**Basın Bülteni**  
***Bilgi için:  
Digital Lime İletişim  
Uğur Kutlukaya  
Cep:05497696458***[***ugur@dlime.biz***](mailto:ugur@dlime.biz)[***kutlukayaugur@gmail.com***](mailto:kutlukayaugur@gmail.com)

***12 Eylül’****de* ***Diyarbakır*** *Cezaevi’nde yaşanan dramların gerçek hikâyelerini sinemaseverlerle buluşturmaya hazırlanan yönetmen* ***Muhammet A.B Arslan “KANLI POSTAL”ı*** *ustası* ***Yılmaz Güney ve dostu Ahmet Kaya*** *anısına beyaz perdeye taşıdı.*

**KANLI POSTAL 11 EYLÜL’DE VİZYONDA**

**Gösterim Tarihi:** 11 Eylül 2015

**Dağıtım:** Özen Film

**Yapım:** EBT Yapım

**Yönetmen:** Muhammet A. B. Arslan

**Senaryo:** Muhammet A. B. Arslan

**Filmin Fragmanı:** https://www.youtube.com/watch?v=SDwnXj0VnRI

**Filmin İnternet Adresi:** <http://kanlipostal.com/>

**Oyuncular:** Mesut Akusta, Turgay Tanülkü, Barış Koçak, Levent Akkök

Sinemaya Yılmaz Güney’le çalışarak adım atan Yönetmen Muhammet A. B. Arslan 12 Eylül’de ***Diyarbakır Cezaevi***’nde yaşananları beyazperdeye aktardığı  “***Kanlı Postal”***ile sinemaseverler ile buluşuyor. Özen Film’in dağıtımcılığı üstlendiği Kanlı Postal 1980 darbesinin 35 yıldönümünden bir gün önce 11 Eylül’de vizyona giriyor.

Darbe döneminin sembolü haline gelen Diyarbakır Cezaevi'nde yaşananları beyazperdeye taşıyan ***Kanlı Postal***’ın, o dönemde işkenceye maruz kalan mahkûmlarla görüşülerek yazılan senaryosunda karakterlerin gerçek isimler kullanılmış. 12 Eylül döneminde Diyarbakır Cezaevi’nde çalışan Yüzbaşı Esat’ın işkence ettiği mahkûmları konu alan filme birçok ünlü oyuncu ve yazar destek veriyor.

2012 yılında çekimlerine başlanan filmin senaristi ***Muhammet A. B. Arslan***, aynı zamanda filmin yönetmenliğini de üstleniyor. Yönetmen ***Arslan***, o dönemde yaşanılanları anlatmak için işkence sahnelerinin yoğunlukla kullanıldığı filmin nefret duygusunu körüklemediğini, aksine izleyicinin sinema salonundan kucaklaşarak çıkmalarını beklediğini söylüyor.

**Yönetmen Muhammed A.B. Arslan** filmi hakkında şunları söyledi: ***“Bu vahşet yargıya taşınıp cezalandırılmıyorsa ve hala Diyarbakır ötekileştiriliyorsa, biz sinemanın diline, yaşananları taşımayı bir görev sayıyoruz. Bu bir vahşetin ve kâbusun, Diyarbakır Cezaevi örneğinde 1980 darbesiyle yaşattıklarının gerçeğidir. Kahramanlıkların cesaretle efsaneleştirilerek yeniden doğuşunun sinemasal dilidir. 5 numaralı koğuşun komutanı Esat ve komutasındaki asker ve gardiyanlar ile dişlilerin parçaları olan yargı ve komutanların sürece katkıları şaşırtmamalıdır. Bu görev 'insanım' diyen her bireyin dünya insanlığına anlatısı olmalıdır. Kanlı Postal adıyla 1980'lerin Diyarbakır Zindanını tüm gerçeklilikleriyle sinemaya aktardık.******11 Eylül'de tüm halklarımızı gerçekleri görmeye, sinemaya çağırıyoruz. Umarız tüm dünya halklarına emanet ettiğimiz Kanlı Postal en çok ihtiyaç duyduğumuz günlerde barış ve kardeşliğin sembolü olur.”***

**FİLMİN KONUSU:**

Esat cezaevinde yüzbaşıdır, darbeden sonra hücreye atılanları terbiye etmekle görevlidir. Mazlum, Sakine, Sofi, Laz Kemal, isyan ateşini yakan dörtler ve daha birçok kişi cezaevinde kalan tutuklulardır. Mahkûmlar siyasi görüşleri, inançları yüzünden Esat ve emri altındaki gardiyanlarından ağır işkenceler görürler. İşkence için hücreye kapatılan Mazlum, burada kendini asar, dört arkadaşı da kendilerini canlı canlı yakar. Mahkemede işkencelerin durması talebinde bulunan tutukluların istekleri yerine gelmediğinden tutuklular ölüm orucuna girer ve olaylar büyüyerek devam eder.