYNAMAK ZORDUR…”**

Yapım şirketi **Dijital Sanatlar**’dan teklif geldiğinde çok memnun olduğunu, ancak özellikle Karadeniz aksanı konusunun kendisini biraz düşündürdüğünü belirten **Emir Çiçek**, şunları söyledi:

“Bir biyografide oynamak zordur. Ancak senaryoyu okuyunca çok sevdim. Senaryo bir kesişme üzerinden giden bir hikayeyi anlatıyordu... Eren Bülbül’ün babasını oynamak da ayrıca benim için büyük mutluluktu. Tarihsel bir rol canlandırıyorsunuz. Tamamen gerçek hayat hikayesi. Ben daha önce “Çanakkale Yolun Sonu” filminde de oynamıştım. Bedri Rahmi Eyüboğlu’nun hayatını da oynadım tiyatroda. Tarihsel yapımlarda rol almak da çok değerlidir ancak biyografilerde oynadığınız zaman çocuklarınıza, torunlarınıza, gelecek kuşaklara bir eser bırakıyorsunuz… Bana teklif geldiğinde yönetmenimiz **Özer Feyzioğlu** ile konuştuk. Karadeniz aksanı konusunda önce biraz tereddüt ettim. Kendime güvenemedim. Zira bu aksan işi tehlikelidir. Hele ki her şehirde değil, her ilçede hatta her köyde ayrı bir aksan vardır Karadeniz’de. Bunu oraya gidince daha iyi anladım… **Özer** bey hem çok başarılı bir yönetmen hem de kendisinin yaklaşımını çok sevdim. Daha doğal bir canlandırma olacağını söyledi. Odition sonrası anlaştık…”

**“RAHMETLİ HASAN ABİYE HİÇ BENZEMİYORUM**…”

Hasan Bülbül’e hiç benzemediğini internette de onun hiç fotoğrafının olmadığını vurgulayan **Emir Çiçek**, şöyle devam etti:

“Hasan abi, Eren’e de fizik olarak hiç benzemiyor. İlk olarak kış çekimlerine gittim. Film tamamen gerçek hayat hikayesi. Filmdeki mekanlar da gerçek. Hasan Bülbül ve ailesinin yaşadığı evde çekim yaptık. Çok küçük bir ev. 13 çocuklu bir aile bu küçük evde yaşıyordu. Yaylada çekimler yaptık. İnanamadım. Böyle bir doğa manzarası böyle bir kar, doğal güzellik yok. Hafif bir Karadeniz şivesiyle konuştum. Dize kadar karda köprü sahnesi çektik. 1.5 km. bata çıka karda çekimler yaptık. Yaylada bulutların üzerinde bir yerdeyiz. O zor şartlarda hem bizler hem de kamera arkası ekibimiz severek çalıştık. Ben Anadolu’yu bilen bir adamım. 3 yıl Erzurum’da yaşadım. Karı, soğuğu bilirim. Ama burası bambaşkaydı. Muhteşem bir manzara vardı. Bu büyüleyici güzellik bizlere soğuğu unutturuyordu.”

**“EREN’İN ABLASI YETER, BİZİM ŞİVE HOCALIĞIMIZI YAPTI…”**

Çekimlerin ikinci bölümünü Haziran ayının sonunda gerçekleştirdiklerini kaydeden **Emir Çiçek**, Karadeniz şivesi konusunda **Eren**’in ablası **Yeter**’in kendilerine yardımcı olduğunu ve şive hocalığı yaptığını söyledi.

Çok hızlı ve şiveli konuştuklarından ilk önceleri konuşulanları anlamakta zorluk çektiğini ancak Yeter’in desteğiyle kısa zamanda şive konusunu çözdüklerini belirten **Çiçek,** sözlerini şöyle sürdürdü: “Koyunları salıyorlar. Yeter’i çağırıyorum. Burada ne demem lazım diye. Devamlı Yeter’le tekrar yapıyoruz. İlk önceleri onu anlamakta zorluk çektim. Ama üstesinden geldik sonunda. Karadeniz coğrafyası müthiş. Buraları görmek, bu havayı, bölgeyi yaşayarak keşfetmek çok önemli. Oradaki kara lastikleri, kostümü giymek çok önemli. Ayağımızda botlar var kayıyoruz hepimiz. Kara lastik aldık. Kara lastik hiç kaymıyor. O dünya para verdiğiniz botlar vızır vızır kayıyor. Sinema filminde izleyicinin 10 dakika izlediğini günlerce çekiyoruz devamlılık ve değişen iklim şartları nedeniyle…”

**“HASAN BÜLBÜL’Ü CANLANDIRIRKEN DEDEM AKLIMA GELDİ…”**

 Bursa’da doğup büyüdüğünü ve dedesinin manav olduğunu, Salı pazarında tezgah kurduğunu anlatan **Emir Çiçek,** filmle ilgili görüşlerini şöyle açıkladı:

