

İSİMSİZ ESERLER MEZARLIĞI

Melik Kuru'nun
Uzun Metrajlı Filmi





YYYYYYYYYapım Ülkesi **Türkiye**
GGGösterim Süresi **105 dakika**
ÇÇÇÇÇÇÇÇerçeve Oranı **Scope**
GGGGösterim Formatı **2K DCP**
SSes Miksaj **Dolby Digital 5.1**
RRRRRRRRRRRenk **Siyah Beyaz**

Logline

İdealist genç bir fotoğrafçı ile onun gamsız ev arkadaşı kirasını ödeyemedikleri dairelerini kaybetmek üzeredir. İkili, genç kadının ilk defa görücüye çıkacak fotoğraflarından para kazanmak amacıyla İstanbul'un sanat dünyasında inişli çıkışlı bir yolculuğa atılır.



İsimsiz

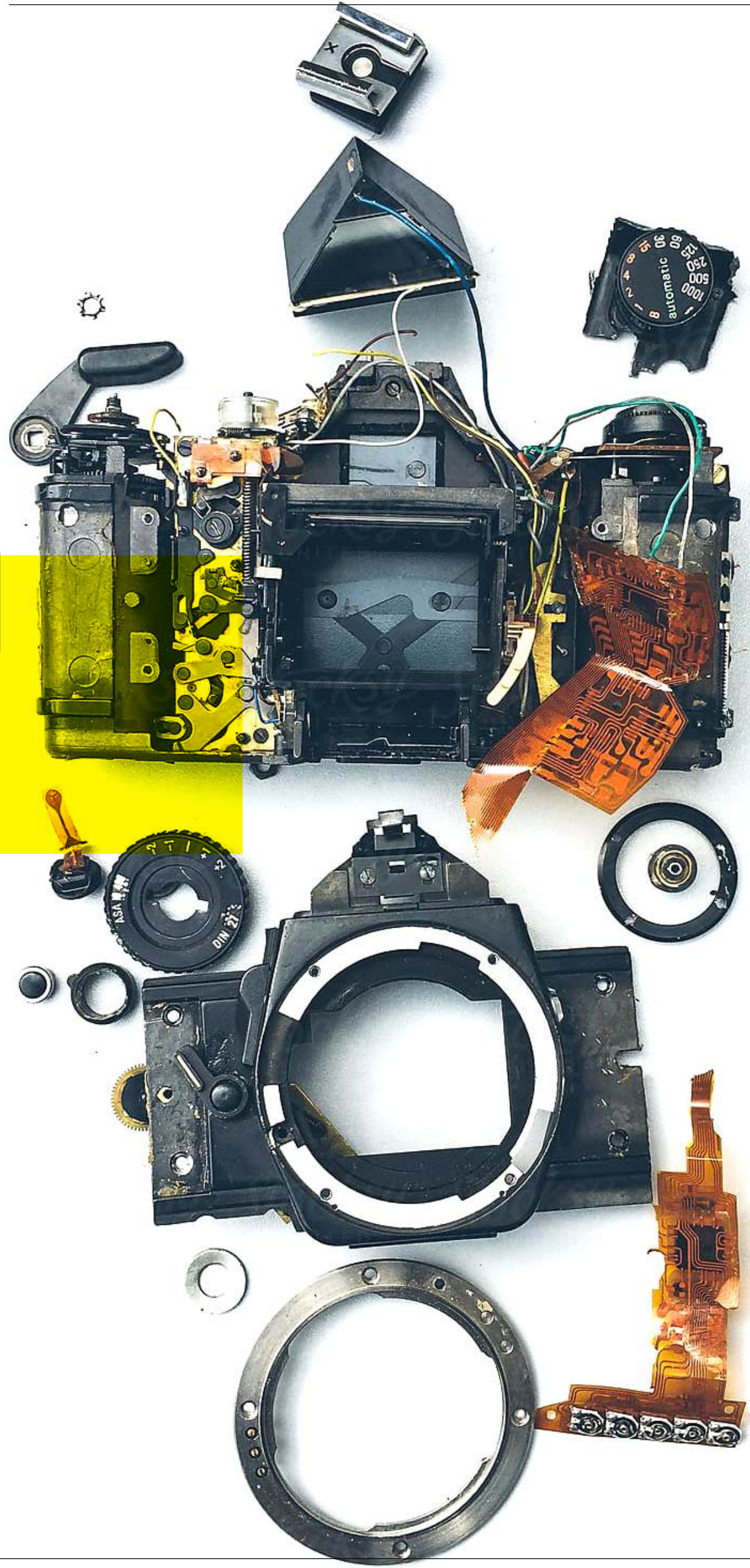
Aslı'nın hayatı zordadır. Uğruna hukuk eğitimini yarıda bıraktığı ve ailesiyle arasını açmak zorunda kaldığı sanat akademisinde üçüncü yılındadır ancak fotoğraflarını henüz ne kendine ne de etrafındakilere kabul ettirememiştir. Sorumsuz, nüktedan -ve kesinlike sanatla hiçbir ilişkisi olmayan- ev arkadaşı Murat ile kıt kanaat sürdürdükleri öğrenci hayatı, ev sahibinin onlara birikmiş kira borçları için verdiği bir haftalık mihletle iyice çıkmaza girer.

