**Yaşamaya ve Yaşatmaya Dair Tabu Yıkan Bir Film: "KERVAN 1915"**

**İsmail Güneş'in yazıp yönettiği "Kervan 1915" 6 Ekim’de sinemalarda!**

***Şehit Erol Olçok'un anısına...***

Yapımcılığını Aynur Güneş’in, senaryo yazarlığı ve yönetmenliğini İsmail Güneş’in üstlendiği “Kervan 1915” filmi beş yıl süren zorlu bir yapım sürecinin ardından, 6 Ekim 2017’de gösterime giriyor.

Çekimleri 90 günde tamamlanan film için 12 farklı yerde büyük çaplı setler kuruldu; filmde oyuncular, figürasyon ve teknik ekipten oluşan 2000’e yakın kişi görev aldı.

1915 yılında yaşanmış olaylardan beyazperdeye uyarlanan yapım, Osmanlı Devleti’nin savaş bölgelerinde erkekleri düşman saflarına katılma ihtimali olduğu için; lojistik destek sağlayan, sağlama ihtimali olan sivil Ermenileri, harp sonuçlanıncaya kadar tehcir (zorunlu göç ve iskân) kararının uygulamasından bir kesitin anlatıldığı yol hikâyesi.

Birbirlerine hiç güveni kalmamış Türk’ler ve Ermeni’lerden oluşan bir grup insanın Giresun’dan Halep’e kadar süren zorlu yolculukları sırasında yaşanan olaylar çerçevesinde; dönemin tarihi, sosyal, siyasi, kültürel ve ahlaki panoraması çizilmeye çalışılıyor. Kervan filminde uygulanan yöntem, bir suçlu bulmak değil, aksine yaşanıp bitmiş bir gerçeğin arka planındaki derin beşeri ilişkileri bir çözümleme denemesi.

Tehcir kararının uygulanması sırasında kadın ve çocuklardan oluşan bir grup Ermeni’nin savaş sona erinceye kadar zorunlu olarak ikamet ettirilecekleri Suriye’ye taşınmasını bir iş olarak üstlenen Katırcı Salim ve adamlarının, vicdanın emrettiği “emanete ihanet etmeme” ahlakını dirayetle hayata geçirmelerinin örnek öyküsü... Bu çerçevede Türk’ler ve Ermeni’ler arasında Birinci Dünya Savaşı sırasında tamamen bozulan itimat duygusunun nelere mal olduğuna film yoluyla bir ayna tutma çabası...

Filmde Murat Han, Ayşe Akın, İbrahim Kendirci, İpek Tuzcuoğlu, Meriç Başaran, Fatih Ayhan, Haldûn Boysan, Mehmet Emin Eren, Reshad Strik, Mehmet Usta, Zekeriya Karakaş, Aylin Lusin, Roza Shake Hovenisyan, Vugar Ali Alisoy, Semra Güzel, Tuba Görgün, Alara Duran, Cem Çelebi, Aliye Kaya Çelebi ve Ali Kemâl Yılmaz’ın da yer aldığı kalabalık bir ana oyuncu kadrosu rol alıyor.

"Kervan 1915"in bir diğer ağır topu da filmin özgün müziklerini besteleyen Suren Asatryan… Günümüzde Ermenistan’ın dünya çapında en çok tanınan bestecileri arasında yer alan Asatryan, özellikle bu ülkenin “duduk” adı verilen nefesli çalgısını yorumlamada rakipsiz bir isim olarak kabul ediliyor.

