

insan yüzü, giyim, metin, güneş gözlüğü içeren bir resim

Yapay zeka tarafından oluşturulan içerik yanlış olabilir.

**SİNOPSİS**

Yönetmen Steven Soderbergh’ten Kara Torba Operasyonu, efsanevi istihbarat ajanları George Woodhouse ve sevgili eşi Kathryn’in başrolde olduğu, sürükleyici bir casusluk dramıdır. Eşi ülkeye ihanetle suçlandığında, George en büyük sınavla karşı karşıya kalır: evliliğine mi yoksa ülkesine mi sadık kalacaktır?

**HİKAYE HAKKINDA**

Akademi Ödüllü yönetmen Steven Soderbergh’in çarpıcı casusluk draması Kara Torba Operasyonu, üst düzey bir Britanya istihbarat görevlisinin kritik bir güvenlik ihlalini araştırırken sadakat sınavıyla yüzleşmesini konu alır. Klasik bir türü zekice ve stilize bir yorumla ele alan film, aldatma ve ihanetle örülü çarpık bir hikâyede gerilim ve tansiyonu adım adım yükseltiyor.

George Woodhouse (Akademi Ödülü adayı Michael Fassbender), Britanya’nın sıkı korunan Ulusal Siber Güvenlik Merkezi'nde (NCSC) çalışan seçkin bir operatördür. Tek bir zayıf noktası vardır: eşine duyduğu sarsılmaz sadakat. Ajansa sızmış bir köstebeği, yıkıcı bir siber solucan olan Severus’u devreye sokmadan önce ortaya çıkarmakla görevlendirilen George’a beş şüpheliden oluşan bir liste verilir. Dördü NCSC’deki dostları ve meslektaşlarıdır. Beşincisi ise sevgili eşi Kathryn St. Jean’dır (iki kez Oscar kazanmış Cate Blanchett), kurumun en güçlü ve güvenilir ajanlarından biri.

George’un takip ettiği sırlar ve yalanlar zinciri onu hedefe gittikçe daha da yaklaştırır ve her yeni bilgi Kathryn’i daha da suçlu gösterir. Kaçınılmaz bir sona doğru ilerlerken George’un sadakati evliliğine mi yoksa ülkesine mi olacak?

Tutku, aldatma ve ihanetle örülmüş bu soluk kesici hikâyede Kara Torba Operasyonu, Steven Soderbergh (Traffic, Contagion) tarafından yönetiliyor ve David Koepp (Görevimiz Tehlike, Jurassic Park) tarafından yazıldı. Filmin başrollerinde Michael Fassbender (Shame, Steve Jobs), Cate Blanchett (Blue Jasmine, Carol), Regé-Jean Page (Bridgerton, Roots), Marisa Abela (Back to Black, Industry), Naomie Harris (Moonlight, Skyfall), Tom Burke (The Souvenir, Furiosa: A Mad Max Saga) ve Pierce Brosnan (Fast Charlie, The Thomas Crown Affair) yer alıyor.

**Yapımcılar:** Casey Silver (The Highwaymen, No Sudden Move) ve Gregory Jacobs (Edge of Tomorrow, Magic Mike üçlemesi).

**Yürütücü yapımcı:** David Koepp.

**Ortak yapımcılar:** AJ Riach (Sonic the Hedgehog 3, Magic Mike’s Last Dance) ve Corey Bayes (Presence, KIMI).

**Görüntü yönetmeni:** Peter Andrews.

**Kurgu:** Mary Anne Bernard.

**Yapım tasarımcısı:** Philip Messina (Ocean’s Eleven, Mother!).

**Set dekoratörü:** Anna Lynch-Robinson (Les Misérables, Wonder Woman).

**Kostüm tasarımcısı:** Ellen Mirojnick (Oppenheimer, Bridgerton).

**Saç ve makyaj tasarımı:** Frances Hounsom (Magic Mike’s Last Dance, The Crown).

**Besteci:** David Holmes (Killing Eve, Ocean’s Eleven).

**Oyuncu seçimi:** Carmen Cuba (The Apprentice, Stranger Things).

**YAPIM HAKKINDA**

Steven Soderbergh ve David Koepp, 30 yılı aşkın süre önce tanıştıklarından bu yana, Hollywood’un en başarılı sinemacılarından ikisi hâline geldiler. Eleştirel başarılar ve gişe rekorları kıran yapımlarla dolu bir kariyer inşa ettiler. Yeni filmleri Kara Torba Operasyonu, yönetmen ve senarist olarak üçüncü iş birlikleri ve seyirciyi bir çift elit casusun kişisel hayatlarına ve gizli bir çift taraflı ajanı arama sürecine götüren sıra dışı bir casusluk draması.

Bu başarılı iş birliklerinin anahtarı, Soderbergh’in tanımıyla “birbirlerine duydukları aynı ölçüdeki saygı ve saygısızlık.”

“David işinde gerçekten çok iyi ve genel olarak yönetmenliğimi beğendiğini düşünüyorum,” diyor Soderbergh. “Bunu bildiğimiz için birbirimize açıkça eleştiride bulunabiliyoruz. Hiçbirimiz işleri örtbas etme ihtiyacı duymuyoruz.”

Kara Torba Operasyonu fikri, Koepp’in Görevimiz Tehlike serisinin ilk bölümü için yaptığı araştırmalar sırasında ortaya çıktı. Bazı istihbarat görevlileriyle röportajlar yapan Koepp, onların kişisel yaşamlarından fazlasıyla etkilendiğini fark etti.

“Casuslukla ilgili her şey çok havalıydı ama bu insanların özel hayatları hakkında beklediğimden çok daha fazlasını öğrendim,” diyor.

“Bir kadın bana işinin bir ilişki yürütmesini imkânsız kıldığını söyledi. Filmde geçen şu cümle onunla olan sohbetimden ilham aldı: ‘Her şey hakkında yalan söyleyebiliyorsan, herhangi bir şey hakkında gerçeği nasıl söylersin?’”

