**İSTANBUL’UN RENGİ,  
İSTANBUL’UN FİLMİ**

**FERZAN ÖZPETEK ŞEHRİNE “İSTANBUL KIRMIZISI” İLE DÖNÜYOR**

Yapımını BKM’nin yaptığı; dünyaca ünlü yönetmen Ferzan Özpetek’in aynı isimli romanından uyarladığı İstanbul Kırmızısı 3 Mart’ta izleyicisiyle buluşuyor.

Sinefillerin merakla beklediği İstanbul Kırmızısı Halit Ergenç, Tuba Büyüküstün Nejat İşler ve Mehmet Günsür’den oluşan güçlü oyuncu kadrosuyla da dikkat çekiyor.

**“HİÇBİR ŞEY AŞKTAN DAHA ÖNEMLİ DEĞİLDİR.”**

Dünyaca ünlü yönetmen Ferzan Özpetek’in otobiyografik kısımları ağır basan filmi İstanbul Kırmızısı’nında bir geri dönüş, yüzleşme ve aşk hikayesi bu Cuma seyircisiyle buluşacak.

Film yönetmeni olan Deniz’in (Nejat İşler) kitabıyla ilgili çalışmak için yıllar önce terk ettiği şehir İstanbul’a dönen Orhan (Halit Ergemç); kendini Deniz’in esrarengiz biçimde ortadan kayboluşuyla onun ilginç aile ve arkadaşlık ilişkilerinin arasında bulur.

Özellikle Deniz’in arkadaşı Neval (Tuba Büyüküstün), onun hayatında yeni bir kapı açacaktır. Orhan, birkaç günlüğüne döndüğü İstanbul’da Tuba Büyüküstün’ün canlandırdığı Neval’le karşılaşır. Kapattığı kapıların arasından sızan bu ışığın başlatacağı tutkulu aşk Orhan’ın tekrardan hayata dönmesine yetecek midir?

***Roma’da büyük ilgi gördü***

**Ferzan Özpetek**, **Halit Ergenç**, **Tuba Büyüküstün**, **Mehmet Günsür** ve filmin İtalyan ortak yapımcısı **Tilde Corsi ve Gianni Romoli**’nin katılımıyla geçtiğimiz hafta gerçekleşen basın toplantısı ve görkemli gösteriminde davetliler; konusu, kurgusu ve prodüksiyonuyla bir hayli merak edilen filmi dakikalarca ayakta alkışladı.

**2 Mart**’ta İtalya’da, **3 Mart’**ta Türkiye’de vizyona girmeye hazırlanan ***“İstanbul Kırmızısı”***, öyküsüyle, İstanbul’un görünmeyen yüzüyle izleyenleri sarsmaya hazırlanıyor.

**Kısaca hikâye**

Uzun yıllar yurtdışında yaşamakta olan yazar Orhan, ünlü yönetmen Deniz'in ilk romanının düzeltmelerini yapmak için İstanbul'a gelir. Her ne kadar İstanbul değişmiş olsa da, Orhan İstanbul’da kendine ait anılarına, çocukluk yıllarına, ailesine ve yaşanmış aşklara ait izlere rastlar. Kısa İstanbul ziyaretinde karşılaştığı Neval ise Orhan için; kapattığı kapıların arasından sızan tutkulu bir aşka dönüşecektir. Bu aşk tekrardan hayata dönmesine yetecek midir?

**Sinopsis**

“Uzun yıllar yurtdışında yaşayan yazar-editör Orhan Şahin ünlü yönetmen Deniz Soysal’ın ilk kitabı üzerinde çalışmak için İstanbul’a gelir. Deniz zenginliğinin son demlerindeki ailesiyle birlikte bir yalıda yaşamaktadır. Orhan daha ilk günden Deniz’in karmaşık ilişkileri, esrarengiz arkadaşları ve aile bireylerinin ortasında bulur kendini. Yıllar sonra döndüğü İstanbul’u yepyeni gözlerle keşfederken, unuttuğu duyguları yeniden yaşamaya başlayacaktır”

**Yönetmen Görüşü - Ferzan Özpetek**

İstanbul’dan uzak kaldığım yıllarla birlikte doğduğum şehir sadece sosyal ve politik anlamda ya da sadece insanların birbirleriyle olan ilişkileri açısından değil, en önemlisi duygusal anlamda değişti. Beni en çok ilgilendiren konu da bu aslında. İstanbul’un yaşadığı ve yaşattığı duygu. Tüm bu ilişkilere yakın olup dışarıdan bakabilmek için yeteri kadar uzaklığımın olduğunu düşündüm hep ve bu ilişkiyi tıpkı bir puzzle’ın parçalarını birleştirir gibi benim kişiliğimi oluşturan parçalarla ve bu film aracılığıyla deneyimledim. İstanbul Kırmızısı yokluğun ve değişimin filmidir. Ve aynı zamanda benim İstanbul’a dönüşümün...

