****

****

**yönETmen**

**tunç şahin**

**senaryo**

**mert H. atalay**

**tunç şahin**

**(UYGAR ŞİRİN’İN AYNI ADLI ROMANINDAN uyarlanmıştır)**

**20 YIL**

**YÜZLERCE KASET**

**BİNLERCE ŞARKI**

**TEK BİR AŞK!**

Başrollerini Sarp Apak ve Özge Özpirinçci’nin paylaştığı **KARIŞIK KASET**, Uygar Şirin’in aynı adlı romanından uyarlandı. Yönetmen koltuğunda Tunç Şahin’in oturduğu filmin senaryosunu Tunç Şahin ve Mert H. Atalay birlikte yazdı. Yapımcılığını ise Bir Film üstleniyor.

Karışık Kaset, bir ilk aşk hikâyesi… Müzik sevdalısı bir babanın, müzik sevdalısı oğlu olan Ulaş, İrem'e olan aşkını bir karışık kasetle ilan etmek ister. Ama bu ilan-ı aşk ancak 10 yıl sonra gerçekleşir. Unutulmaz pop müzik şarkılarının eşliğinde başlayan tutkulu aşk, yine o şarkılar sayesinde yeniden ateşlenecektir. Ulaş hayatına müzik yazarı olarak devam etmeye çalıştığı bir zamanda İrem’le tekrar karşınca hayatındaki eksikliğin tamamlandığını hisseder.

Ünlü oyuncular Sarp Apak ve Özge Özpirinçci ilk kez bir aşk filminde başrolleri paylaşıyorlar. Ulaş’ın annesi ve babasını oynayan deneyimli oyuncular Bülent Emin Yarar ve Sevinç Erbulak etkileyici performanslarıyla göz dolduruyor. Çocuk oyuncular Ulaşcan Kutlu ve Aslıhan Kapanşahin ise filmde herkesin takdirini toplayan doğal bir oyunculuk sergiliyor. Sürpriz oyuncuların da yer aldığı Karışık Kaset’in çekimleri İstanbul’da gerçekleştirildi.

Her yaştan seyircinin kendinden bir iz bulacağı bu tutkulu aşk hikayesi **21 KASIM’da** sinemalarda.

Fragmanı izlemek için: [**http://www.youtube.com/watch?v=bhpZX6OOKMQ**](http://www.youtube.com/watch?v=bhpZX6OOKMQ)

Fragmanı indirmek için: [**http://we.tl/59tlE0reqd**](http://we.tl/59tlE0reqd)

Görselleri indirmek için: [**http://we.tl/coibJX64ZL**](http://we.tl/coibJX64ZL)

Posteri indirmek için: [**http://we.tl/fKgpk2Fh07**](http://we.tl/fKgpk2Fh07)

**TUNÇ ŞAHİN (YÖNETMEN/SENARYO)**

Tunç Şahin 1978’de Elazığ’da doğdu. İstanbul Teknik Üniversitesi’nde Elektrik Mühendisliği Bölümünü bitirdi. Yüksek lisansını işletme üzerine yaptı. 2002 yılından bu yana BİR FİLM’de Satın Alma ve Pazarlama departmanında çalışan Şahin aynı zamanda BİR FİLM’in yapımını gerçekleştirdiği projelerde yapımcı olarak çalışmaktadır. İki kısa metrajlı, bir uzun metrajlı filmde yapımcılık yapmıştır. İki kısa metrajlı filmin senaryo ve yönetmenliğine imza atmıştır. 2009’dan beri Kadir Has Üniversitesi Sinema ve TV Bölümünde “Sinemada Yapımcılık ve Dağıtım” üzerine dersler veren Şahin’in katıldığı atölye ve eğitimler arasında Londra, Saraybosna, Telaviv ve İstanbul’da düzenlenen Senaryo Doktorluğu Programı ve 2006 yılında Paris, Sorbonne Üniversitesi’nde düzenlenen Sinema Filmleri Yapım Ve Dağıtım Program’ı yer almaktadır.  
  