Bu fikir onda iz bıraktı:

“Bir düşün,” diyor. “Aldatmak istiyorsan bundan daha kolay bir durum olamaz. Sadece ‘Üç günlüğüne gidiyorum, nereye gittiğimi soramazsın çünkü yetkin yok’ dersin. İnsanlara güvenemezsin ve kimse sana güvenemez. George ve Kathryn için, paylaşamadıkları gizli bilgiler ‘kara torbaları’na giriyor.”

Soderbergh, her zaman zekice yazılmış ve yıldızlarla dolu, ticari bir potansiyele sahip senaryolar arar.

“David’in senaryoları gibi akıllıca yazılmış olması çok hoşuma gidiyor,” diyor.

“Ve işlerimi mümkün olduğunca fazla kişinin görmesini istiyorum. Kara Torba Operasyonu, Ocean’s serisinin sunduğu türden bir fırsat gibi geldi.”

Koepp’e göre, Soderbergh’in en iyi yönetmenlik özelliklerinden biri kararlılığıdır:

“Yoksa sayısız olasılık içinde boğulabilirsin. Ayrıca çelişkilerden korkmaz. Casusluk dünyasında her şey belirsizdir. Her şey bir bulmacadır.”

Soderbergh’in geliştirme sürecinde önerdiği en önemli değişiklik, hikâyenin ABD’den Birleşik Krallık’a taşınması oldu. Filmin ana karakterleri, ülkenin İletişim Karargâhı’nın (GCHQ) bir birimi olan Ulusal Siber Güvenlik Merkezi (NCSC) çalışanlarıdır. NCSC, MI5 ve MI6 gibi insan kaynaklı değil, teknolojiden elde edilen istihbarat üzerine yoğunlaşır.

“Bu hikâye için daha taze bir konum gibi hissettirdi,” diyor Soderbergh.

“Amerikan istihbarat dünyasında geçen çok fazla dizi ve film var. Londra ise çok sinematografik bir şehir.

David de buna katıldı.”

Filmin başında George’a içinde beş isim olan bir liste verilir. Hepsi hain olma şüphesiyle NCSC'nin elit kadrosundandır.

“Hepsi Severus’tan haberdar,” diyor Soderbergh.

“Hepsi ona erişim sağlayacak güvenlik yetkisine sahip. Başka kimse bilmiyor. Bu bilgiyi bildikleri için şüpheliler.”

“Kuruluşun en üst kademelerinde bir hain var,” diyor Koepp. “Hiç kimse şüphe dışında değil.”

Şaşırtıcı şekilde şüphelilerden biri Kathryn’dir.

“Bu daha önce görmediğim bir hikâyeydi,” diyor.

“Birbirlerine tamamen bağlı iki insan bu durumla nasıl baş eder, bunu merak ettim.”

Her iki taraf da zaman zaman birbirine karşı gizemli ve mesafeli kalır; bu da tutkularını besler.

“İhanet fikrini incelemek için ilginç bir bağlam bu,” diyor Soderbergh.

“Dünyadaki çatışmaların çoğu, birinin ihanete uğradığını ya da güveninin sarsıldığını düşünmesiyle başlar. Bu durumda, başrol karakterleri birbirlerine her şeyi açıklamak zorunda değiller; bazı durumlarda bunu yapmaları yasak.”

George’un araştırdığı komploya merkez oluşturan şey Severus adlı yazılımdır. Bu kötü amaçlı yazılım, bir nükleer tesisi tamamen devre dışı bırakabilecek kapasitededir.

“Severus, kurumun gizli tutmak istediği kirli bir numara,” diye açıklıyor Koepp.

“Aslında birçok ülke, rakiplerinin altyapılarına sokularak yıkıcı sonuçlara yol açabilecek yazılımlar geliştirmiş durumda. En ünlüsü, İran nükleer reaktörlerine sızdırılan ve bazı bileşenlerin çalışmasını durduran Stuxnet solucanıydı.”

Soderbergh’e göre, geleneksel siyasi gerilim filmleri genellikle hikâyenin merkezine büyük çaplı olası olaylar koyar.

“Severus bir olay örgüsünü başlatıyor, ama daha da önemlisi şu soruyu sorduruyor:

Eşinizin, birbirinize verdiğiniz sözü çiğnediğini düşünüyorsanız ne yaparsınız?”

**GEORGE VE KATHRYN**

Zarif, entelektüel ve yaptıkları işte inanılmaz derecede yetenekli olan George Woodhouse ve Kathryn St. Jean, işlerine neredeyse birbirlerine duydukları bağlılık kadar adanmış iki isimdir.

Koepp’e göre George ve Kathryn’in uzun süredir süren evliliklerinin sırrı oldukça basit:

“Çok klişe olacak ama gerçekten birbirlerini seviyorlar,” diyor.

“Fiziksel olarak da birbirlerine çekildiklerini inkâr edemeyiz. Ama belki de en önemlisi, birbirlerini gerçekten anlayan tek kişiler onlar. Her ikisi de birbirlerini korumak için her şeyi yapacaklarını söylüyor. Kim böyle bir şey istemez ki?”

Soderbergh, onları bir arada tutan şeyin sadece aşk olmadığını düşünüyor:

“Aynı zamanda birbirlerini gerçekten seviyorlar,” diyor.

“Zamanla bu çok daha önemli olabilir. Filmde yalnızca ikisinin olduğu sahneler çok fazla değil. Ama kim olursa olsun, tüm sahneler sonunda George ile Kathryn’in evliliğiyle ilgili bir şeyler anlatıyor. Bu, David’in yazarlık becerisinin bir göstergesi. Diğer karakterler ve başka konular etrafında dönen sahnelerde bile onların ilişkisi hakkında bilgi ediniyorsunuz.”