Ne ailelerinden ne de yurtdışına kaçmış arkadaşlarından bekledikleri desteği göremeyen ikili, hem Murat'ın cahil cesareti hem de Aslı'nın bugüne dek saklayageldiği sanatçı hırsıyla, çareyi Aslı'nın fotoğraflarını galerilere pazarlamakta arar. Beyoğlu'nun sanat dünyasında bir haftalığına çıkılan bu yolculuk sanat pazarıyla ve kendileriyle kavgaya tutuştukları inişli çıkışlı, kafa karıştırıcı ve usandırıcı bir kara deliğe dönüşür. Yaşadığı anlamsızlık ve aşağılanma karşısında Aslı dayanamaz ve önemli bir galerinin vitrinine taş fırlatarak saldırır. Ancak her şeyi mahvetmenin verdiği rahatlamışlık hissi uzun sürmez. Piyasanın süperstar küratörü Mete, Aslı'nın yıkıcı eyleminde bir fırsat görerek ona beklenmedik bir teklifle gelir. Parçalanmış galeri vitrininin bir performans sanatı olarak pazarlanması karşılığında Aslı hem ilk profesyonel sergisini yapacak hem de maddi sıkıntılarından kurtulacaktır.

Aslı teklifi kabul eder ancak doğasına aykırı olan tuttuğu bu yeni yol, kısa süre içinde kontrolü yitirdiği bir ters akıntıya dönüşür. Zanaatiyle olan katıksız ilişkisini, eğitimini ve, en önemlisi, tek dostu Murat'ı kaybeder. Uğruna inandığı değerlere ihanet ettiği ilk sergisi beklenmedik bir gelişmeyle mahvolur. Bir zamanlar büyük umutlarla ayrıldığı aile evine geri döner, baba mesleğine el atmak zorunda kalır. Bütün bu anlam kakofonisi içinde hayatta neyin kıymetli olduğu sorusunun cevabı ise henüz muğlaktır.

fragman

İzlemek için [imaja tıklayın](#)



referans playlist

Dinlemek için [buraya tıklayın](#)



yönetmen görüşü

Türkiye gençlerini kaybediyor. Gidenler kendi topraklarında değil, gerçekten yabancı oldukları bir yerde yabancı hissetmenin dayanılmaz hafifliğiyle yaşamakta. Geride kalanların elindeyse bir birey olarak kapasitelerine dair endişelerin eşlik ettiği derin bir varoluşsal kriz kaldı. Zaten 'ulvi' bireyleşme yolculuğunda ailesiyle arasına doğal bir mesafe koymuş, kırsal-geleneksel değerlerden kopmuş, yükselen hiper-iletişim çağında bastığı toprakla ilişkisi zayıflamış, çalıştığı kurumlara yabancılaştırılmış bir nesil, büyükşehirlerde derinleşen ekonomik kriz ve enflasyonla birlikte topyekün havada asılı kaldı.