**Filmin Hikâyesi**

Birinci Dünya Savaşı’nda Osmanlı topraklarına giren Ruslara Anadolu’daki Ermenilerin destek verme ihtimali üzerine Osmanlı hükümeti, Ermeni isyanlarını önlemek için 1915’de Ermeni tehcirini onaylar. Karadeniz kıyısındaki Giresun’da yaşayan Ermeni kadınların bir kısmının Halep’e tehcirini ise inatçı, sözünden dönmeyen, taşıdığını emanet sayıp canı pahasına koruyan Katırcı Salim üstlenir. Ermeni kadın ve çocukları yurtlarından koparan bu zorunlu göç yaya olarak yapılacaktır. İlk defa insan taşıyacak olan Salim ve adamları yolculuk boyunca nasıl davranacaklarını bilememektedir. Salim’in açgözlü ve fırsatçı rakibi, altın peşinde koşan Karahisarlı Murat kafileyi gizlice takip etmektedir. Üstelik Giresun’dan aynı gün yola çıkan tehcir kafilelerinin bazıları soyulmuş, katledilmişlerdir.

Katırcı Salim, geçmişte Sivas’ta yaşadığı acıklı aşk hikâyesi sebebiyle, belirlenmiş resmî tehcir güzergâhı yerine farklı yoldan gider. Bu yüzden yolculuk, sarp dağlar, zorlu geçitler, derin vadiler boyunca daha da zorlaştığı gibi diğer yandan çeteler ve asker kaçakları kafileyi tehdit etmeye başlar. Güzergâh değişikliği ve çatışmalar kafiledeki Ermeniler arasında güvensizliğe sebebiyet vermiş, emniyet içinde olduklarını bilmeyen Ermeni kadınlar katırcıların kendilerini öldüreceğini düşünmeye başlamışlardır.

On yıl önce bir deniz kazasında kaybettiği kocasının bir gün çıkıp geleceğini saplantı haline getirmiş Hayganuş, Salim’in işini zorlaştırmaktadır. Üstelik Hayganuş, Salim istememesine rağmen hamile kız kardeşi ile bunak kayınvalidesini gizlice kafileye dâhil etmiştir. Hayganuş’un ailesini bir arada tutma gayreti ise kızı Suzan ile Katırcı Salim’in en güvendiği adamı Ahmet’in ilk görüşte birbirine âşık olmasıyla sonuçlanacaktır. Salim, Ahmet’in hisleri ile duygudaşlık kuramayacaktır. Çünkü ona göre Ahmet emanete ihanet etmiştir.

Onlarca insanın sorumluluğu, sevdiği adamının “ihaneti” Katırcı Salim’i yıldıracak mıdır? Taşıdığı her emaneti sahibine teslim etmekle nam salmış Salim bu sefer başarabilecek midir?

**Filmin dekor ve kostümleri için özel araştırma ve çalışma…**

“Kervan 1915”de kullanılacak dekor ve kostümler için yaklaşık bir yıl boyunca geniş ölçekli bir araştırma yapıldı. Bu amaçla, basılı eserler taranırken, özellikle Giresun yöresinde yaşayan Ermeni’lerin 20. yüzyıl başlarındaki şiveleri, günlük giyim-kuşam alışkanlıkları ve yaygın olarak kullandıkları isimler üzerine Ermeni kökenli Türk araştırmacılarla istişarelerde bulunuldu.

Ayrıca, filmin kostüm tasarım ekibi, dönemin dokuma tekniklerine uygun olarak üretilmiş 10 bin metre kumaş kullanarak, bin dolayında giysiyi dönemin fotoğraflarını inceleyerek tek tek tasarlayıp dikti. Yanı sıra, bazı koleksiyonculardan günümüzden 100-150 yıl önce üretilmiş ve o dönemde aynı yörede gerçekten kullanılmış olan nadide bazı giysiler kiralandı.

Filmde kullanılan günlük hayata ilişkin aksesuarların tamamı, döneme ait fotoğraflar ve diğer kayıtlar titizlikle incelenerek, koleksiyoncular ve antikacıların ellerinde bulunan gerçek eşyalar arasından temin edildi. Söz gelimi, Katırcı Sâlim’in evinde çok kısa bir süre için göze çarpan ütü bile, o dönemde kullanılmış, içine kömür közleri doldurularak çalıştırılan bir ateş ütüsüydü. Yine, Sâlim’in bu uzun yolculuk sırasında güzergâh belirlemekte kullandığı önemli aksesuarlardan biri olan, Doğu Anadolu topraklarını gösterir Osmanlıca harita Başbakanlık Osmanlı Arşivleri Merkezi’nden temin edildi. Dijital bir kopyası alınan harita, dönemin resmî belge kâğıtlarına eşdeğer bir kâğıda basılıp özel tekniklerle eskitilerek filmin bazı sahnelerinde yakın plan kullanıldı.