Koepp’e göre Michael Fassbender ve Cate Blanchett, mesleklerinin zirvesindeki gerçek sinema yıldızları.

“Michael ve Cate olağanüstü oyunculuk becerilerine sahip. Bu kulağa basit gelebilir ama gerçekten nadir bulunan bir şey. Her ikisi de sinema oyunculuğunu çok iyi anlıyor. Daha azla daha fazlasını nasıl yapacaklarını biliyorlar.

George’un işi duygularını saklamak, soğukkanlı olmak. Michael’ın performansı gerçek bir minimalizm şaheseri.

Cate’in rolü çok daha dışavurumcu, ama gözlerinin ardında neler döndüğünü sık sık sorguluyorsunuz.”

Soderbergh, Fassbender’la daha önce 2011 yapımı Haywire filminde çalışmıştı ve yıllardır tekrar birlikte çalışmak istiyordu:

“Onu her zaman düşünüyorum. George’un içsel dünyasını oynamaktan korkmayacağını biliyordum. Sakin bir yüzey altında fırtınalar barındıran bir karakter yarattı. Michael, gösterişsiz bir şekilde çok şey ima edebiliyor.”

Fassbender, Soderbergh’le yeniden çalışmaktan büyük heyecan duyduğunu söylüyor:

“Senaryoyu okudum ve hemen ‘Varım’ dedim. George’un nasıl bir gözlük takacağı, evinde paslanmaz çelik mutfak olup olmayacağı gibi detayları konuştuk. George çok geleneksel, eski usul bir karakter ve oldukça takıntılı biri. Bu yüzden küçük şeyler onun için çok önemli.”

Kara Torba Operasyonu karakterleri gerçek kişilerden doğrudan ilham almamış olsa da, Koepp George karakteri için CIA’in efsanevi casus yöneticisi James Jesus Angleton’dan önemli bir detayı ödünç aldı:

“İkisi de levrek balığı avlamayı çok sever,” diye açıklıyor.

“Köstebek avlayan biri için balık tutmak mükemmel bir hobi gibi.”

George ayrıca yemek yapmayı da sever. Fassbender’a göre bu da yalnız yapılan bir uğraş olarak onun ruh hâline uygundur:

“Her iki şey de onun yalnız başına, düşünceleriyle baş başa kalmasını sağlar. Ama Kathryn onun hayatı. Kathryn onun sahip olmadığı sosyal rahatlığa sahip ve onun kadar zeki. Aynı zamanda çok baskın biri. George’un amacı ona hizmet etmek ve onu korumak.”

George’un planındaki ilk adım, tüm şüphelileri evine yemeğe davet etmektir.

“Misafirler için bir çeşit ‘doğruluk mu cesaret mi’ oyunu kuruyor,” diyor Fassbender.

“Dikkatini Kathryn dışında herkese veriyor. Elde ettiği bilgiler doğrudan Severus’la ilgili olmayabilir ama karakterlerin ilişkileri açısından oldukça açıklayıcı.”

Kathryn karakteri, olağanüstü oyunculuk becerilerinin yanı sıra biraz da klasik Hollywood ihtişamı gerektiriyor.

“Cate bu niteliklerin ikisine de sahip,” diyor Soderbergh.

“Yıllar boyunca birlikte çalışabileceğimiz projeleri hep bana sordu, bu da beni çok onurlandırdı. Proje çıktığında hemen kavradı.”

Fassbender, Blanchett’in senaryoda yer alan ve karakterin özü niteliğindeki bir notu kalpten benimsediğini söylüyor:

“Kathryn nerede oturursa otursun, masanın başıdır,” notu vardı.

“Ama Cate ayrıca senaryoda olmayan başka bir şey de kattı. Performansında büyük bir belirsizlik var. George’a bile ördüğü sağlam bir dış duvar var ama içinde de bir kırılganlık taşıyor. Meslektaşları Freddie’nin de dediği gibi, birbirleri için her şeyi yapabileceklerini bildiğin tek şey bu.”

**AJANSIN İÇ YÜZÜ**

Soderbergh, başrollerini İngiltere'nin en seçkin oyuncularının paylaştığı bir yardımcı oyuncu kadrosuyla çevreledi. Bu isimler arasında Pierce Brosnan, Tom Burke, Naomie Harris, Regé-Jean Page ve Marisa Abela yer alıyor.

“Hepsi inanılmazdı,” diyor Fassbender.

“Herkes en üst düzeyde performans sergiledi. Çünkü Steven çok fazla tekrar almaz; ilk sahneden hazır olmanız gerekir.”

George’un elindeki listedeki diğer dört şüpheli, onun arkadaşları ve meslektaşlarıdır. Bunlardan biri de Tom Burke’ün canlandırdığı Freddie Smalls’tur. Freddie bir zamanlar büyük profesyonel vaatler taşısa da dağınık özel hayatı nedeniyle kariyeri sekteye uğramıştır. Kısa süre önce çok istediği bir terfi elinden alınmıştır.

“Freddie’nin durumu biraz karmaşık çünkü tam anlamıyla dengesiz biri,” diyor Soderbergh.

“Zeki, biraz kendini yok eden ama çekici bir karakter. Tom ekranda zekâsını yansıtıyor. Onu ilk kez The Souvenir filminde fark ettim ve o günden beri takip ediyorum. George Miller ve Joanna Hogg gibi vizyon sahibi yönetmenlerle çalıştı, bu da üzerine konuşmak için çok keyifliydi.”

Alkol problemi ve sürekli değişen genç sevgilileriyle Freddie bir güvenlik riski hâline gelmiştir.

“Yazması en eğlenceli karakter oydu,” diyor Koepp.

“Kendisinin terfi alamamasında öz denetim eksikliğinin rol oynadığını biliyor ama yine de haksızlığa uğradığını düşünüyor.”