**ÖDÜLLER:**Hamam / 2009 / Tunç ŞAHİN / Sinepark 4. Kısa Film Festivali, Korku Tüneli Dalı, En İyi Film Ödülü. 2010

Hamam / 2009 / Tunç ŞAHİN / İkinci El 4. Kısa Film Festivali, Övgüye Değer Film Ödülü. 2010  
Hamam /2009 / Tunç Şahin / 16.Boston Turkish Arts And Culture Festival Documentary And Short Film Competition Özel Mansiyon Ödülü

**FİLMOGRAFİ:**

SES (Uzun Metraj) – Yapımcı

HAMAM (Kısa) – Yönetmen / Senaryo  
DOĞUM (Kısa) – Yapımcı  
ÖLÜM (Kısa) – Yapımcı

SADECE TEK BİR GÜN (Kısa) – Yönetmen / Senaryo  
KARIŞIK KASET (Uzun Metraj) - Yönetmen / Senaryo

**MERT H. ATALAY (SENARYO)**

Güneşli bir bahar öğleden sonrası İstanbul’da doğdu. Neredeyse her sınıfı başka bir okulda okuduktan sonra makine mühendisi olarak eğitim hayatını sonlandırdı. Çeşitli senaryo gruplarında çalıştıktan sonra 6 yıl, 3 ay, 2 gün mühendislik yaptı ve sonrasında sadece senaryo yazma kararı alıp, mühendisliği bıraktı. Heberler isimli programda çalıştı, senaryolar yazdı. 2014 yılını ise Karışık Kaset yaparak geçirdi.

**“KARIŞIK KASET” HAKKINDA NE DEDİLER?**

**TUNÇ ŞAHİN**

“Karışık Kaset” bir aşk hikayesi olduğu kadar, bir büyüme hikayesi de aynı zamanda. Filmin baş kahramanı olan Ulaş, sorunları ile doğrudan yüzleşemeyen, onları çözmek yerine büyüterek birlikte yaşamayı seçen biri. Biraz da bu yüzden 20 yıl boyunca İrem’e olan aşkını ne tam anlamıyla yaşayabiliyor, ne de bir türlü kalbinden silebiliyor. Ulaş’la İrem’in 10 yıl aralıklarla her karşılaşması Ulaş için bir test görevi görüyor. Ulaş’ın İrem’e ulaşması için, geçmişle hesaplarını kapatıp, istekleri için harekete geçecek cesarete kavuşması gerekiyor.

“Karışık Kaset” bir roman uyarlaması. Romanın yazarı olan Uygar Şirin’le dostluğumuz uzun yıllara dayanıyor. Kitabın beyazperdeye uyarlanması gündeme geldiğinde çok heyecanlandım. Kitabın karakterleri İrem’le Ulaş benimle yaşıtlar. Dinledikleri şarkılar, gittikleri kafeler, izledikleri filmler, hemen hepsi ile ilgili benim de benzer anılarım var. Bu yüzden bu ikilinin yaşadıkları dünyayı perdeye aktarma fikrini çok heyecan verici buldum. Kitabı senarist arkadaşım Mert Atalay ile birlikte senaryoya uyarladık. “Karışık Kaset” bilinç akışı tekniği ile yazılmış; kitap boyunca Ulaş’ın iç sesini duyuyorsunuz. Filmde Ulaş’ın iç sesini birkaç istisna hariç duymuyoruz. Kitapta Ulaş’ın İrem’e olan aşkının yanı sıra pek çok irili ufaklı yan hikaye var. Biz senaryoyu yazarken İrem’le doğrudan ilgisi olmayan yan hikayelerin çoğunu filmin dışarda bıraktık. Bu konudaki tek istisna kitaptaki babanın hikayesi oldu. Ulaş’la babasının hikayelerinin benzerlikleri ve farklılıkları, Ulaş’ın iç çatışmasını anlatmak için bize mükemmel bir olanak sağladı.

Filmde oynayan oyuncular konusunda inanılmaz şanslı olduğumu düşünüyorum. Sarp Apak ve Özge Özpirinçci Ulaş ve İrem rolü için biçilmiş kaftanlardı. Çekimler öncesinde senaryo üzerinde derinlemesine tartışıp, okuma provaları yaptık. Sete girdiğimizde Sarp da, Özge de kendi Ulaş ve İrem’lerini oluşturmuşlardı. Ulaş’la İrem’i hikayesinin 2000 yılındaki kısmını bitirip 2010 yılındaki kısmına geçtiğimizde her iki oyuncu da hem ilk performansları ile tutarlı, hem de farklı bir oyun tutturmayı başardılar.

Ulaş’ın babası olan Ali karakteri senaryonun bel kemiğini oluşturuyordu. 90’lı yıllarda sıkıntılı bir aile babası olarak portre edilen Ali, 2000’li yıllarda boşanmış, kontrolünü kaybetmiş yaşlı bir adam, 2010 yılında ise sevimli bir hayalet olarak karşımıza çıkıyor. Karakteri oynayacak oyuncunun filmin her üç kısmı için de birbirinden farklı üç performans göstermesi gerekiyordu. Böylesi zorlu bir rol için aklımıza gelen ilk isimlerden birisi oldu Bülent Emin Yarar. Bülent ağabey, Ali’nin rolünde muazzam bir performans göstererek, rolün altından kolaylıkla kalktı. Ulaş’ın annesi rolünü oynayan Sevinç Erbulak ile sadece kendi oynayacağı kısmı değil, bütün senaryoyu derinlemesine inceledik. Sevinç, filmin sadece ilk kısmında görünmesine karşın Feride performansı ile harika bir iş çıkardı.

