

KILLER JOE- KATİL JOE



TÜRKİYE VİZYON TARİHİ: 9 KASIM 2012

D YAPIM sunar VOLTAGE PICTURES sunar WORLDVIEW ENTERTAINMENT ve PICTURE PERFECT CORPORATION işbirliğiyle bir VOLTAGE PICTURES/ANA MEDIA PRODUCTION yapımı bir WILLIAM FRIEDKIN filmi “KILLER JOE” MATTHEW MCCONAUGHEY EMILE HIRSCH JUNO TEMPLE GINA GERSHON ve THOMAS HADEN CHURCH kаст DENISE CHAMIAN, C.S.A. müzik TYLER BATES kostüm tasarımı PEGGY SCHNITZER kurgu DARRIN NAVARRO yapım tasarımı FRANCO-GIACOMO CARBONE görüntü yönetmeni CALEB DESCHANEL, ASC ortak yapımcı PATRICK NEWALL uygulayıcı yapımcılar CHRISTOPHER WOODROW MOLLY CONNERS VICKI CHERKAS yürütücü yapımcılar ZEV FOREMAN ROMAN VIARIS yapımcı NICOLAS CHARTIER SCOTT EINBINDER “KILLER JOE” adlı oyundan uyarlanmıştır yazar TRACY LETTS senaryo TRACY LETT yönetmen WILLIAM FRIEDKIN

DAĞITIMCI FİRMA:PİNEMA

D YAPIM REKLAMCILIK VE DAĞITIM A.Ş.

DOĞAN TV CENTER, 34204 BAĞCILAR-İSTANBUL

TEL: 0212 413 59 49

<http://www.dpro.com.tr>

abasar@dpro.com.tr

SİNOPSIS

Yaşamın bir bedeli var mıdır? 22 yaşındaki, ek iş olarak uyuşturucu satıcısı olan Chris Smith'in (Emile Hirsch: Into the Wild, Milk) karşı karşıya kaldığı bir soru bu. Elinde satmak için bulundurduğu uyuşturucu annesi tarafından çalınınca, en kısa zamanda 6.000 \$ bulmak zorunda kalan aksi takdirde ölecek olan Chris Smith'in hikayesi...Hiç umudu kalmayan Chris, babası Ansel'in (Thomas Haden Church: Sideways, Spiderman 3) yardımını kabul eder ve birlikte plan yaparlar; Chris'in annesi hayat boyu sigortalıdır ve bu parayla borcu kapayabileceklerdir; ancak bunun için annenin ölmesi gerekmektedir.

Bu noktada hikayeye dedektif Joe Cooper (Matthew McConaughey: The Lincoln Lawyer, Failure To Lunch, How to Loose a Guy in 10 Days and A Time to Kill) dahil olur. Joe Cooper güneyli bir erkeğin tavrına sahip aynı zamanda da çok çekici olan bir kiralık katildir.Katil Joe, Chris'in annesini öldürecek ama işiyle ilgili tek bir prensibi vardır; asla işini 25.000 \$ nakit para almadan yapmamaktadır. Chris ve babası umutsuzluklarını anında avantaja dönüştürerek, Katil Joe ile bir anlaşma yaparlar. Katil Joe, parası gelinceye kadar Smith'in küçük kızkardeşi Dottie'yi (Juno Temple: Upcoming Dirty Girl, The Dark Knight Rises, The Three Musketeers) rehine olarak tutacaktır.Plan mükemmel ve basit bir şekilde hazırlanmıştır.

Joe, Dottie ile zaman geçirmeye başladıktan sonra, delicesine aşık olur ve Dottie'nin de herkesin düşündüğü kadar saf bir güzel olmadığı ortaya çıkar. Sonuç olarak Joe ne pahasına olursa olsun Dottie ile birlikte olmayı kafaya koymuştur ve ilişki önüne geçilemez bir boyuta geldikçe Chris yaptığı anlaşmadan dolayı pişmanlık duymaya başlamıştır. Chris, Joe ile konuşmaya karar verir ve herşeyden vazgeçtiğini söyleyecektir; ancak herşey için çok geçtir.

Joe, Chris'in annesini öldürmek üzere harekete geçecekken, Chris tüm bunları durdurmak ister; ancak Chris'in hesaba katmadığı birşey vardır. Kendisi kandırılmıştır. Annesinden sonra sigortadan yararlanabilecek tek kişi annesinin erkek kardeşidir.Joe parasını alıp Dottie ile hayatına devam etmek

üzere geldiğinde, ortada para olmadığını anlayacaktır. Bu noktadan sonra Chris’in karşısında sinirli ve sosyopat bir kiralık katil vardır ve Chris bu işin içinden nasıl çıkacağını düşünmeye başlar. Son ise bütün ailenin birlikte olduğu bir yemekte, tek bir kurşunla noktalanacaktır.



