**“Kapan” Filmi Ekibi Seyircisinin Sorularını Yanıtladı**

**Yönetmenliğini ilk uzun metrajına imza atan Seyid Çolak’ın yaptığı Kapan filminin ekip katılımlı gösterimi Kadıköy Sineması’nda gerçekleşti.**

Yönetmenliğini Seyid Çolak’ın üstlendiği, başrollerinde Onur Dilber, Sami Aksu, Münibe Millet ve Serkan Altıntaş’ın yer aldığı TRT ortak yapımı “Kapan” filmi vizyon macerasında Kadıköy Sineması seyircisiyle buluştu. Bir adada balıkçılıkla hayatlarını idame ettiren beş arkadaşın, aralarından birinin kaybolması ve vahşi bir kurdun ortaya çıkmasıyla yaşadıklarını anlatan filmin ekip katılımlı söyleşisine yönetmeni Seyid Çolak, senaristi Güven Adıgüzel, oyuncuları Yüksel Akça, Münibe Millet ve Serkan Altıntaş ile sanat yönetmeni Alper Eraydın katıldı. Soru cevap bölümünün moderatörlüğünü Ali Demirtaş yaptı.

Soru cevap etkinliğinde ilk olarak filmin çıkış noktasından bahseden Seyid Çolak, Kapan’ın kendisinin ilk uzun metrajı olduğu için hikayesinin de özel olmasını istediğini ve bunun için de biçimsel, hikaye ve karakter bazlı bir özgünlük peşinde olarak bu filmi yarattığını belirtti. “Mada Adası’yla tanışmamla birlikte sanırım aradığımı bulmuştum. Adaya hikaye yazıp karakterler kurguladım. Hikaye ilerledikçe Mada bir karaktere dönüştü” diyen Çolak, hikayeyi herhangi bir taşra kasabasında çekseydi bu kadar etkili olamayacağını ifade etti. Filminin ana mekanı olarak seçtiği adayı bir dergide gördüğünü ve oranın yerel halkıyla yapılan röportajı okuduğunda ise buranın çekeceği filmi için son derece doğru bir mekan olduğunu vurgulayan yönetmen, ada metaforu üzerinden hikayenin biçimlendiğini söyledi.

Soru cevap etkinliğinde “Filmin senaryosunun yazım süreci iki kişiyle nasıl gerçekleşti?” sorusuna da filmin bir diğer senaristi olan Güven Adıgüzel cevapladı. Yönetmen Seyid Çolak ile farklı yerlerde yaşadığı için senaryo yazım sürecini online ortamda yaptıklarını açıklayan Adıgüzel, filmin çıkış noktasının “İnsanın karmaşık bir yapısı olduğuna inanıyoruz. Mutlak iyi ve mutlak kötü yoktur” anlayışından oluştuğunu belirtti. Filmin çok katmanlı bir yapısı olduğunu ve bu nedenle muğlak yerlerin de olduğunu ifade eden Adıgüzel, bu durumun kendileri açısından bilinçli bir tercih olduğunun altını çizdi.

Soru cevap kısmında seyircilerden gelen “Oyuncu yönetimi konusunda nasıl ilerlediniz?” sorusuna cevap veren Seyid Çolak, oyuncu kadrosundaki bazı isimleri çok uzun zaman önce keşfedip projeye dahil ettiğini ve Turan karakterine hayat veren Serkan Altıntaş’ın senaryonun dışına çıkarak ve özümseyerek oyunculuğunu sergilediği bir sahneyi ise senaryodan bağımsız olarak çektiklerine dikkat çekti.

Filmin farklı mevsimlerde zor koşullarda çekildiğine dair gelen soruya cevap veren oyunculardan Serkan Altıntaş ise, arkadaşı Sami Aksu’nun hipotermi, kendisinin de bel fıtığı olduğunu söyleyerek çekim sürecinin zorluğuna dikkat çekti ve “Geriye dönüp baktığımızda her şeyin değdiğini görüyoruz” dedi.

Yapımcılığını Zürafa Film ve Seyid Çolak'ın üstlendiği Kapan, 13 Kasım’da gösterime girdi.

**Filmin Konusu:**

Bir adada yaşam süren beş balıkçı arkadaşın tek düze giden hayatları aralarından birisinin nedeni bilinmeyen bir şekilde ortadan kaybolmasıyla değişime uğrar. Üstelik nereden geldiği bilinmeyen vahşi kurdun adada yavrulayıp, kendine yaşam alanı açmaya çabalaması da arkadaşlar arasında gittikçe yükselen bir gerilime neden olur.

**Film Bilgileri:**

**Yönetmen:** Seyid Çolak

**Senaryo:** Güven Adıgüzel - Seyid Çolak

**Yapımcı:** Zürafa Film - Seyid Çolak

**Ortak Yapımcı:** Sinan Sertel

**Görüntü Yönetmeni:** İlker Berke

**Yardımcı Yönetmen:** Özge Eren

**Kurgu:** Naim Kanat

**Müzik:** Ali Saran

**Yürütücü Yapımcı:** Can Tanrıverdi

**Sanat Yönetmeni:** Alper Eraydın

**Ses Tasarımı & Final Mix:** Soner Koç

**Renk Düzenleme:** Yücel Kurtul

**Oyuncular:** Onur Dilber, Münibe Millet, Serkan Altıntaş, Yasemin Girgin, Sami Aksu, Güliz Oktar, Yüksel Akça, Furkan Öztürk, Hasan Koç, Fatih Gühan, Birol Cürgül, Mustafa Toprak , Halil İbrahim Uzun, Tolga Günhan