Ulaş, İrem’in çocukluk halleri ve onların arkadaşlarını seçmek için 100’ün üzerinde çocuk oyuncu ile görüştük. En nihayetinde Ulaş için Ulaşcan Kutlu, İrem için Aslıhan Kapanşahin ile çalışmaya karar verdik. Ulaşcan ve Aslıhan, her ikisi de doğuştan yetenekli oyuncular. Sette en az büyük oyuncular kadar özveri ile çalışarak, hayran kalınacak performanslar sergilediler. Aynı şekilde İrem ve Ulaş’ın arkadaşlarını oynayan Ceren Balıkçı, Hakan Büyüktopçu, Okan Tangücü ve Sanem Babi de beklentilerimi de aşan birer oyunculuk sergilediler.

Filmin 2000’li yılları Atilla Taş’ın canlandırdığı Egemen adlı karakterin seslendirdiği pop şarkısı ile açılıyor. Egemen karakteri, 2000’li yılların başında fırtına gibi esen pop furyasındaki şarkıcılardan düşünülerek yazıldı. Karakteri yazarken amacımız o dönemdeki pop şarkıcılarını tiye almak değildi. Tam tersine Egemen filmin önemli cümlelerinden birini Ulaş’a söyleyen bir deli dahi olarak portre edildi. Atilla senaryoyu okuyunca Egemen karakterini çok sevdi. Ben de onunla tanışınca Egemen’de harika bir iş çıkaracağına emin oldum. Atilla’nın bu filmde izleyenleri oyunculuğuyla şaşırtacağını düşünüyorum.

“Karışık Kaset” her aşamasında özveri ile çalışan kalabalık bir teknik ekip ile kotarıldı. Filmin çekimleri 6 hafta sürdü. Tuzla’dan Küçükçekmece’ye kadar İstanbul’un dört bir köşesinde çekim yaptık. İlk uzun metrajlı filmimde prodüksiyondan post-prodüksiyona dek kusursuz bir ekiple çalıştım ve ekibimdeki tüm arkadaşlarıma teşekkür ediyorum.

**MERT H. ATALAY**

Kitabın en güzel yanlarından biri okuyucuyu kendi çocukluğuna, ailesine, büyüme sürecine ve ilk aşkına döndürüp karışık kaset misali oradan ileri doğru sardırabilmesi. Okuyanın hayatını bir film şeridi gibi gözünün önünden geçirebilmesi. Biz de kitabı okuduktan sonra gözümüzün önünden geçen film şeridimizi kitapla birleştirip nasıl senaryoya aktarabileceğimizi konuşmakla işe başladık. Bizim öykümüz, romanın ruhuna karışmaya başladığı noktada senaryo etrafında dönme ve sonunda yazma süreci başladı.

Bu dönme hali; sadece bizim değil, Ulaş’ın kendi etrafında dönmesi, kasetlerin etrafında dönmesi, babasının etrafında dönmesi, 20 yıllık bir süreçte ara ara İrem’in etrafında dönmesiyle senaryonun da önemli imgelerinden biri oldu. Senaryo ana hikâye olarak Ulaş’ın İrem’e olan aşkını alsa da buna paralel ilerleyen; bitmeyen bir kitabı yazmaya çalışan babası Ali’yle olan ilişkisini, bir ailenin yıllara yayılan hikâyesini de anlatıyor. Bu hikâye tabii ki Ulaş’ın kendini ifade aracı olarak gördüğü şarkılar eşliğinde anlatılıyor. Filmde izleyici için özellikle sürpriz iki şarkı var, bazılarının filmle beraber hikâyesini öğrenecekleri Maria Rita Epik’in “ Seviyorum” şarkısı ve popçu Egemen’den “Elimi Soksam” şarkısı.

“Karışık Kaset” filmini izleyen seyirci de umarız aynı Ulaş gibi, kendi hayatını film şeridi gibi gözünün önünden geçirip ileri sarmak, tutkularının peşinden koşmak için güç bulur. İrem’in de dediği gibi “Denemeden nereden biliyorsun Ulaş!”