Burke’e göre Freddie için aldatma varsayılan bir tepki hâline gelmiştir.

“Yalan söylemeye başlamak ürkütücü derecede kolay ve geri adım atmak zor,” diyor.

“Bu, hepsinin içinde yaşadığı dünyanın bir parçası. Güven ve ihanet hakkında anlatılan hikâyeler inanılmaz derecede karmaşık olabilir.”

Freddie’nin Kathryn ve George’la olan uzun süredir devam eden dostluğu da karmaşık bir hâl almıştır.

“Aralarında statü sorunları var,” diyor Burke.

“Sınırlar bulanık. Bazen aralarında huzursuzluk ve güvensizlik oluyor. Steven ve David tarz ve tür konusunda harika bir anlayışa sahip. Bunu neredeyse simyacı gibi kullanıyorlar. Beklenmedik mizah ve bolca sürpriz içeriyor.”

Freddie, aynı zamanda ekipten bir diğer şüpheli olan Clarissa ile romantik bir ilişki içerisindedir.

“O, diğerlerine göre daha yeni katılmış biri,” diyor Burke.

“Geçmişte birçok erkek arkadaşı olmuş ve bu durum George’un akşam yemeğinde oynattığı küçük oyun sayesinde oldukça beklenmedik bir şekilde ortaya çıkıyor.”

Clarissa’ya hayat veren Marisa Abela, yakın zamanda *Back to Black* filmindeki Amy Winehouse performansıyla sinema dünyasında büyük ses getirmişti ve bu rol sayesinde BAFTA Yükselen Yıldız Ödülü’ne aday gösterildi.

“Back to Black’in geldiğini biliyordum ve performansıyla ilgili duyumlar çok iyiydi,” diyor Soderbergh.

“İzleyince bu da doğrulandı. Bu proje, onun tamamen farklı bir şey yapması için harika bir fırsattı. Bence karakteri, diğer hiçbir karakterde olmayan duygusal bir kalbe sahip. Clarissa filmde en çok değişen karakter.”

Clarissa, karakterler arasında en genç ve en etkilenebilir olanı.

“Bu dünyada herhangi birimizin nasıl tepki vereceğini en çok yansıtan kişi,” diyor Koepp.  
“Yaptığı işe inanıyor ama insanlardan şoke oluyor. Sırlar, yalanlar ve kirli numaraların olacağını biliyordu ama bunun, çok içki içen, muhtemelen çok fazla uyuşturucu kullanan ve kesinlikle birbirleriyle yatan insanlardan oluşan bir grup olduğunu asla hayal etmemişti. Ülkenin kaderi onların elinde.”

Abela için *Kara Torba Operasyonu*, uzun süredir hayranlık duyduğu sanatçılarla çalışma fırsatı olmuş:

“Senaryo daha önce yaptığım hiçbir şeye benzemiyordu,” diyor.

“Clarissa dışarıdan güçlü ve sert görünse de aslında oldukça hassas biri. Bu dünya onun için cazip görünüyor ama acımasızlığı karşısında şok yaşıyor.”

Bu iş yerinde, ekip içi ilişkiler teşvik ediliyor.

“Çemberin içinde kaldığınızda sızıntı riski azalıyor,” diyor Abela.

“Ama bu da zor. Özellikle de doğruları tam söylememe gibi bir ön koşul varsa. Tom Burke’le çalışmak harikaydı. Ne yaparsa yapsın canlandırdığı şeye hayat veriyor.”

Clarissa’nın katıldığı ilk akşam yemeği sahnesi, aynı zamanda Abela’nın da setteki ilk günüydü.

“Kariyerimin en önemli günlerinden biriydi!” diyor.

“Masadaki tüm o harika sanatçılara bakarken, ne kadar şanslı olduğumu düşündüm. George, konuklardan biri mesleki hayatlarıyla ilgili suçlayıcı bir şey ortaya koysun istiyor. Ama sonuçta, Severus’tan çok kişisel travmalar ve çatışmalar ortaya çıkıyor. Bu da George’a hiç yardımcı olmuyor.”

*Moonlight* filmindeki performansıyla Oscar’a® aday gösterilen Naomie Harris, 11 yaşından beri profesyonel oyunculuk yapıyor.

“Naomie ile uzun süredir çalışmak istiyordum,” diyor Soderbergh.

“Bu film bunun için mükemmel bir fırsattı. Kurumun psikiyatristini oynayacak birinin hem zeki hem de meraklı olması gerekiyordu. Karakteri soru sorduğunda kendinizi gerçekten görülmüş hissediyorsunuz. O sorgulayıcı biri ve elinde pek çok araç var.”

Dr. Zoe Vaughan’ın görevi, operatörleri hayatta tutmak, güvende ve görevlerine odaklanmış hâlde tutmaktır.

“Onun asıl müşterisi kurum, ama kurumun içindeki birçok kişi de danışanı,” diye açıklıyor Koepp.  
“Kathryn, Zoe’nin sadece meraklı olduğunu söyler ki bu da onu tam isabet tanımlar. Zoe, istihbarat işinin çekiciliğine ve öğrenmemesi gereken şeyleri duymaya fazlasıyla ilgi duyuyor.”

Harris’e göre, doktor karakteri işini yapmak için ne gerekiyorsa yapar:

“Zoe son derece karmaşık bir kadın,” diyor Harris.

“Duygusal olarak mesafeli, manipülatif ve birçok yönden avcı gibi biri, ama insanları anlamada olağanüstü sezgilere sahip.”

Soderbergh’le ve Fassbender ile Blanchett liderliğindeki küçük ama güçlü oyuncu kadrosuyla çalışmak, Harris’in bu projeye katılma sebebiydi:

“Kathryn ve George tartışmasız başroldeler ama tüm karakterler detaylı şekilde geliştirilmiş, benzersiz, karmaşık ve büyüleyici,” diyor.

