

BİR JORGE MICHEL GRAU FİLMİ  
**KAN KOKUSU**

(WE ARE WHAT WE ARE / SOMOS LO QUE HAY)

GENÇ. VAHŞİ. AÇ.



## ÖZET

Bu incelikli olduğu kadar dehşet verici yamyam filmi orta yaşlı bir adamın sokakta acı içinde kıvranarak ölmesiyle başlıyor. Geride üç çocuk ve dul bir anne bırakan bu adamın otopside midesinde bir insan parmağı çıkar. Zaten bu aralar şehirde beden parçaları eksik bir sürü ceset bulunmaktadır. Polis bu tuhaf olayın üstüne eğilmeye başlar ancak aile için ortada daha önemli bir sorun vardır: Kanlı ayınlar düzenleyerek insan etiyile beslenen ve bugüne kadar yemeği hep babaları tarafından önlerine konan aile nasıl yemek bulacaktır, kim avlanacaktır? Görev, en büyük oğul Alfredo'ya düşer, ama o hiç de bu göreve hazırmış gibi görünmemektedir. Anne ise panik içinde; nitekim gerçekleşmesi gereken 'ayın' yaklaşmaktadır.

2010 Cannes Film Festivali'nin en çok konuşulan filmlerinden biri olan *Kan Kokusu*, türünün kabul görmüş kurallarını yenilemeye çalışan ve yetenekli bir yönetmenin doğuşunu müjdeleyen bir korku-dram filmi. Yoksulluk, yolsuzluk ve korku dolu şehrin ıssız karanlıklarında usul usul ilerleyen bu şok edici, kanlı ve gözüpek film, keskin bir toplumsal gerçekçi bakış açısına sahip. Jorge Michel Grau'nun yönettiği *Kan Kokusu* güçlü ve kendinden muazzam derecede emin bir 'ilk film' ve de Empire'in dediği gibi "vahşi bir tuhaflığa ve fena halde etkileyiciliğe sahip".

**Vizyon Tarihi:** 25 Mart 2011

**Yönetmen:** Jorge Michel Grau

**Oyuncular:** Francisco Barreiro, Alan Chávez, Paulina Gaitán, Carmen Beato, Jorge Zárate

**Yapımcı:** Nicolás Celis

**Senaryo:** Jorge Michel Grau

**Görüntü Yönetmeni:** Santiago Sánchez

**Sanat Yönetmeni:** Gabriel Tapia

**Kurgu:** Rodrigo Ríos

**Yapım Yılı:** 2010

**Ülke:** Meksika

**Süre:** 90'

**Dağıtım:** M3

**İthalat:** Kalinos Film

**Web Sitesi:** [www.wawwa-film.com](http://www.wawwa-film.com)

## PRESS QUOTES

"LET THE RIGHT ONE IN'in vampirler için yaptığını, yamyamlar için yapıyor."

*David Hayles, The Times*

“Dayanıklı bir bünye gerektiriyor ancak sosyal ve psikolojik işlev bozukluğunu dehşet verici bir hicivle anlatan bu filmin tadına bakmalısınız.”

★★★★  
**The Guardian**

“Senenin en ustaca yapılmış filmlerinden biri.”  
“Kurnaz, incelikli ve hipnotize edici bir sosyal çalışmaya gizlenmiş akıllıca bir tür filmi.”

★★★★  
**Gorezone**

“Şüphesiz Meksika’nın ilk toplumsal gerçekçi yamyam korku-dram filmi, vahşi bir tuhaflığa ve fena halde etkileyiciliğe sahip. Bunaltıcı derecede mükemmel.”

★★★★  
**Empire Magazine**

“Vahşice gerçekçi!”  
“Tüm gölgeleri kan ve kir ile dolu olan, kendini öldüren bir keman konçertosu gibi tanımlanabilecek sarsıcı müzikleriyle Kan Kokusu dehşet verici bir film.”

★★★★  
**Al Kratina, Montreal Gazette**

“Muhtemelen bu yıl çıkan en iyi filmlerden biri.”

★★★★★  
**MovieScope**

“Çiğ etle beslenen ve günümüz Meksika’sında bunu bulmak için savaş veren bir aileyi anlatan Jorge Michel Grau’nun ilk filmi Kan Kokusu, kendi dehşetini yıkıcı bir sosyal içerikle baharatlandırıyor.”

**Sight&Sound**  
(Film of the Month, December 2010)

“Günümüzün Meksika’sında doğmuş ürkütücü bir masal.”  
“Jorge Michel Grau, şehrinin karabasanımsı vizyonunu empoze ediyor, ıssız geceyi filme alıyor, denilebilir ki gizemli bir kıyamet tarafından insan nüfusunu azaltıyor.”

**Le Monde**

“Grau, beyazperdeye yıllardır gelen en kendinden emin, en dengeli ve en eşsiz ilk filmi çekmiş.”

**Todd Brown, Twitch**

“Herkesin koleksiyonunda olmayı hakeden iyi düşünülmüş bir korku klasiği.”

**Sound on Sight**

“Hem korku filmi, hem de arthouse kitlelerinden hayranlar kazanacak”  
***News of the World***

“Grau’nun melez filmi Santiago Sanchez’in ustaca nahoş sinematografisiyle güçlendirilerek marazi bir büyülenmeye ulaşıyor.”  
***Time Out London***

“Oyunculuk performansları ve senaryoyu olduğu kadar film yapma sanatını da önemseyenler için oldukça mükemmel.”  
***Scott A. Johnson, Dreadcentral.com***

“Acımasız, kirli ve insafsız.”  
***John Walsh , The Independent on Sunday***

“Santiago Sanchez'in kadifemsi sinematografisi, şiddetin aileyi bir arada tuttuğu bir sosyal ortamın sefaletini vurguluyor.”  
***Deborah Young, The Hollywood Reporter***