**UYGAR ŞİRİN (KARIŞIK KASET ROMANININ YAZARI)**

Sinemadaki edebiyat uyarlamalarından söz edilirken konuşma genellikle "Neresi kitaba benziyor, neresi benzemiyor"a hapsoluyor. Roman ne kadar sadık bir şekilde aktarılırsa filmin o kadar başarılı sayılması gibi tuhaf bir algı var. Katıldığım bir bakış değil, konu kendi romanım bile olsa. Uyarlandığı romana sadık ama kötü pek çok film izledim. Serbestçe uyarlanmış çok güzel filmler de.

Sinemayla yıllardır bir sinemasever, sinema yazarı ve senaryo yazarı olarak ilgilenen, uğraşan biriyim. Romanlarımın sinemaya uyarlanması her zaman gönlümden geçmiştir açıkçası. "Anne Tut Elimi" ve "Büyük Deniz Yükseliyor" için de bazı girişimler olmuştu ama bir iki teklifi ben reddettim, bir deneme de bütçe sorunlarına takıldı. Kısmet üçüncü romanaymış.

"Karışık Kaset" 2010'dan beri kafamda olan bir hikâyeydi. Bilfiil üzerinde çalıştığım zamana bakarsak 1,5 yılı bulan bir sürede yazdım ve 2013 başında yayınlandı. Sinemaya uyarlanırken önce senaryo, yapım, çekim aşamalarında yoğun bir şekilde bulunmayı planlamıştım. Fakat bir noktada, bunun işleri zorlaştıracağını fark ettim. Daha önemlisi, hikâyeye bu kadar inatçı bir şekilde tırnaklarını geçirmek bana marazi bir hal gibi gelmeye başladı. "Hikâyeyi hayal ettim, romanı yazdım, yayınlandı ve orada duruyor. Sinemaya uyarlamak isteyen insanları rahat bırakayım" diye düşündüm.

Romanın "şunlar filmde olsa keşke" dediğim bölümleri vardı elbette ama ısrarcı olmak istemediğim için senaryo sürecine özellikle dahil olmadım. Mert Atalay ve Tunç Şahin'in yazdığı senaryoda romanla birebir örtüşen yerler olduğu gibi farklılıklar da mevcut, işin doğası bu.

Karışık Kaset, iyi ya da kötü bir roman olmasından bağımsız, benim için kişisel nedenlerle çok değerli. Bir tür durup geriye bakma, derleme toparlama, ders çıkarma ve yola devam etme hamlesi, çabası. Haliyle, filme de objektif yaklaşmam imkansız. Bitmiş halini görmedim henüz, bazı bölümlerini izledim, en komik sahnelerde bile gözlerim doldu. O yüzden bir şey söylemeyeyim, tanıklığım geçersiz. Bir sinemasever olarak romanımı beyazperdede göreceğim için çok mutluyum diyebilirim sadece.