YAPIM NOTLARI

William Friedkin'e göre; "İyi ve kötü arasında ince bir çizgi vardır ve herkesin içinde kötülük olma ihtimali vardır." Friedkin'in yeni projesi "Katil Joe" filminde insanların içinde bulundurduğu kötülükleri ve günahları araştırıp, onları ortaya çıkarmaya çalışmış. Pulitzer ödüllü tiyatro oyununda beyazperdeye uyarlanan Katil Joe filmi izleyiciye, insanların zor durumda kaldıklarında neler yapabileceğini ve sonunda da bunları nasıl yapabildikleriyle yüzleştiklerini göstermeye çalışıyor. Film insanoğlunun bu yüzünü gözler önüne sererken, çokta kalpsiz davranmıyor ve bu duyguların yanında da başka duygular da veriyor. Friedkin'e göre; filmde bir insanın hissedebileceği bütün duygular var. Yönetmene göre film saf bir insanın mağdur oluşunu gözler önüne seriyor.

Mayıs 2010'da Voltage Pictures Nicolas Chartier, Billy Friedkin'nin menajeri tarafından yollanan senaryoyu okumaya başladı. Başta projeye çok ilgilenmemiş olsada, Castta Matthew McConaughey ismi geçmeye başlayınca, düşüncesi değişmeye başladı. Chartier, "Amistad" ve "A Time To Kill" filmleriyle Matthew McConaughey'yi başarılı bulmuştu. Friedkin ise "To Live and Die in LA" filmleriyle Chartier'in aklına kazanmıştı. Film

hakkında bu durumu gözden geçirdikten sonra “Katil Joe” filminin büyük başarılar imza atacağını düşünerek, projeye onay verdi.

Matthew McConaughey rolü kabul etmeden önce, senaryo ilk okuduğunda, karakteri çok net göremediğini düşündü. Daha sonrasında Billy Friedkin ile yapılan görüşmeler Matthew McConaughey’e çok yardımcı oldu.

Ekibin üstesinden gelmesi gereken başka bir konuda, yönetmenin keskin çizgisiyle, oyuncular arasında ortak noktayı bulmaya çalışması oldu; ancak yönetmenin keskin ve kararlı duruşu ortaya bu filmin çıkmasında da baya etkili olmuş.

Yapımcılar için bir sonraki aşama ise, film için en iyi mekanı bulmak oldu. Hikaye Teksas’ta geçmesine rağmen, New Orleans’ın mekan olarak uygun olabileceğini düşündüler.

Kurgu ise Los Angeles’ta yapıldı. 6 hafta süren kurgu çalışması sırasında da Lucasfilm’den Steve Boeddeker ses efektleri için ekiple birlikte çalıştı. Boeddeker, bugüne kadar, X-Men, Alice In Wonderland gibi filmlerin ses efektlerini yaptıktan sonra, yapımcılar ve yönetmen kendisinin farklı bir iş yapmak isteyebileceğini düşünerek bu teklifle kendisine gittiler.

Film 2011 yazında tamamlandıktan sonra prömiyerini 68. Venedik Festival’in de gerçekleştirdi. Sonrasında ise 36. Toronto Film Festival’in de gösterildi.



HİKAYE HAKKINDA

Hikayenin başarısı en baştan belliydi aslında; çünkü Tracy Letts tarafından daha önce de ödül almış senaryodan adapte edildi. Katil Joe ilk olarak 1998 yılında Steppenwolf Tiyatrosunda sahnelendi. O tarihten itibaren Katil Joe oyunu 15 ülkede, 12 farklı dilde sahnelendi. Edinburg’da , İskoçya’da ve 1994 Fringe Tiyatro Festivali’nde şeref ödüllere layık görüldü. 1995’te İngiltere’de 4 ay boyunca

oylandı ve Time Out ödülleri 1995 en iyi oyun ödülünü kazandı. Daha sonrasında ise off-Broadway sahnelerinde kendine yer buldu. Senarist Tracy Letts ise Katil Joe dışında “The Man From Nebraska” ile Pulitzer adaylığı ve “August:Osage County” oyunuyla da Pulitzer ödülüne layık görüldü.

Lett'in oyununun filme çekilmesinde ise büyük katkıları var. Yapımcılar, yönetmen ve oyuncular , senaryoya dair herşeyi birebir Lett'in anlatımıyla dinleyebildikleri için ortaya başarılı bir film çıktı. Tracy Lett asıl başarısı olan; karakter yaratmayı, ekibe en iyi şekilde anlatmayı başardı.