“Hasan Bülbül’ü canlandırırken rahmetli dedem geldi aklıma. Üzerinde bir yeleği ve paltosu vardı. Ayaklarında mesleri… Hiç unutmam daha küçüktüm o zamanlar… Eren’in babasının giysilerini giydiğimde dedem aklıma geldi. Dedemin o yürüyüşü, o sebzeleri taşıyışı… Alışveriş yapanlara hitabı… Hasan abiyi hiç görmedim tanımıyorum. Dedemi düşünerek o rolü canlandırdım. O dedemin elini arkasına atıp yürüme halleri vardı onlar geldi aklıma… Karadeniz’de Maçka taraflarını görmemiştim. Onlarla yaşarken bahçelerinde mezarların olması çok enteresan geldi bana. Bu beni çok etkiledi. O acınız hiç bitmiyor. Kapıdan çıkıyorsunuz orada, eve giriyorsunuz orada. İnsan yakınlarını defnedince ara ara aklına gelir ama yavaş yavaş acısı diner. Tabii ki ölenler unutulmaz ancak acı azalır. Ölüm yıldönümlerinde vb. hatırlanır. Orada böyle bir şey yok. Orada yaşayan insanların anne Ayşe Bülbül’ün, Eren Bülbül’ün kardeşlerinin acısı hiç dinmiyor. Ben sete gittiğimde filme ilk başlarken önce Eren Bülbül’ün mezarını ziyaret ettim. Babasıyla Hasan Bülbül’le yan yana yatıyor olması da beni çok etkiledi. Dua okudum onlara. Topraklarına dokundum ikisinin de...”

“Kesişme, İyi ki Varsın Eren, benim için çok özel bir proje oldu. Başlarken böyle olacağını biliyordum. Mustafa Uslu’ya ve Dijital Sanatlar’a çok teşekkür ediyorum beni böyle özel bir projeye dahil ettikleri için. Ayrıca yönetmenimiz Özer Feyzioğlu ve görüntü yönetmenimiz Jean Paul Seresin de müthiş bir iş çıkardılar. Çok keyifliydi çekimler, manzara harikaydı, iklim şartları ve coğrafi konum zordu ama set ortamı çok keyifliydi…”

“Film, Eren Bülbül ve Ferhat Gedik’in hikayesini insani yönlerden beyazperdeye yansıtıyor. Karadeniz’de zor şartlarda hayata tutunma mücadelesi veren 13 çocuklu kalabalık bir aile, babanın erken ölümü sonrası annenin, Karadeniz kadınının dimdik ayakta durarak ailesine sahip çıkması, yıllardır dinmeyen acımız terörü, silahla değil, sözlerle, ikna yöntemleriyle çözme yolunu ilke edinen barışçıl, kahraman bir komutan, babasını küçük yaşta kaybettikten sonra ailesini geçindirmeye çalışan annesine destek olan, çocukluğunu yaşayamadan, hayallerini gerçekleştiremeden 15 yaşında şehit olan bir genç… Ve tabii ki çocuğunu ve eşini, çocuklarının babasını kaybeden ailelerin ayakta kalma mücadelesi, acılarıyla yaşamayı öğrenme çabaları… **Kesişme, İyi ki Varsın Eren**, anlatılmakla bitmez, seyircinin de benimle aynı görüşü paylaşacağına inanıyorum. Bence bu film, Türk Sinema tarihine geçecek, sadece bir kez değil defalarca izlenecek...”

**“RAHMAN’LA BABA OĞUL SICAKLIĞI YAŞADIK…”**

“Eren Bülbül’ü canlandıran Rahman, Karadenizli, o bölgenin hiç bozulmamış samimi, saygılı bir Anadolu çocuğu… Onunla baba oğul sıcaklığı yaşadık. Oyunculukta da bu çok önemlidir. Rahman’ın seçilmesi çok doğru bir karar oldu. Bunu sette hepimiz gördük. Kısa süreli oyunculuk eğitimi almasına rağmen çok yetenekli, duygusu çok doğru bir çocuk Rahman. Çok doğru bir yerden oynuyor. O toprağın çocuğu ve bunu çok iyi yansıttı. Gelecekte de çok başarılı olacağına, ses getiren işler yapacağına inanıyorum. Ona selam yolluyorum ve galada gördüğümde sımsıkı sarılacağım ona… Benim de ikiz çocuklarım var 17 yaşında Sera ve Yamaç, Rahman’la oynarken baba oğul sıcaklığını çok güzel yaşadık. Üçüncü çocuğum gibi oldu… Yine eşim Ayşe Bülbül’ü canlandıran Mutlunur Lafçı, çok keyifli, pozitif bir arkadaşım. Birbirimize çok destek olduk, dertleştik sette. Çok tatlı bir insan. Onunla, İsmail’le ve diğer tüm oyuncu arkadaşlarımla çalışmak çok keyifliydi…”

**TRT**/**Dijital Sanatlar** ortak yapımı **“Kesişme; İyi ki Varsın Eren”**inyapımcılığını **Mustafa Uslu,** yönetmenliğini **Özer Feyzioğlu**üstleniyor.Sinemamızın usta ismi **İsmail Hacıoğlu**’nun,Astsubay Kıdemli Başçavuş**Ferhat Gedik**rolüyle müthiş bir performans sergilediği filmde, Trabzonlu genç oyuncu **Rahman Beşel Eren Bülbül**,**Alayça Öztürk Gidişoğlu Cemile Gedik,** **Mutlunur Lafçı Ayşe Bülbül** ve **Emir Çiçek**ise**Hasan Bülbül**karakterlerini başarıyla canlandırdı. Müziklerini **Fahir Atakoğlu**’nunyaptığı**“Kesişme; İyi ki Varsın Eren”**filminin senaryosunu**Mert Dikmen, Alper Uyar** ve **Özer Feyzioğlu**kaleme aldı.

Eren Bülbül’ün doğum gününde, 1 Ocak 2022’de tüm Türkiye’de (350 salonda) ve 8 ülkede (Almanya, Avusturya, Fransa, Belçika, İngiltere, Azerbaycan, Norveç ve Danimarka) aynı anda vizyona girecek **“Kesişme; İyi ki Varsın Eren”** filminin 3. Fragmanı ise şöyle***:***

<https://we.tl/t-W71JWXoQ0J>