**JENERİK**

**Oyuncular**

**ULAŞ: SARP APAK**

**İREM: ÖZGE ÖZPİRİNÇCİ**

**ALİ: BÜLENT EMİN YARAR**

**ULAŞ (13): ULAŞCAN KUTLU**

**İREM (13): ASLIHAN KAPANŞAHİN**

**FERİDE: SEVİNÇ ERBULAK**

**YUSUF: BURAK SARIMOLA**

**EGEMEN: ATİLLA TAŞ**

**PELİN: ÖZNUR SERÇELER**

**CUMHUR: HİLMİ ÖZÇELİK**

**YUSUF (13): HAKAN BÜYÜKTOPÇU**

**BANU (13): CEREN BALIKÇI**

**GÖKÇE: SANEM BABİ**

**MELİH: OKAN TANGÜCÜ**

**BANU: MÜNİRE APAYDIN**

**RIDVAN: FATİH DÖNMEZ**

**TÜLİN: NADİDE ECE SOMER**

**CAFE FİLM SEKRETER: BELGİN ALPTEKİN**

**KAMİL: GÖKAY MÜFTÜOĞLU**

**YELİZ: ÖZLEM DÜLGAR**

**REJİ ASİSTANI: İBRAHİM HALAÇOĞLU**

**OYUNCU ULAŞ: CANKAT AYDOS**

**OYUNCU İREM: PINAR TUNCAGİL**

**DİSKODAKİ KIZ: MÜGE ELBAŞ**

**EGEMEN MENAJER: NAGEHAN CEYLAN**

**ERDİNÇ: DORUK ÖZDEMİR**

**GÖLGE KAFE MÜŞTERİLER:**

**KÖKSAL YILMAZ**

**ELİF ÇAKMAN**

**TUĞÇE KILTAÇ**

**BANU’NUN AĞABEYİ: BERKAY BOZKURT**

**MELİH’İN ABLASI: ALARA ÇELİK**

**İREM’İN NİŞANLISI: UYGAR ŞİRİN**

**ASANSÖRDEKİ KADIN: SİMLA DEMİRKAN**

**ATARİ SALONUNDAKİ ÇOCUK: BERAT EFE PARLAK**

**EGEMEN’İN DANSÇILARI: KABİLE DANS GRUBU**

**İLAYDA ÖZNE TEZCAN ( KOREOGRAF&DANS)**

**SİNEM UZUN (DANS )**

**HÜRREM ÇIKIKÇIOĞLU (DANS )**

**ŞAZİYE ÖZLEM TURAN (DANS )**

**YÖNETMEN**

**TUNÇ ŞAHİN**

**SENARYO**

**MERT H. ATALAY**

**TUNÇ ŞAHİN**

**(UYGAR ŞİRİN’İN AYNI ADLI ROMANINDAN UYARLANMIŞTIR)**

**YAPIMCILAR**

**ERSAN ÇONGAR**

**ALİ KAAN EGE**

**UYGULAYICI YAPIMCI**

**CİHAN ASLI FİLİZ**

**ORTAK YAPIMCILAR**

**TUNÇ ŞAHİN**

**KEMAL URAL**

**GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ**

**DENİZ EYÜBOĞLU AYDIN (GYD)**

**SANAT YÖNETMENLERİ**

**NADİDE ARGUN**

**YİĞİT ABİK**

**ORİJİNAL MÜZİK**

**MEHMET CEM ÜNAL**

**SAFA HENDEM**

**KURGU**

**OSMAN BAYRAKTAROĞLU**

**YÖNETMEN YARDIMCISI**

**NADİDE KARADEMİR**

**PRODÜKSİYON AMİRİ**

**SERKAN AKKOYUN**

**KOSTÜM SORUMLUSU**

**TUBA ATAÇ**

**SES**

**HASAN ERTUGAY**

**SES TASARIMI**

**CENKER KÖKTEN**

**FİNAL MİX**

**SERDAR ÖNGÖREN**

**IŞIK ŞEFİ**

**ERSİN ALDEMİR**

**SAÇ MAKYAJ**

**MEDİHA ŞAFAK**

**SET AMİRİ**

**MUHARREM ÖZTÜRK**

**OYUNCU SEÇİMİ:**

**HARİKA UYGUR (CSA)**

**OYUNCU SEÇİMİ YARDIMLARI:**

**MERVE HACIOĞLU**

**BURAK YILDIZ (GÖKÇE DORUK ERTEN)**

**TANITIM ve basınla ilişkiler:**

**DERYA YANMIŞ**

**SPONSORLUK İLİŞKİLERİ:**

**BETÜL AFACAN**

**REJİ GRUBU**

**CEMRE CAN KARAAHMETLİ**

**GAMZE TÜRKERİ**

**FUNDA KARAKAYA**

**ÖMER TAŞLI**

**PRODÜKSİYON GRUBU**

**BURAK BAKKALBAŞIOĞLU**

**HAMZA DUMAN**

**MÜNEVVER GANİ**

**ÖZER SÜZEN**

**MEKAN SORUMLUSU**

**DORUKHAN