Senaryo aşamasında filmin merkezine çift taraflı bir yokluk temasını yerleştirmemdeki sebep içimde yaşattığım, sorguladığım ve herkesten sakladığım hislerimdi. Bu benim kendi adıma çıktığım ve beni en çok heyecanlandıran yolculuklardan biri oldu. Tıpkı aynı anda hem sosyal olarak dışarıyla kurduğumuz hem de her türlü özel ilişkide içimizde yaşattığımız aşırı güç ve önderlik saplantılarımızı ortaya çıkarmaya uğraşırken kendimi bulduğum ve heyecanlandığım gibi. Filmin çekimleri esnasında şehrin havasındaki belirsizlik duygusu, bir şehri kaybetmenin hissi, bunun neden ve nasıl olduğunun peşine düşmek beni çok etkiledi. İstanbul Kırmızısı bu şehri yaşamış ve yaşatmaya devam eden insanların filmidir. Bu anlamda benim için çok değerlidir.

**Oyuncu Görüşleri**

**Şerif Sezer (Yusuf’un Annesi)**

Ferzan benim Hamam filminden beri dostum ve arkadaşımdır. Onunla çalışmak benim için hep özel olmuştur. Bu filmin onun filmografisinde çok ayrı bir yeri olduğunu düşünüyorum. İstanbul onun aşklarından biridir. Ferzan’la çalışmak eğlencelidir, öğreticidir; o çok özel biridir ve eşsizdir…

**İpek Bilgin (Güzin)**

Hani hepimizin geçmişimizi anlatırken, sözünü etmezsen olmaz teyzelerimiz vardır. Olacağını olmuş, yapacağını bitirmiş, karakteri kesin şeklini almış, yerini tayin etmiş, artık kendi olmaktan korkmayan, dolayısıyla sadece eğlenen, dünyaya mütecessis...

Bir aşk hikayesinin kenarında o teyze olmak çok güzel ...

**Selim Bayraktar (Ömer)**

Soru sorduğun vakit bazen cevabını vermez. Gerekirse de soruyu değiştirir. Böylece sorunun da cevabının da sana ait olduğunu düşündürür = Ferzan Özpetek.

İyi bir serüven her zaman soruların cevabını vermez...

**Ayten Gökçer (Betül)**

Cüneyt'i kaybettikten sonra aldığım çalışmama kararını ilk ve son kez Ferzan Özpetek için bozdum. Filmlerini her zaman beğenerek izlediğim ve çok özel bir insan olduğunu düşündüğüm Ferzan'ı evladım gibi sevdim. Sanat hayatında daha nice güzel işlere imza atacağından hiç şüphem yok…

**Reha Özcan (Ali)**

İşini aşkla yapanlar mutlaka Ferzan Özpetek setinden geçmeliler. O istediğini alan yönetmelerden değil, o arzuladığını nakş eden, eski zaman nakkaşları gibi itinalı, sevecen ve sımsıcak. Teşekkür ederim…

**Nergis Öztürk (Komiser)**

Bazen 3 saat size 3 ayda yaşayabileceğinizden daha çok şey katar. Konuk oyuncu olarak yer aldığım bu filmde Ferzan Özpetek'le tanışmak ve çalışmak keyifli ve heyecan vericiydi…

**Tuğrul Çetiner (Oğuz)**

"İstanbul Kırmızısı”nda "Oğuz" karakteri, Ferzan Özpetek'in yaratıcı düş dünyasından metne yansıyor; ihtiraslı bir sosyete yazarı olarak. "Farklı " sözcüğü göreceli olmasına karşın - söz konusu Ferzan Özpetek olduğunda, tam da yerini buluyor. Farklılık, insanoğluna bağışlanmış: "Tanrı vergisi ". Eğitimin ötesinde, farklı bir kavram; insanın içinde filizlenip yeşeren; Gözlemciliği - duyarlı bakış açısı - olağanüstü sezgileri - sınırsız düş gücü - ve üretim süreci içindeki anlık doğaçlamaları, oyuncularıyla olan duygudaşlığı; onu Ferzan Özpetek yapan. Başka nasıl betimleyebilirim ki... Çekimler sürecinde, coşkumun göstergesi sorulacak olursa; tavana vurdu. İniş - çıkışları ve coşkularıyla, Ferzan'ın bize tüm kapılarını açtığı, kendimize özgü evrenimiz, tüm özgürlüğü, gizemliliğiyle; bizlerin oyuncu olarak oluşmamızı sağlayan da, bu ortam değil mi; İyi ki varsın Ferzan....