Bu kimsesizlik duygusu içinde insanın içine dönmesinin, dünyayı bir başka fenomenin değil, kendisi etrafında yeniden inşa etme çabasının son derece anlaşılır olduğunu düşünüyorum. Keza kişisel olanın fetişize edildiği bir sanat dünyasının hüküm sürdüğü; kurgusal olanın kişiselleştiği ölçüde kişisel olanın da kurgusallaştığı bir çağda yaşıyoruz. Peki ama, birey olmanın her daim sakıncalı görüldüğü, Batı'nınsa homojen ve klişe bir semboller bütünü olarak tanımlamayı yeğlediği topraklarda gerçekten kişisel bir sanat üretmek mümkün müdür? Mümkünse bunun değeri nedir ve bu değer nasıl biçilmektedir? Peki ya maliyeti ederinden yüksekse insan bunu bile bile üretmeye devam eder mi? Ederse neden devam eder?

İsimsiz Eserler Mezarlığı sanat dünyasına yönelttiği hiciv anlatısını bir Truva Atı olarak kullanıyor. Atın içindeyse sanat endüstrisinin kurulagelmiş düzene hizmet ettiği bir dünyada sanat üretmeye dair kafa patlatan bir anlam arayışı saklı. Bu arayış, biçimsel düzlemde Bunuel'in absürdist görsel keskinliğini, iki yüz yıllık şehir fotoğrafçılığı geleneğinin siyahbeyaz şehir imgesiyle birleştiren bir sinema dili hayal ediyor. Sayısız kişisel anlatının kelebek ömrünü tamamladıktan sonra unutulduğu bir mezarlıkta, sanatsal üretimin kıymetini ürünün kendisinde değil, günümüz geç-kapitalizm gençliğinin arkadaşlığında, neşesinde, depresyonunda, heyecanında ve kararsızlığında bulmayı umuyor. Kişisel olanın sorgusuz sualsiz kutsandığı sanat pazarında ilk film olarak pazarlanacak bir ürün olduğunun son derece farkında olan film, son perdede kendi yönetmeniyle yüzleşiyor ve hikaye boyunca işaret ettiği meta-film potansiyelini hayata geçiriyor. Geriye ise filmin sonunda ana karakterin kendi yönetmenine başkaldırdığı; yönetmen, oyuncu ve karakter ilişkilerinin sınıandığı, hınzır ancak samimi bir anti-büyüme hikayesi kalıyor.

endüstri ve fonlar

GROUP OF UNTITLED PIECES

İsimsiz Eserler Mezarlığı

Director
Melik Kuru
Country
Türkiye

Producers
Şenel
Ayşe İsmayilova

Producer
Güran

#20
Years
on the
Bridge



T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü
Çekim Sonrası Desteği 2025

İstanbul Film Festivali
Köprüde Buluşmalar Work in Progress 2025
*OGM İlk Film Teşvik Ödülü

Cottbus Film Festivali
Connecting Cottbus Work in Progress 2024

Antalya Uluslararası Film Festivali
Antalya Film Forum - Uzun Metraj Film Geliştirme Platformu 2023

Başka Market Pitching Platformu 2023

Ankara Uluslararası Film Festivali
Uzun Metraj Yapım Desteği Yarışması 2023



dünya prömiyeri





YOU ARE NOTHING





Asli & Murat

Manolya Maya

Aslı



Manolya Maya (Duisburg-Almanya, 1995) ilkokulu Aydın'da, liseyi Antalya'da okudu. İstanbul Üniversitesi'nde Sosyoloji lisansını tamamladıktan sonra Bahçeşehir Üniversitesi'nde Sinema dalında yüksek lisansına başladı. Üniversite yılları boyunca çeşitli kurum ve topluluklarda sinema yazarlığı, editörlüğü ve eleştirmenliği yaptı. Birçok uzun ve kısa metrajlı filmde reji asistanlığı yaparak prodüksiyon alanında deneyim kazandı. Belmin Söylemez'in Ayna Ayna filmindeki başrolü ile oyunculuğa adım attı ve bu performansı ile İstanbul Film Festivali'nde En İyi Kadın Oyuncu Ödülüne layık görüldü. Manolya Maya sinema kariyerine oyuncu olarak devam etmektedir.