Diğer taraftan yönetmen Friedkin ise senaryoya sonsuz saygı duyuyor. Ona göre senaryo muzikal bir orketstra gibi akıp gidiyor. Bunun dışında Friedkin'e göre hikaye zaten bir aşk hikayesi, hatta bir sindirella hikayesi; çünkü ortada annesini ve eşini öldürmeye göze almış olan bir ağabey ve baba, baba ve oğul aynı zaman ailenin küçük kızını profesyonel bir katile pazarlıyorlar. Bu durumdan kurtulmanın tek yolu ise prensini bulup aileden uzaklaşmak. Prens ise bu şartlarda polis ve aynı zamanda kiralık katil olan Joe.



KARAKTERLER HAKKINDA

Matthew McConaughey filmde karşımıza Katil Joe olarak çıkıyor. Kendisi hem Dallas Polis Departmanın'da çalışıp aynı zamanda da kiralık katil olarak hayatını sürdürüyor. Joe, küçük yaşta ailesini kaybetmiş bir adam ve hayatta eksikliğini hissettiği Őey bir aile. Dottie'yi ilk gördüğünde çok etkileniyor ve onu tek kurtuluğu olarak görmeye başlıyor. Sonuç olarakta ikisinin arasında önüne geçilemeyen bir çekim başlıyor. Matthew Őöyle diyor; "Bu iki karakter paralel evrende yaşıyorlar ve aynı noktada keşişiyorlar ve birbirlerini anlayabiliyorlar".

Dottie karakterinin ise çok farklı yönleri var ve neredeyse her sahnede başka bir duyguda görüyoruz ve karakterinin çok farklı yönleri olduğunu anlıyoruz. Özellikle de Katil Joe ile taņıřtıktan sonra saf, küçük kız rolünden çıkıp seksüel açıdan da kendini göstermeye başladığında bunu çok net anlayabiliyoruz. Aynı zamanda abisine karşı aşırı bir sevgi beslerken, abisinin ona karşı olan tutumuyla büyük bir hayalkırıklığı yaşıyor ve hayatının sonuna kadar değerlerini kaybetmiş bir ailenin içinde yaşayamayacağına karar veriyor. Onun tek hedefi bu aileden kurtulup, hayatını yaşayabilmek.

Joe başta ailesi tarafından pazarlanan ve abisinin ve babasının anneyi öldürdükleri bir ailede olan Dottie'ye acıyor ve onu bu hayattan kurtarma ihtiyacı hissediyor. Başta sadece Dottie'yi kurtarmak için başlayan çekimin sonrasında, Joe aslında kendini de kurtarmak için Dottie'yi istediğini farkediyor.

Emile Hirsch ise Chris karakterini kendi çapında uyuşturucu satan biri olarak anlatıyor. Chris karakteri ruhsal bozuklukları olan ama hala büyük hayalleri olan bir karakter. Girişimci yapısına rağmen genelde hep kaybetmiş. Hirsch Őöyle diyor; "Chris'in elini sürdüğü herşey olumsuz sonuçlanıyor ve kendisi de dahil herkesin kaybetmesine sebep oluyor".

Karakter izleyiceye net olduğunu düşündürmesine rağmen, kızkardeşini Katil Joe'ya vermeyi teklif edecek kadar da belirsizlikleri olan bir karakter olduğu düşünebilir. Ahlaki değerleri olmayan, aynı zamanda da çok Őanssız olan bir karakter.

Gina Gershon ise Ansel'in ikinci karısı Sharla olarak karşımıza çıkıyor. Aynı zamanda da Chris ve Dottie'nin kötü kalpli üvey anneleri olarak...Sharla karakteri etrafta devamlı çıplak gezip, sarhoş dolaşan ve kocasını aldatan bir karakter.

Thomas Haden Church ise Ansel karakteriyle karşımıza çıkıyor. Ansel karakteri, hayattaki bütün hayallerinden vazgeçmiş bir karakter. Sadece günü kurtarmaya bakarak yaşamına devam eden bir profili var. Ansel aptal görünüyor olmasına rağmen, kendisi için neyin en iyisi olabileceğine karar verebilecek bir karakter ve tek istediği basit bir hayatının olması.

Sonuç olarak Friedkin'e göre bu kusurlu karakterlerin birleşimi trajik ve sosyal bir olay yaratabiliyor. Bu olay modern hayatta olabilecek bir olay ve bu dünyada hiç birşey beni şoke etmiyor. Dolayısıyla bu hikaye ilgimi çekti diyor Friedkin.