“Cate’le olan sahnem beni biraz korkuttu. Zoe’nin ofisinde sadece ikimizdik ve sayfalarca diyalog vardı.

Zoe’nun odak noktası her zaman birini çözmek ve içindeki gerçeğe ulaşmaktır. Kathryn’in ona yalan söylediğini biliyor ve gerçeğe ulaşmak için her taktiği kullanacaktır.”

Blanchett’e göre, bu çok yoğun sahne için hiç prova yapma şansları olmamış:

“Çoğu zaman ilk kezmiş gibi oynamanız gerekir ama bu sahnede gerçekten ilk kez oynuyorduk,” diyor.

“Naomie’nin ekrana getirdiği şey çok katmanlıydı. Onun bir oyuncu olarak yalan söyleyemeyen biri olduğunu hissediyorsunuz.”

Albay James Stokes rolünde Regé-Jean Page, Zoe’nin hem danışanı hem de sevgilisidir.

“Birçok kişi gibi ben de Regé’yi ilk kez *Bridgerton*’da izledim,” diyor Soderbergh.

“Görünüşü, havası ve karizması bir film yıldızınınki gibiydi — bu rol için mükemmeldi. Stokes, insanlara karşı küçümseyici, muhtemelen sevgiye tamamen kapalı, tam bir vaka. Konuşurken ona ilk sorduğum şey şuydu: ‘Telafisi olmayan bir pisliği oynamakta sorun var mı?’ Güldü ve ‘İşte bu eğlenceli olacak’ dedi. Rolün ve filmin neye ihtiyacı olduğunu hemen kavradı.”

Oyuncuya göre, Soderbergh’in yönetim tarzı çok içgüdüsel ve doğal bir süreçti — özellikle de yönetmenin genelde kamerayı bizzat kullandığı düşünülürse.

“Steven, sahnelerin her ayrıntısını kartal gözüyle izliyor,” diyor Page.

“Bu da planlanmamış şeylere tepki vermesini ve beklenmedik anları çok etkili bir şekilde yakalamasını sağlıyor.”

Page, *Kara Torba Operasyonu*ndaki karakterlerin, çoğu insanın sadece hayal edebileceği — ya da kâbuslarında göreceği — bir dünyada yaşadığını söylüyor:

“Bu karakterler insani yönlerine tutunmaya, gerçek yakınlık ve dürüstlük bulmaya çalışıyor. Ama casusluk kanlı bir spor.”

Oyuncuya göre, Stokes mutlu biri sayılmaz, ama büyük bir disipline sahip ve ahlaki olarak kendince mutlak bir çizgisi olan bir karakterdir:

“Kendi gözünde o bir kahraman,” diyor Page.

“Ama pek çok insan onu öyle tanımlamaz. Bu çelişki onu ilginç kılan şeyin ta kendisi.”

George, Stokes için hem bir akıl hocası, hem bir rol modeli, hem de bir rakip ve engel olmuştur:

“Michael bu karaktere olağanüstü bir yoğunluk katıyor,” diyor Page.

“Aynı zamanda son derece cömert biri — tıpkı bu kadrodaki herkes gibi. O akşam yemeği masasında onlarla oturmak, adeta tenis turnuvasına çıkmak gibiydi. Ama herkes Federer, Nadal, Venus ya da Serena. Sahneler arasında sürekli yeni şeyler doğuyordu. Bir anlık dikkatsizlikle treni kaçırabilirdiniz.”

Page’e göre, *Kara Torba Operasyonu* seyirciler için çözülmesi gereken bir bulmaca kutusu gibi:

“Pek çok katmanı var ve biz yavaş yavaş her şeyi soyup merkeze ulaştığımızda oldukça sert bir sürprizle karşılaşıyoruz. Bu karakterler gölge oyunlarıyla dolu bir dünyada yaşıyor, yüzeyin hemen altında sürekli bir şiddet tehdidi mevcut. Gerçekten kim olduklarını ve kim gibi davrandıklarını çözmeye çalışmak izleyiciyi sürekli tetikte tutacak.”

Ajansın duayeni, deneyimli casusluk uzmanı ve NCSC’nin başındaki isim Arthur Steiglitz rolüyle karşımızda Pierce Brosnan — yani bizzat James Bond’un kendisi.

“Pierce ‘evet’ dediği için çok mutlu olduk,” diyor Soderbergh.

“Filmografisine bakınca bu dünyada yeterince yer aldığını düşünebilir diye endişelendik. Ama ne o ne de ben bu rolü daha önce yaptığı bir şey gibi görmedik. Sete müthiş bir enerji getirdi.”

Soderbergh, Blanchett ve Fassbender’la çalışma fırsatı Brosnan için kaçırılmayacak bir şeydi:

“Çekimler yoğundu,” diye hatırlıyor Brosnan.

“İlk günümde Steven’la sabah tanıştık. ‘Oturmak yok’ dedi. Altı sayfalık bir sahne çekiyorduk. ‘Bu uzun bir gün olacak’ dedim. Ama öğleden sonra 3’te işimiz bitmişti. Steven rüzgar gibi çalışıyor.”

“Arthur, Gizli İstihbarat Servisi’nin ta kendisi,” diyor Brosnan.

“Çok eğitimli, biraz sapkın, ahlaki çizgisi oldukça bulanık ama harika dikilmiş takım elbiseler giyiyor. Tek böbrekle ve kilometrelerce uzunluğunda bir ego ile hayatta kalıyor.”

Brosnan, Soderbergh’in oyunculara özgürlük tanıma tarzını ferahlatıcı bulduğunu söylüyor:

“David Koepp’in yazdığı muazzam bir senaryo vardı ve karakter sayfalarda zaten vardı. Benim yapmam gereken sadece notaları takip etmekti.”