ERDOĞDU**

**FOCUS PULLER:**

**UĞUR ŞAPALOĞLU**

**KAMERA ASİSTANLARI:**

**ERSİN GÖK**

**ZEYNEP SEÇİL**

**DIT**

**EMRAH KARAKURUM**

**SANAT YÖNETMENİ YARDIMCILARI:**

**SERKAN DÖĞÜCÜ**

**RACİA KAYA**

**SELDA DURNA**

**KOSTÜM ASİSTANLARI**

**ERHAN BALABAN**

**SEVTAP KUTLU**

**KUAFÖR**

**TAHSİN YENER**

**MAKYÖZ**

**HATİCE GÜLEN**

**IŞIK ASİSTANLARI / ELECTrıcıANS:**

**ALİ ŞİMŞEK**

**METİN KAAN AMAN**

**ATAKAN GÜRSOY**

**SEYİT AKAY**

**BOOM OPERATÖRÜ:**

**CANSIN RUTA**

**BEST BOY:**

**GÜRKAN KAHRAMAN**

**PANTER OPERATÖRÜ:**

**SALİH ZİHNİ POLAT**

**SET ASİSTANLARI:**

**FATİH ŞİŞMAN**

**EMRE SELÇİK**

**STEDİCAM OPERATÖRÜ / 2’İNCİ KAMERA OPERATÖRÜ:**

**DENİZ ARSLAN**

**2’İNCİ KAMERA FOCUS PULLER:**

**EMRE AVNİ TÜMER**

**2’İNCİ KAMERA ASİSTANI:**

**CEM HASKÖYLÜ**

**STEDİCAM ASİSTANI:**

**MERTKAN KAYA**

**TECHNOCRANE OPERATÖRÜ**

**ERDOĞAN GÜNDOĞDU**

**TECHNOCRANE ASİSTANLARI**

**ANIL ÇELİK**

**ENVER GÜMÜŞ**

**JIMMY JIB OPERATÖRÜ**

**MURAT KARAKAYA**

**JIMMY JIB ASİSTANI**

**AZİZ REYHANLI**

**SET FOTOĞRAFÇISI:**

**SUZAN SÖNMEZ**

**KAMERA ARKASI:**

**CAN EREN**

**POST PRODUKSİYON SUPERVİZÖRÜ :**

**OSMAN BAYRAKTAROĞLU**

**KURGU ASİSTANI:**

**NATALİN SOLAKOĞLU**

**ADDITIONAL MÜZİK VE MÜZİK KAYIT**

**ONUR SESİGÜR**

**PROJE KOODİNATÖRLERİ:**

**nikos moutselos (2|35)**

**TAYLAN OĞUZ (MELODİKA)**

**YASİN EKŞİ (DİJİTALİST),**

**rahman özcan (set pozitif)**

**LEVENT İNTEPE (LEVENT İNTEPE SES)**

**LABORATUAR :**

**2|35**

**RENK DÜZELTME :**

**ΜANOS CHAMILAKIS**

**FRAGMAN RENK DÜZELTME :**

**BORA GÖKŞİNGÖL**

**GÖRSEL EFEKTLER:**

**NIKOS MOUTSELOS**

**ONLINE FILM KAYIT:**

**SAKIS BOUZANIS**

**DCP MASTERING**

**KOOP**

**MURAT ÖZER**

**ÖNDER HACIOĞLU**

**ENKİDU AKTAN**

**ses tasarım stüdyosu:**

**melodika**

**ATMOSFER & EFEKT :**

**UMUT DÖVEN**

**DİYALOG EDİT & PREMİX :**

**CENKER KÖKTEN**

**FOLEY SUPERVİSOR**

**BORİS TRAYANOV**

**FOLEY ARTİST**

**TZVETAN KADİYSKİ**

**FOLEY RECORDİNG ENGİNEER :**

**IVAİLO NATZEV**

**SOSYAL MEDYA AJANSI**

**DIGIMUCİT - HAKAN GENÇ**

**AFİŞ TASARIM: EMRE ERDEM (70X100)**

**AFİŞ FOTOĞRAFLARI: EMRE GÖLOĞLU**

**JENERİK TASARIM: CEREN ERDOĞAN**

**FİLM İÇİN GRAFİK UYGULAMA: YELİZ TOPALOĞLU**

**VİRAL VİDEOLAR PROJESİ**

**İLKAY YILDIZ (CULTURE MULTURE)**

**VİRAL ŞARKI HİKAYELERİ**

**MURAT MERİÇ**

**VİRAL VİDEO ÇEKİM VE KURGU**

**ÖMER TAŞLI**

**ENES ÇAĞLAR**

**AVUKAT:**

**HÜLYA ARABACI FİLİZ (ÇATI HUKUK)**

**MALİ MÜŞAVİR**

**NESRİN TUĞCU**

**ŞARKI TELİFLERİ:**

**FİLİZ SARAL**

**CİHAN ASLI FİLİZ**

**SET ÇAY SERVİS**

