

WINONA RYDER

KEANU REEVES

Aşk bazen hiç beklemediğin  
bir anda gelir.

BİR VICTOR LEVIN FILMİ

# İSTİKAMET: DÜĞÜN

DESTINATION WEDDING

28 EYLÜL'DE SİNEMALARDA

SUNSHINE PICTURES

WORLDWIDE

BLOOM

bit

[/birfilm](#)

[/birfilm](#)

[/birfilm1](#)



## SİNOPSIS

Frank (Keanu Reeves) ve Lindsay (Winona Ryder) Kaliforniya'nın şaşalı üzüm bağlarından birinde yapılacak romantik bir kır düğününe giderken tanışır: Onları adeta ilk görüşte "nefret"tir. İşler Lindsay'nin, Frank'in neredeyse tiksindiği üvey kardeşi olan damadın eski nişanlısı çıkmasıyla daha da kötüleşir. Ancak kahramanlarımız birbirlerinden kaçmaya çalıştıkça kader onları bir araya getirecektir.

Fragmanın Youtube İzleme Linki: <https://youtu.be/yW9SOOaJeXE>

Fragmanın Wetransfer İndirme Linki: <https://we.tl/t-lKdJL600BA>

Afiş ve görsellerin Wetransfer İndirme Linki: <https://we.tl/t-0aApfSDkzd>

## YAPIM HAKKINDA

*İSTİKAMET: DÜĞÜN* filminin senaristi ve yönetmeni Victor Levin, 2015 yılının sıcak yaz aylarını "Kır Düğünlerinin Yazı" olarak hatırlıyor. "Sizi düğünlerine davet eden insanlar, onları sevdiğinizi bildikleri için davet ediyor ama düğünlerin yaşadığımız yerlerde yapılmasını tercih ediyorum" diyor *Mad About You* ve *Mad Men* gibi projelerde yer alan Levin. "Yaşadığınız yerden kilometrelerce uzakta yapılan düğünler aslında bir külfet. İlk davet eğlenceli oluyor. Haydi diyelim ki ikincisi de öyle. Ama üçüncü davetle birlikte iş, tatil olmaktan çıkıyor. Biz buradan yola çıktık."



Her ikisi de tek tabanca yaşamayı seven kahramanlarımız Frank ve Lindsay için Victor Levin şunları söylüyor: “Bazılarımız, kendini savunmasız bırakmak yerine, dışı tamamen kapatmayı daha kolay buluyor. Böyle hissedenler için savunmasız kalmanın cezası, bu riski almaktan daha büyük. Frank ve Lindsay de böyle bir durumda. İkisinin geçmişi de hayattan keyif almalarını engelleyecek acılarla dolu.”

Filmini “romantik komedi” olarak görmeyen Levin bu hikâyeyi, gerçek sorunlarıyla başa çıkmaya çalışan iki insanın eğlenceli ilişkisi olarak görüyor. “Frank ve Lindsay, defolarıyla yaşayan iki iyi insan. Onları ilginç kılan tam da bu.”

Levin senaryoyu yazdıktan sonra yapımcılar Gail Lyon ve Elizabeth Dell ile iletişime geçiyor. “Bu filmde birlikte çalışmalarını istedim çünkü yetenekleri birbirlerini tamamlıyordu,” diyor yönetmen. “Elizabeth her işin ayrıntısına hakimken, Gail geminin kaptanıydı. İstedığımız filmi yapmak için bu iki parçanın da birinci sınıf olması gerekiyordu.”

“Vic, çok komik ve gözlemci bir senarist,” diyor Lyon. “Ayan beyan ortada olan gerçekleri alıp onları birer mizah öğesine dönüştürebiliyor. Bunu, aşkta yüzü gülmemiş, orta yaşlı iki kişinin ilişkisinde görmek ilginçti.”



Daha önce Levin ile çalışma fırsatı bulamayan Dell ise şöyle ekliyor: “Senarist ve yönetmen olarak projeye mükemmel ve bulunması zor yeteneklerini kattı.”

## ÇİFT KİŞİLİK BİLET

Başkarakterleri canlandıracak A sınıfı oyuncu arayışında, oyuncu seçimi amiri Pam Dixon’ın Lindsay rolü için önerisi Winona Ryder oldu. Ryder rolü kabul etmekle kalmayıp, senaryoyu eski dostu Keanu Reeves’e gönderdi. Reeves’in de Frank rolünü canlandırmayı kabul etmesiyle filmin finansmanını sağlamak güç olmadı. “Elinizde bu çapta iki yıldız olduğunda işleriniz kolaylaşır,” diyor Levin. “Bu tabii, her ikisinin de programlarının uygun olması sayesinde gerçekleşti. Çekimler için dokuz güne ihtiyacımız olduğu için her şeyi çabucak hallettik.”

Filmde sadece Frank ve Ryder konuştuğu için bu çapta iki isme sahip olmak önemliydi. “Keanu ve Winona’nın kimyası filmin temeliydi. Birlikte muhteşemlerdi,” diyor Lyon.