Brosnan, *Kara Torba Operasyonu*’ndaki meslektaşlarının hayranı olduğunu da ekliyor:

“Cate Blanchett her zamanki gibi kusursuz. Güzelliği, zekâsı ve insanlığıyla parlıyor. Michael Fassbender’i oyuncu olarak defalarca izledim ve her seferinde müthiş işler çıkarıyor. Dün birlikte çalıştığım Tom Burke ise beni sürekli büyülüyor.”

Burke de Brosnan’la ilk sahnesinden sonra hayranlığını gizleyememiş:

“O bizim M’imiz!” diyor.

“O sahnede Arthur sızıntıdan hiç memnun değildi. Regé ve Michael’la birlikteydim. Pierce arkamızda volta atıyordu. Sonra onlara dedim ki: ‘Kendimi müdür odasında azar işitiyormuş gibi hissettim.’ Gerçekten muazzamdı.”

Brosnan, *Kara Torba Operasyonu*nu izleyicilerin beğeneceğinden emin:

“İzleyicilerin koltuklarına çakılıp kalmasını diliyorum,” diyor.

“Umarım oyunculuklar ve bu yılan yuvasının içindeki aşk hikâyesiyle büyülenir ve etkilenirler.”

**Casuslar Yuvası**

Kara Torba Operasyonu, Pinewood Stüdyoları’nda ve Londra şehir merkezinde çeşitli dış mekânlarda çekildi. Yapımcı AJ Riach, Magic Mike’s Last Dance sonrası Soderbergh’in bir casus filmi için yeniden Londra’ya dönmesine çok sevindi:

“Hemen bulmacanın parçalarını bir araya getirmeye başladık,” diyor.

“Yapım tasarımcısı Phil Messina, Emmy ödüllü set dekoratörü Anna Lynch-Robinson, Oscar adayı kostüm tasarımcısı Ellen Mirojnick ve saç-makyaj tasarımcısı Frances Hounsom’u bir araya getirdik. Steven’la daha önce çalışmışlardı. Aradığımız görünüm sofistike, şık ve lüks bir dünyaydı.”

Soderbergh ve Messina, George ile Kathryn’in evini zarif ve sade bir Londra şehir evi olarak hayal ettiler. Tercih ettikleri, her yerin rahatça görülebildiği klasik bir Gürcü tarzı evdi.

“Kathryn ve George iyi para kazanıyorlar,” diyor Soderbergh.

“Çocukları yok, işlerine takıntılılar, çok fazla tatile gitmiyorlar. Tüm paralarını bu eve yatırmaları mantıklı.”

İstedikleri gibi bir ev bulamayınca, Messina Pinewood’daki bir stüdyo sahnesine gerçek tuğla ve harçla iki katlı bir ev inşa etti. Ön kapıdan bakıldığında doğrudan arka bahçe görünüyordu. Mutfaktan ise üst katın çoğu izlenebiliyordu. Bu evde sır saklamak zordu.

“Pinewood’da çalışmak, evin dışını ve pencere manzarasından görünen sokak sahnesini de inşa etmemizi sağladı,” diyor Messina.

“Dekor yerine karşı kaldırımda tam ölçekli bir bina cephesi inşa ettik.”

Messina ve ekibi evi sekiz haftada tamamladı:

“Steven hareketli duvarlar istemedi,” diyor Riach.

“Gerçek tavanlar olmalıydı. Gerçek bir ev gibi hissettirmeliydi. Phil ve ekibinin başarısı, bu evi alıp Londra’ya yerleştirebilirmişsiniz gibi olmasıydı. Zanaatkar sayısı sonunda 100 kişiyi aştı.”

Evin dış cephesi bile mümkün olduğunca gerçekçi inşa edildi:

“Kanal kapakları ve doğalgaz bağlantıları gibi detaylar için referans fotoğraflar çektik,” diyor Messina.  
“Gerçek bir lokasyonda her şey ölçüldü. Korniş detaylarını oydurduk. Korkuluklar gerçek bir sokaktan birebir kopyalandı. Gerçekliği elimizden geldiğince yansıtmaya çalıştık.”

“Sonra işin şıklık kısmı Phil’e kaldı,” diye ekliyor Soderbergh.

“Duvar renginden başladık, çatallara kadar her detayı konuştuk.”

Evin içine tamamen işlevsel aydınlatmalar yerleştirildi:

“Steven her zaman gerçek ışıkları tercih eder,” diyor Messina.

“Toplamda 183 farklı ışık vardı: LED şeritler, aplikler, avizeler... Her şey dahiliydi. Bu da çekim için pek çok seçenek sundu.”

Soderbergh’in kamerayla serbestçe dolaşan tarzını bilen Messina, hiçbir köşenin kapalı kalmaması için evin içini ona göre tasarladı:

“Kamerasıyla hiçbir zaman bir köşeye sıkışmaz — tabii isterse ayrı.”

Messina en başından beri yemek odasının özel olarak inşa edilmesi gerektiğini hissetmişti:

“Senaryonun çok sayıda sahnesi orada geçiyordu,” diyor.

“Filmin en kritik iki sahnesi bu odada geçiyor. Hikâyenin kaynamaya başladığı yer burası. Ama altı kişinin masa etrafında oturması görüntü yönetmeni için bir kâbus olabilir.”

Bu nedenle Soderbergh, masanın orta kısmını çıkararak içinden çekim yapılabilmesini sağladı:

“Steven çoğu zaman kamerayı kendisi kullanıyordu,” diyor Blanchett.

“Kameranın masa ortasında olması, karakterleri son derece şüpheci bir açıdan çekmesini sağladı. Kamera yukarı-aşağı hareket edebiliyor, bu da kimin kime baktığına göre bakış açılarını değiştirme esnekliği sağlıyordu.”

“Steven asla beklediğiniz gibi çekim yapmaz,” diye devam ediyor Blanchett.