Ekremcan Arslandağ

Murat



Ekremcan Arslandağ (1993) Kadir Has Üniversitesi Tiyatro bölümünden mezun oldu. Derin Mor (TRT Dijital), Yaratılan (Netflix), Erşan Kureri (Netflix) gibi dizilerde rol almak ile birlikte Cimri (2016), Parçacıklar (2021), Kutular (2023) gibi tiyatro oyunlarında yer aldı. Kapalı gişe oynayan Aşık Shakespeare (2023) oyunu ile de adından sıkça söz ettiriyor.

oyuncular

Tülin Özen



Tülin Özen (1979), Yeditepe Üniversitesi Tiyatro bölümünden mezun oldu. Meleğin Düşüşü filmi ile 41. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde, 11. Nürnberg Türkiye/Almanya Film Festivali'nde ve 16. Ankara Film Festivali'nde En İyi Kadın Oyuncu ödülünü aldı. Vicdan filmi ile 2008 yılında Sadri Alışık Ödülleri'nde, 2009'da Adana Altın Koza Film Festivali'nde ve 2009 Siyad Ödülleri'nde En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu ödülünü aldı. Bir Başkadır (2021), Masum (2017) Ufak Tefek Cinayetler (2017-2018), Kırmızı Oda (2020-2021) gibi geniş kitlelerce sevilen dizilerde; Güzel Şeyler Bizim Tarafta (2010), Vahşet Tanrısı (2016), Ivanov (2019) gibi tiyatro oyunlarında yer aldı. Kurucularından biri olduğu Bahçe Galata yapımı Nora 2 (2021), Terörizm (2023) ve İki Tiyatro yapımı Canavar (2023) oyunları halen sahnelenmektedir. 2022'de Nora 2 ile Direklerarası Tiyatro Ödüllerinde Küçük Salon Kadın Oyuncu ödülünü aldı. 2023 tarihli son film projesi Tereddüt Çizgisi açılışını 80. Venedik Film Festivalinde yaptı ve Zürih Film Festivalinde Büyük Ödül sahibi oldu.

Tuğrul Tülek



Tülin Özen (1979), Yeditepe Üniversitesi Tiyatro bölümünden mezun oldu. Meleğin Düşüşü filmi ile 41. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde, 11. Nürnberg Türkiye/Almanya Film Festivali'nde ve 16. Ankara Film Festivali'nde En İyi Kadın Oyuncu ödülünü aldı. Vicdan filmi ile 2008 yılında Sadri Alışık Ödülleri'nde, 2009'da Adana Altın Koza Film Festivali'nde ve 2009 Siyad Ödülleri'nde En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu ödülünü aldı. Bir Başkadır (2021), Masum (2017) Ufak Tefek Cinayetler (2017-2018), Kırmızı Oda (2020-2021) gibi geniş kitlelerce sevilen dizilerde; Güzel Şeyler Bizim Tarafta (2010), Vahşet Tanrısı (2016), Ivanov (2019) gibi tiyatro oyunlarında yer aldı. Kurucularından biri olduğu Bahçe Galata yapımı Nora 2 (2021), Terörizm (2023) ve İki Tiyatro yapımı Canavar (2023) oyunları halen sahnelenmektedir. 2022'de Nora 2 ile Direklerarası Tiyatro Ödüllerinde Küçük Salon Kadın Oyuncu ödülünü aldı. 2023 tarihli son film projesi Tereddüt Çizgisi açılışını 80. Venedik Film Festivalinde yaptı ve Zürih Film Festivalinde Büyük Ödül sahibi oldu.

oyuncular

Çeylan Özgün Özçelik



Çeylan Özgün Özçelik (1980) Marmara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu. 2002'den bu yana çeşitli kuruluşlarda radyo programcısı, metin yazarı, televizyon programcısı olarak çalıştı. Yönetmenliğini üstlendiği Cadı Üçlemesi 15+ (2022) belgeseli 41. İstanbul Film Festivali, 25. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali, 34. Münih Türk Film Günleri Festivali dahil ulusal ve uluslararası festivallerde gösterimi gerçekleşmiştir.

Okan Avcı



Okan Avcı (1984) premierini 80. Venedik Film Festivalinde yapan, Zürih Film Festivali'nde Büyük Ödül alan Tereddüt Çizgisi (2023), 59. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde En İyi Film ödüllü Ben Tek Siz Hepiniz (2022), Sivas (2014) gibi bağımsız yapımlar ile birlikte Şahsiyet (2014), Leyla ve Mecnun (2011) gibi başarılı televizyon ve platform yapımlarında oyuncu olarak yer aldı.