**ŞAMİL KILIÇ**

**KARAVAN:**

**SAİT POLAT**

**ULAŞIM:**

**MEHMET ÇELEBİ**

**EŞREF ÇELİK**

**ERKAN DURAN**

**CEMAL AKPINAR**

**MEDENİ BAKIR**

**NECATİ ÜSTÜNDAĞ**

**GÖKHAN ATEŞ**

**MAHMUT BAŞAR**

**KÜRŞAT ERTAŞ**

**DURSUN YILMAZ**

**TEMEL KASAP**

**KAMERA EKİPMANI :**

**DİJİTALİST (RED EPİC)**

**SET EKİPMAN:**

**SET POZİTİF**

**YARDIMCI OYUNCU AJANSI:**

**MAYADROOM**

**ULAŞTIRMA / TRANSPORTATİON:**

**KUTUP NAKLİYAT**

**CATERİNG:**

**HANIMIN MUTFAĞI (ALİ POLAT)**

**ŞARKILAR**

**(ÇALINMA SIRASIYLA)**

**DÜNYA DÖNÜYOR**

**SÖZ OKTAY YURDATAPAN**

**MÜZİK OKTAY YURDATAPAN**

**YORUM NİLÜFER**

**YAPIM ODEON MÜZİK**

**YALNIZLIK ÖMÜR BOYU**

**SÖZ MAZHAR ALANSON**

**MÜZİK FUAT GÜNER / UNİVERSAL MÜZİK TAKSİM EDİSYON**

**YORUM MFÖ**

**YAPIM OSSI MÜZİK**

**SEVİYORUM**

**SÖZ MARİA RİTA EPİK**

**MÜZİK MARİA RİTA EPİK**

**YORUM MARİA RİTA EPİK**

**ELİMİ SOKSAM**

**(KARIŞIK KASET FİLMİ İÇİN YAPILMIŞTIR)**

**SÖZ MERT H. ATALAY, TUNÇ ŞAHİN, ATİLLA TAŞ**

**MÜZİK SAFA HENDEM, ATİLLA TAŞ**

**YORUM ATİLLA TAŞ**

**YAPIM YENİ BİR FİLM**

**ALLA BENİ PULLA BENİ**

**SÖZ BARIŞ MANÇO**

**MÜZİK BARIŞ MANÇO**

**YORUM BARIŞ MANÇO**

**YAPIM MÜZİKOTEK / EMRE MÜZİK**

**DELİVEREN**

**SÖZ SALİH ECER**

**MÜZİK SEZEN AKSU**

**YORUM SEZEN AKSU**

**YAPIM SN MÜZİK**

**İÇİMDEKİ FIRTINA**

**SÖZ ÇİĞDEM TALU**

**MÜZİK MELİH KİBAR**

**YORUM EROL EVGİN**

**YAPIM EMİ MÜZİK**

**SİS**

**MÜZİK ANONİM**

**YORUM SİLÜETLER**

**YAPIM DMC MÜZİK**

**HOŞGELDİN**

**SÖZ SEZEN AKSU**

**MÜZİK ARA DİNKJİAN**

**YORUM SEZEN AKSU**

**YAPIM SN MÜZİK**

**öP**

**SÖZ TARKAN, SEZEN AKSU**

**MÜZİK TARKAN, OZAN ÇOLAKOĞLU**

**YORUM TARKAN**

**YAPIM HITT MÜZİK**

**BENİMLE OYNAMA**

**SÖZ FEYYAZ KURUŞ**

**MÜZİK FEYYAZ KURUŞ**

**YORUM BURAK KUT**

**YAPIM POLL PRODUCTION**

**HAYROLA**

**SÖZ HANDE YENER**

**MÜZİK EROL TEMİZEL**

**BALON (SEN YOLUNA BEN YOLUMA)**

**SÖZ ALTAN ÇETİN**

**MÜZİK ALTAN ÇETİN**

**YORUM HANDE YENER**

**YAPIM POLL PRODUCTION**

**SAMBA DE SOL**

**SÖZ: AHU KELEŞOĞLU**

**MÜZİK SAFA HENDEM**

**YORUM AHU KELEŞOĞLU**

**YAPIM YENİ BİR FİLM**

**DAMAT HALAYI**

**MÜZİK:ANONİM**

**KAYIT: SES SANAYİİ**

**YAPIM YENİ BİR FİLM**

**KOP - REMIX**

**SÖZ MUSTAFA SANDAL**

**MÜZİK MUSTAFA SANDAL VOLGA TAMÖZ**

**YORUM MUSTAFA SANDAL**

**YAPIM POLL PRODUCTION**

**SANA KIRMIZI ÇOK YAKIŞIYOR**

**SÖZ ALTAN ÇETİN**

**MÜZİK ALTAN ÇETİN**

**YORUM HANDE YENER**

**YAPIM ÜÇÜNCÜ GÖZ**

**ÇAYDA ÇIRA**

**MÜZİK: ANONİM**

**KAYIT: SES SANAYİİ**

**YAPIM YENİ BİR FİLM**

**TAKILMA**

**SÖZ ÜMİT SAYIN**

**MÜZİK