Özellikle o dönemin askerlerini, sivil muhafızlarını ve dağlardaki eşkıyaları canlandıran aktörlerin kullanması için ülke çapındaki koleksiyonculardan yüze yakın toplu-şarjörlü tabanca, mavzer cinsi tüfekler ve yine o döneme özgü kamalar, bıçaklar, hançerler temin edildi.

Ağırlıklı olarak Uşak’taki çiftliklerden bakıcılarıyla birlikte temin edilen 100 dolayında at ve bir o kadar katır kullanıldı.

Filmin setinde oyuncuları, figürasyonu ve teknik malzemeleri taşımakla görevli, farklı büyüklüklerde yaklaşık 120 adet motorlu araç yer aldı. Bu araçlar, dağlardaki patika yollarda peş peşe dizildiklerinde bir kilometre uzunlukta bir konvoy oluşturuyorlardı.

 “Kervan 1915”, ülkemizde mevcut olan en ileri teknolojileri kullanmasıyla öncü bir yapıma dönüştü. Film, son nesil Sony F65 4K dijital sinema kameralarıyla çekildi. Aynı şekilde, çekimlerde, Techno Crane 50 gibi kameralara çok özel manevralar yaptırabilen bir dizi sofistike teknik ekipman yer aldı. “Kervan 1915”in çekim öncesi ve çekim aşamalarında, oyuncu, figüran ve teknisyen olmak üzere 350 kişiyi aşkın bir ekip çalıştı.

“Kervan 1915” 06 Ekim 2017’de Mars Dağıtım’la sinemalarda!

**“Kervan 1915” filminin fragmanını izlemek için;**

https:// https://youtu.be/2L8mMZDzvxU

**“Kervan 1915” filminin Sosyal Medya Hesapları**

**Web Sitesi:** http://www.kervan1915.net

**Facebook:** https://www.facebook.com/kervan1915film

**Instagram:** https://www.instagram.com/kervan1915

**Twitter:** https://twitter.com/Kervan1915

**Youtube:** https://www.youtube.com/user/adyfilm2012

**Künye:**

**Vizyon Tarihi:** 06 Ekim 2017

**Dağıtım:** CGV Mars Dağıtım

**Senaryo ve Yönetmen:** İsmail Güneş

**Yapım:** IGF

**Yapımcı:** Aynur Güneş

**Müzik:** Suren Asatryan

**Kurgu:** Mevlüt Koçak

**Kameramanlar:** Engin Saygılı / Ercan Yılmaz

**Süre:** 140 dakika

**Oyuncular:**

Murat Han (Sâlim Ağa)

Ayşe Akın (Süzan)

İbrahim Kendirci (Ahmet)

İpek Tuzcuoğlu (Hayganuş)

Fatih Ayhan (Mustafa)

Meriç Başaran (Mayranuş)

Ali Kemâl Yılmaz (Yusuf)

Haldûn Boysan (Hasip Ağa)

Bilgehan Birincioğlu (Karahisarlı Murat)

Reshad Strik (Seyyid Osman)

Roza Shake Hovhannisyan (Siranuş)

Aylin Lusin (Koveli)

Mehmet Usta (Giresun Kaymakamı)

Cem Çelebi (Hikmet)

Murat Makar (Memur Hasan)

Vugar Ali Alisoy (Artin Usta)

Zekeriya Karakaş (Zekeriya)

Semra Güzel (Tamar)

Aliye Çelebi (Anuş)

Alâra Duran (Ankine)

Alperen Acar (Sasun)

Mehmet Emin Eren (Hamit Ağa)

Mehmet Şahin (Arif)

Abdullah Şekeroğlu (Seyfo)