“Teknik olarak yaratıcı, yenilikçi ve sürekli şaşırtıcıdır. Sürekli bakış açısıyla oynar. Örneğin baştan itibaren benim karakterimi George’un gözünden göstermeyi seçti. Ben de bunu kullanıp hikâye ilerledikçe tersine çevirmeye çalıştım.”

Filmin diğer büyük yapım tasarım zorluğu, George ve Kathryn’in profesyonel ortamı olan NCSC ofislerini yaratmaktı. Messina, iki tam kat ve bir lobi setini kurabileceği tek bir bina bulmak için Londra’yı taradı. Sonuçta üç farklı mekân kullanıldı:

“Lobi aslında *Financial Times* binasında,” diyor.

“Ofisler için iki farklı yer daha kullandık. Bunlardan biri *The Rowe* adında, harika manzaralara sahip boş bir ofis binasıydı. Analist masaları, uydu izleme odası ve George, Freddie, James ve Zoe’nun ofislerini buraya kurduk.”

Çekimlerden önce yapım ekibi, NCSC’nin Londra’daki genel merkezini ziyaret etme fırsatı buldu ve bu gerçek ortam, set tasarımı için ilham verdi:

“Gerçek bir çalışma alanına erişim sağlamak, estetik açıdan otantik bir bağlayıcılık kazandırdı,” diyor Soderbergh.

NCSC senaryonun şekillendirilmesinde doğrudan rol almadı ancak atmosfer ve görsel unsurlar için danışmanlık verdi, kullanılan bazı aksesuarlar dahil. Soderbergh’in talimatı netti: Sette yalnızca gerçek dünyada var olan teknolojiye yer verilecekti.

“Gezinti sırasında fotoğraf çekmemize izin verilmedi ama bolca not aldım ve danışmanımızın kişisel ofisinden pek çok detayı ödünç aldım,” diyor Messina.

“Özel iş istasyonları tasarladık. Asansörle taşınabilmeleri için her şey 120x240 cm’lik modüller hâlindeydi. NCSC bana özel küçük aksesuarlarla dolu bir çanta verdi — kahve kupası, GCHQ tarih kitapçığı gibi şeyleri sete dağıttım.”

Yürütme ofisleri — Kathryn ve Arthur’un çalışma alanları — Londra’nın finans bölgesindeki tarihi Wood Street’te yer alan bir binada kuruldu.

“Bu alan, Pritzker ödüllü İngiliz mimar Norman Foster tarafından tasarlanmıştı,” diyor Messina.  
“Mimarisine bayıldım, ama yerleşimi zordu. Bir duvar 45 derece eğimliydi, bir diğeri tamamen kavisliydi. Zor bir bulmacaydı ama çok keyifliydi.”

Yapımcılar, çekimler başlamadan yaz aylarında NCSC’nin iki kıdemli istihbarat görevlisini — Felicity Oswald ve Paul Chichester’ı — sete davet etti. Bu kişiler, filmdeki Stieglitz ve Kathryn karakterlerinin gerçek hayattaki karşılıklarıydı.

“Hepimiz *Kara Torba Operasyonu*’nun NCSC binasını tasvir etme biçimini oldukça isabetli bulduk,” diyor danışman Sam.

“Gerçek binadaki kırmızı dış cephe detayları ve üçgen formlar dahil edilmiş, ama sinematik bir tarzla. Ofisimizin özü yansıtılmış. İlham kaynağı olmuş olmaktan memnuniyet duyduk.”

Messina, George’un kendini yeniden şarj ettiği, yalnızlık içinde huzur bulduğu balık tutma sahneleri için Buckinghamshire’daki *Shardeloes Lake*’i seçti:

“Muhteşem güzellikte, pastoral bir göl,” diyor.

“Tesadüfen orada bir kayıkhane vardı ve bu da sahnelerimizin ana mekânlarından biri oldu.”

Fassbender, göldeki sahneleri karakter açısından en sevdiği sahneler arasında gösteriyor:

“Karakter hakkında çok şey anlatıyor,” diye açıklıyor.

“Çocukken çok balık tutardım. Balık yakalamak harikadır elbette ama yakalayamasan da önemli değildir. Önemli olan yalnızlık ve o ritüeller. George çok sabırlı bir karakter. İzler, bilgileri toplar ve doğru anı bekler.”

**CASUSLAR NE GİYER?**

Kostüm tasarımcısı Ellen Mirojnick ve saç-makyaj tasarımcısı Frances Hounsom için, Londra’nın rafine, zamansız çekiciliğini Hollywood ışıltısıyla harmanlamak bir öncelikti.

“Setlerimiz çok güzeldi,” diyor Mirojnick.

“Makyaj ve saç tasarımı da bu kaliteyi yansıtmalıydı. Amacımız bu dünyayı diğer casus filmlerinden farklı kılmak, türü yükseltmekti. Londra, Steven’ın hikâyeleri için havalı, şık ve özgün bir ortam. Bu dünya ilham verici olmalıydı. Seviye atlatmalıydı.”

Fassbender’ın klasik görünümü için ilham kaynağı, özellikle *X, Y & Zee* filmindeki haliyle 1970’ler dönemi Michael Caine’di — ama 2025’e uyarlanmış hâliyle.

“Caine’in o filmdeki zarafeti Michael’a çok yakıştı,” diyor Mirojnick.

“George titiz ve hesapçı bir mükemmeliyetçi. Gardırobu Dunhill’den, bir İngiliz centilmenine uygun ama asla sıkıcı değil.”

Dunhill aynı zamanda Brosnan ve Regé-Jean Page’in kıyafetlerini de sağladı:

“Her karaktere özgü bir stil bulmayı başardık,” diyor Mirojnick.

“Pierce için, dedik ki; Bond tek düğmeli ceket giyerdi. Bu karakterse üç parçalı, çift düğmeli takımlar giyer; Prince of Wales desenli, klasik çizgili kumaşlar. Bir de o gümüş saçları... Onu Bond’dan tamamen ayırdı.”