ÜMİT SAYIN**

**YORUM ÜMİT SAYIN**

**YAPIM POLL PRODUCTION**

**BABAMI ANARKEN**

**ŞİİR: M. GÜNDÜZ GÖKTÜRK**

**MÜZİK: NADİR GÖKTÜRK**

**YORUMCU: EZGİNİN GÜNLÜĞÜ**

**YAPIM: YENİ DÜNYA MÜZİK – HADES RECORDS**

**BİR GERÇEK VAR**

**SÖZ ALİ GÜÇLÜ ŞİMŞEK**

**MÜZİK ALİ GÜÇLÜ ŞİMŞEK**

**YORUMCU BUBİ TUZAK**

**YAPIM PASAJ MÜZİK**

**SENDEN DAHA GÜZEL**

**SÖZ KAAN TANGÖZE**

**MÜZİK KAAN TANGÖZE**

**YORUMCU DUMAN**

**YAPIM SONY MÜZİK**

**ELİMİ SOKSAM GERİ VOKAL : MUSTAFA ÖZŞAMLI**

**YAYLILAR: ISTANBUL STRİNGS**

**DAMAT HALAYI KLARNET: ERGUN ŞENLENDİRİCİ**

**ÇAYDA ÇIRA ASMA DAVUL: HÜSEYİN CEYLAN**

**ÇAYDA ÇIRA ZURNA: FUAT ILBEY**

**ULAŞ’IN İZLEDİĞİ ÇİZGİ FİLM**

**CLEMENTINE ©1985 NARCİSSE X4 – ANTENNE 2 – TÉLÉ-HACHETTE**

**CUMHUR’UN OYNADIĞI OYUN**

**GRAN TOURISMO**

**İNGİLİZCE ALTYAZI ÇEVİRİ - DERYA YANMIŞ**

**ALMANCA ALTYAZI ÇEVİRİ - ALEV GÜNEY**

**FRANSIZCA ALTYAZI ÇEVİRİ - ANIL TELCİOĞLU**

**DİYALOG DEŞİFRASYON – BETÜL AFACAN**

**KATKIDA BULUNANLAR**

****

**HENNA GELİNLİK**

**ÖZEL TEŞEKKÜRLER**

**MURAT MERİÇ**

**ARZU FİLM**

**İRFAN FİLM**

**POLAT YAĞCI**

**FEHMİ EMRE KIRAÇ**

**İLHAN ÖZCAN**

**BAHAR DUMAN**

**CENAN TÜZEL**

**DAMLA DARTEPE**

**ELİF TARSUS**

**EMRE UZUNDAĞ**

**FATMA ÖZDEMİR**

**HAYRİ ÇAKIR**

**KENAN KAVTUT**

**ÖZGE KOÇ**

**TEŞEKKÜRLER**

**ABDULLAH ÖZDOĞAN**

**ANNA MARİA ASLANOĞLU**

**ASLI TOPLUOĞLU**

**AYGÜL ERÖZÜ**

**AYLA DÜNDAR**

**BİROL AKBABA**

**BORA CENGİZ**

**BURCU AYKAR**

**BURÇİN ÇINAR**

**CAN ANAMUR**

**CEYDA TURANLIOĞLU**

**CEYLA ALTINDİŞ**

**ÇİÇEK CENT BULUT**

**DANİELA SANNWALD**

**EZGİ CANERLİ**

**EMİN ŞAHİN**

**EMRE ERGÜVEN**

**ENGİN ERTAN**

**ERDİNÇ BABACAN**

**EREN KURT**

**ERGÜL ÇİVİ**

**FERDİ EĞİLMEZ**

**FİDAN GÖKCAN**

**FÜSUN ŞAHİN**

**GÜLİN ÜSTÜN**

**HARİS THEODORELİS-RİGAS**

**HULUSİ**

**İLKER KALELİ**

**İMRE TEZEL**

**İRFAN ATASOY**

**KURT APARTMANI SAKİNLERİ**

**MARSEL KALVO**

**NAİM DİLMENER**

**NATHALİE JEUNG**

**NECLA AKPINAR**

**NİLÜFER OLDAN**

**OĞUZHAN ALİ**

**ONUR ÇAKIR**

**ÖNDER BOYNUDELİK**

**ÖVÜNÇ ANGUN**

**ÖZENÇ DOĞAN**

**ÖZGÜR ARAS**

**ÖZLEM ÖZBİNGÜL SARI**

**ÖZLEM ÖZSÜMBÜL**

**REYHAN ASLAN**

**SAVAŞ YILMAZER**

**SENEM EROL PEDÜK**

**SERAZER PEKERMAN**

**SERCAN SÜLÜN**

**SERRA ŞENOL**

**SEVİLAY DEMİRCİ**

**SEVİNÇ TAŞAY**

**SEYHAN KAYA**

**SÜNDÜS GÖREN**

**ŞANAR YURDATAPAN**

**ŞEYDA KARTAL**

**UĞUR BAYAZİT**

**ÜMMÜŞEN ÜNLÜ GÜRSOY**

**VOLKAN ÖKSÜZ**

**YAHYA ÜZDİYEN**

**YUSUF PİNHAS**

**ZAFER İLİK**

**ZEYNEP ATMACA**

**ORTAKÖYLÜ VE ORTAKÖYLÜ 2 TEKNESİ ÇALIŞANLARI**

****