**Serra Yılmaz (Sibel)**

Ferzan'la sete girip motor dendikten sonra 24 saat sette kalabilirim. Ferzan sette son derece keyiflidir, eğlenerek çalışmayı sever, espri yapsın yapılsın, şakalar, sürprizler organize edilsin bayılır. O yüzdendir ki Ferzan'la bir çalışan bir daha çalışmak ister illa, çünkü keyifli setin tadına doyum olmaz.

**Rıza Kocaoğlu (Kağıt Toplayıcı)**

Kısaydı ama güzeldi, hayaldi ama gerçek oldu…

**Çiğdem Şelışık Onat (Süreyya)**

Ben oynadığım karakterlerin bilinmezlerini severim ve o bilinmezlerle bir süre yaşamayı; yaratıcılık yolumuz uzun olur. Süreyya karakterinin hala cevaplandıramadığım yönleri, bir gizemi var. Bu kişinin biraz kendini görmeye çalışması gibi. Mümkün mü?

Ferzan ile ilk konuşmamızda "Çok güzel bir rol" demişti. Evet, Süreyya çok güzel bir kadın. Karakterler sizin bir boyutunuz gibi oluyorlar ve zaman içinde rol olma niteliklerini yitiriyorlar. Süreyya "C'est mois"; Flaubert'in Madam Bovary için dediği gibi... Öyle oldu: Süreyya benim.

Yıllardır sinematografisini, hikaye anlatmada kendine has stilini hayranlık ve sevgiyle izlediğim Ferzan Özpetek "İstanbul Kırmızısı" filminde Süreyya rolünü teklif ettiğinde bir süre bunun gerçekliğine inanamadım. Bu çalışma fırsatı benim için yepyeni bir deneyim olacaktı ve gerçektende öyle oldu.

Ferzan Özpetek'le çalışmak oyunculuk hayatımın çok kıymetli bir anısı olarak kalacak.

**Cemre Ebüzziya (Sultan)**

Sultan hiç bilmediğim bir dünyanın kapılarını açtı bana. Film için Kürtçe dersleri alıp, başka bir dil öğrendim.

Ferzan Özpetek ile çalışacak ve büyük isimlerle aynı sahnelerde oynayacak olmam beni cok heyecanlandırdı.

Sete geldiğim ilk andan itibaren saat gibi işleyen müthiş bir filmin yanında işini mükemmel yapan, sıcak ve samimi bir ekiple tanıştım, hep takımın parçası olduğumu hissettirdiler.

Teşekkürler Ferzan Özpetek, teşekkürler BKM, teşekkürler güzel İstanbul Kırmızısı ekibi.

**Halit Ergenç (Orhan)**

Bu filmle beraber İstanbul'un görmediğim yönlerini gördüm, karşımda hiç tanımadığım bir İstanbul vardı. Benim İstanbul'um mavi ancak bu filmle Ferzan’ın İstanbul’unun kırmızısıyla tanışmak oldukça keyifliydi.

**Mehmet Günsür (Yusuf)**

Hamam filminden sonra; aradan 20 yıl geçmişken, Ferzan'la yeniden bir İstanbul filminde bir araya gelmek heyecan vericiydi. İstanbul'un rengini boğaz belirliyor bazen yeşil, bazen mavi... Ferzan’ın İstanbul’u ise tutku dolu, kırmızı...

**Tuba Büyüküstün (Neval)**

Ferzan’ın dünyasını izlemeyi seviyorum. Her filmini ‘Bu sefer acaba nasıl bir his verecek, nasıl bir dünya gösterecek bize ya da nasıl bir fikir sunacak’ sorularının yarattığı merakla izlemeye başlıyorum.Filmlerini izlerken hayatıma sanki yeni biri giriyormuş, yeni biriyle daha tanışıyormuşum gibi bir hisse kapılıyorum. İstanbul Kırmızısı'nda da Ferzan'ın gözünden bambaşka bir İstanbul'la tanıştım.