Brosnan’ın yüzü filmde alışıldığından biraz farklı görünebilir:

“Arthur karakteri için hafifçe görünümünü değiştirmek istedi,” diyor Hounsom.  
“Ona özel bir protez burun tasarladım. Bu da karakterin şeklini belirlemesine yardımcı oldu.”

Soderbergh, genellikle sarışın olan Blanchett’in uzun ve dolgun koyu saçlı olmasını hayal etmişti:

“Cate için erkenden peruk tasarlamaya karar verdik,” diyor Hounsom.

“Kathryn karakteri sürekli saçlarıyla oynuyor, kıvırıyor, çeviriyor, savuruyor. Bu saç modeli karaktere çok yakıştı. Kişisel ekibi Rick Findlater ve Aurora Bergere ile çok yakından çalıştık — ikisi de inanılmaz yetenekli sanatçılar.”

Kathryn’in gardırobunda Mirojnick, kadınsılığı ve maskülenliği dengeleyen bir tarz hayal etti ve bu stil Blanchett’e ve karaktere mükemmel şekilde oturdu.

“Fransız lüks moda evi Chloé’den birkaç parça ödünç alacak kadar şanslıydık,” diyor.

“Yeni tasarımcıları Chemena Kamali, kış koleksiyonunda tam aradığımız havayı yakalamıştı. Kathryn’in ikonik parçaları — deri ceket, bol paçalı pantolonlar, trençkot — onların koleksiyonundaydı. Bunlara bizim özel yapım parçalarımızı da ekledik.”

Zoe karakteri için, profesyonel ama vücut hatlarını vurgulayan bir görünüm yaratıldı:

“Psikiyatristler için klişe olmayan bir yaklaşımdı,” diyor Mirojnick.

“Gücü görünüşünden belli olmalıydı. Naomie’nin karakterine rahatça girmesini istedik.”

Abela, “Fransız kız stili” olarak tanımladığı zarif ve sade bir görünümü sevdiğini belirtmişti:

“Omuzları keskin, silueti sade ama güçlü bir gardırop oluşturduk,” diyor Mirojnick.

“Uzun ve dümdüz paçalı pantolon gibi sade kıyafetleri tercih ettik. Vintage ve modern parçaları karıştırarak ona özgü bir stil yarattık.”

“Marisa sayesinde saç ve makyaj ekibi olarak da parladık,” diyor Hounsom.

“Karakteri sofistike ve profesyonel. Keskin çene hattı, ona çok yakışan şık bir at kuyruğuyla harika durdu. İnsanların fark etmeyeceği küçük bir detay daha var: tırnaklarında iki küçük nokta var. Morse alfabesinden ilham aldık çünkü karakter kodlamayı çok seviyor.”

**ZİHİN TAKIMI (THE BRAIN TRUST)**

Hızlı tempolu, zeki ve şaşırtıcı şekilde eğlenceli olan *Kara Torba Operasyonu*, yaratıcılara göre her şeyden önce izleyiciyi eğlendirmeyi hedefliyor.

“Cate filmi izledikten sonra bana e-posta attı,” diye hatırlıyor Soderbergh.

“‘Bu EĞLENCELİYDİ!’ diye başlamıştı. İzleyicilerin de aynı şekilde keyif almasını umuyoruz. Hem iyi, hem zeki, hem de eğlenceli olmak — kulağa basit gelse de hiç kolay değil. Pek çok insan gerçekten eğlenceli bir şey yaratabilmek için büyük emek harcadı. Bu her zaman amacımızdı.”

Koepp, filmin izleyicide merak uyandırmasını umuyor:

“İnsanların filmden çıktıktan sonra ‘Casusluk dünyası gerçekten böyle mi acaba?’ diye düşünmelerini isterim,” diyor.

“Ben öyle olduğunu düşünmek için sebeplere sahibim. Herkes bilir ki bir ekip ortamında, kişisel hayatlar mutlaka işin içine sızar. Sonra da tabii ki hepimiz ‘Kim kiminle yatıyor?’ gibi sorulara dönüyoruz.”

Soderbergh, “zihin takımı” olarak adlandırdığı yaratıcı destek çevresine sahip olmanın önemini vurguluyor:

“Açık konuşacak ve soru soracak insanlara ihtiyacınız var. Greg Jacobs’la 30 yıldır çalışıyorum. Casey Silver, film sektörüne ilk adım attığımda tanıştığım ilk insanlardan biri. Bana ilk senaryo yazarlığı işimi vermişti.”

Yapımcılar için Soderbergh’le çalışmak her zaman heyecan verici bir yaratıcı süreçtir.

“Steven’ın doğal eğilimi düşünceli ve yapıcı olmaktır,” diyor Silver.

“Hazırlıklıdır, teknik olarak çok yetkindir, tamamen güvenilirdir. Deneyimin getirdiği özgüven sayesinde, sorunları çözmek için verimli bir geri bildirim süreci yürütür. Oyuncu ve ekip ile son derece nazik ve etkili bir iletişim kurar.”

Jacobs da aynı şekilde heyecanlı:

“*Kara Torba Operasyonu* zeki, şık, eğlenceli ve olağanüstü oyunculuklara sahip bir film. Steven’ın geniş tecrübesi ve bizim uzun yıllara dayanan çalışma geçmişimiz sayesinde her şey tıkır tıkır işledi — her zamanki gibi.”

Soderbergh, bu yaratıcı iş birliğinin, fikirleri en iyi versiyonlarına dönüştürmesine yardımcı olduğunu söylüyor:

“Bir filmin tamamlandığında, nereden başladığımızı ve bu noktaya hangi konuşmalar sayesinde geldiğimizi hatırlıyorum. Bu fikir alışverişi süreci işi geliştiriyor ve berraklaştırıyor.

Her şeyi ben yaptım gibi hissetmek istemem. Her yolu denediğimden emin olmak isterim.”