“Düğün onların etrafında dönse de aslında bu ikili düğünün bir parçası değil,” diyor, filmi Frank ve Lindsay’nin etrafında kurmaya proje geliştirme aşamasında karar veren Levin. “Her şeye biraz uzaklar. Zaten film de bir anlamda bu durumu anlatıyor. Onlarca insanın konuştuğu ve bir koreografi oluşturmakla uğraşmak zorunda olduğumuz bir parti sahnesi olmadı böylece. Az ama öz ve eğlenceli diyalogları seviyorum. Bu kadar güçlü iki oyuncunuz varsa ve kamerayı doğru yere koyuyorsanız, istediğiniz performansı zaten elde edersiniz.”

### **BİRBİRLERİ İÇİN YARATILMIŞLAR**

“Aralarındaki ilişki filmin en önemli değerlerindendi,” diyor Levin. “Yönetmenlikle insanların kimyalarının tutmalarını sağlayamazsınız. Kimya olmalı ve yönetmen de ondan en iyi verimi almalı,” diyor ve devam ediyor, “İkisi de komik oyuncular. Rahat olmalarını istedim. Doğaçlama yapmalarına fırsat verdim. Bazen hiç beklemediğiniz anda mükemmel bir sahne ortaya çıkabiliyor. Bu ikili, ne yaptığını çok iyi biliyor.”

Lyon, Levin’in bıraktığı yerden alıyor: “Keanu’nun doğal bir zamanlama ve istenileni verme yeteneği var. Birçok kişiye ters gelebilecek mizah anlayışına sahip son derece komik biri. Onunla çalışmak bir zevkti. Daha önce yansıtma fırsatı bulamadığı bir yanını sergilemek onun için de eğlenceli olmuştur.”



Keanu Reeves karakterini şöyle tanımlıyor: “Güvensizlikten şişmiş bir mizanrop. Komik biri olmasına rağmen acılarla dolu bir hayatı olmasını çok sevdim. İster istemez Frank’ın tarafını tutuyorsunuz. Lindsay ile tanışıp, onu çekici bulmaya başladığındaysa hayata yeniden şans vermeye çalışıyor. Başlarda aşk, sadece “başkaları” için güzeldir diye düşünüyor Frank. Kendisi içinse felaketle sonuçlanacağını biliyor. Bu riski almak yerine kendini acıdan sakınıyor.”

### **MÜZİĞİ BULMAK**

Filmi tamamlamak için iki haftadan kısa süresi olmasına rağmen Levin’in işleri hiç de aceleye getirmedeğini söylüyor, Reeves. “Vic özellikle hıza dikkatimizi çekiyordu. Diyaloglarımızın üst üste binmesini ve ardından ikimizin de (Ryder ile birlikte) sessizliğe gömüldüğü anları kovalıyordu. Gerçek bir orkestra şefi gibi çalıştı; sahnenin müziğini, temposunu ve fiziksellliğini bulmaya çalışıyordu.”

Reeves, Ryder ile yeniden çalışmanın heyecanından da bahsediyor. “Winona tatlı bir insan ve yetenekli bir oyuncu. İyi bir ikili oluyoruz. Bu filmin ikimiz etrafında dönmesi de hoşuma gitti. Zaten canlandırdığımız karakterlerin de dünya umurunda değil, değil mi?”

# KEANU REEVES FİLMOGRAFI

2018	DESTINATION WEDDING
2017	JOHN WICK 2
2016	NEON ŞEYTAN
2014	JOHN WICK
2013	47 RONIN
2008	THE DAY THE EARTH STOOD STILL
2006	LAKE HOUSE
2005	CONSTANTINE
2003	MATRIX REVOLUTIONS
2003	MATRIX RELOADED
2001	SWEET NOVEMBER
1999	MATRIX
1997	THE DEVIL'S ADVOCATE
1992	DRACULA



# WINONA RYDER

## FİLMOGRAFI

- 2016-2019 STRANGER THINGS
- 2015 EXPERIMENTER
- 2013 SİVİL CEPHE
- 2011 YAMAN ÇELİŞKİ
- 2010 SİYAH KUĞU
- 2009 STAR TREK
- 2006 KARANLIĞI ARAMAK
- 2004 ALDATAN YÜREK
- 2002 SIMONE
- 2000 KAYIP RUHLAR
- 2000 NEW YORK'TA BİR SONBAHAR
- 1999 GIRL, INTERRUPTED
- 1998 ŞÖHRET
- 1997 ALIEN: DİRİLİŞ
- 1996 CADİ KAZANI
- 1994 GERÇEKLER ACITIR
- 1994 KÜÇÜK KADINLAR
- 1993 MASUMİYET ÇAĞI
- 1992 DRACULA
- 1991 DÜNYA'DA BİR GECE
- 1990 MAKAS ELLER
- 1988 BETER BÖCEK





## FİLMİN KÜNYESİ

Yönetmen:	Victor Levin
Yapımcılar:	Elizabeth Dell, Pam Dixon, Robert Jones
Senaryo:	Victor Levin
Görüntü Yönetmeni:	Giorgio Scali
Kurgu:	Matt Maddox
Müzik:	William Ross
Oyuncular:	Keanu Reeves, Winona Ryder, Dj Dallenbach
Yapım Yılı:	2018
Süre:	90 dakika
Ülke:	ABD