Emrah Özdemir



Emrah Özdemir İstanbul Üniversitesi Sosyal Antropoloji Bölümü mezuniyetinin ardından Bahçeşehir Üniversitesi İleri Oyunculuk üzerine Yüksek Lisans yaptı.

Şahane Hayatım, Yargı, Gönül İşleri gibi televizyon dizileri ile birlikte Cam Perde, Anadolu Leoparı, Hayaletler, Görülmüştür, Abluka, Silsile, Sesime Gel, Unutma Beni İstanbul, Gitmek ve prömiyerini 76. Cannes Film Festivalinde yapan Kuru Otlar Üstüne gibi bağımsız sinema filmlerinde oyuncu olarak yer aldı. Ulusal ve uluslararası festivallerde gösterim yapan ve ödül alan Kafamdaki Polis (2023), Then I Woke Up (2014), Mahfuz (2015) ve Sundance Film Festivalinde Jüri Özel Ödülü alan Suçlular (2020) gibi kısa filmlerde oynadı.

oyuncular

Melik Kuru



Melik Kuru (1989) Galatasaray Lisesi'nde okudu, ilk gençlik yıllarını Beyoğlu'nda geçirdi. İstanbul Teknik Üniversitesi'ndeki mimarlık eğitimini yarıda bırakarak, Koç Üniversitesi Medya ve Görsel Sanatlar lisans programını özel başarı bursuyla kazandı, 2015 yılında birincilik ile tamamladı. 2016-2021 yılları arasında New York'ta yaşadı ve Mithat Alam Eğitim Vakfı desteğiyle Columbia University Film MFA Yüksek Lisans Programı'nı tamamladı, iki yıl boyunca aynı kurumda eğitim görevlisi olarak çalıştı. Yazıp yönettiği son kısa film Biz Bir Aileyiz (2020) Antalya Film Festivali ve İzmir Kısa Film Festivali gibi önemli ulusal festivallerde gösterildi, Columbia University Film Festival'de Jüri Seçkisi ve Seyirci Ödülü ile ödüllendirildi. Yazar-yönetmen olarak dahil olduğu projeler Köprüde Buluşmalar, Sarajevo CineLink, Connecting Cottbus, Film Independent destekli M2 gibi önemli atölye ve ortak yapım marketlerine katıldı.

Yönetmenliğini yaptığı projelerin yanında, kurgusunu üstlendiği uzun metraj film İki Şafak Arasında (yön.Selman Nacar) San Sebastian, Seattle, Torino, Arras ve Antalya gibi birçok uluslararası festivalde yarıştı ve ödüller aldı. Kurgusunu üstlendiği ikinci uzun metraj yapım Tereddüt Çizgisi (yön.Selman Nacar) Venedik Film Festivali Orrizonti 2023 seçkisine seçildi. Ortak yapımcılığını üstlendiği Türk-Amerikan ortak yapımı kısa film Sparks Lampini (yön. Rebecca O'Neill) 2022 yılında ABD'nin prestijli film festivallerinden Palm Springs International Short Film Festival'de gösterildi, Kaş Film Festivalinde En İyi Uluslararası Kısa Film ödülüne layık görüldü. İsimsiz Eserler Mezarlığı Melik Kuru'nun ilk uzun metrajlı filmidir.

yazar & yönetmen

Yapımcı/Yaratıcı Yapımcı Hilal Şenel



Hilal Şenel, Koç Üniversitesi'nde Sosyoloji okudu. Yapımcısı olduğu T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı destekli kısa film "Susam" (2021), İstanbul Film Festivali dahil birçok ulusal ve uluslararası festivalde gösterildi. Türkiye yapımcısı olduğu Almanya-Türkiye ortak yapımı, SWR ve Arte destekli kısa film "Uçuş Modu" (2023) yeşil set olarak çekilerek "Green Motion" niteliğine hak kazandı ve Berlin Achtung Film Festivali'nde премьерini yaptı. 2023'te Karga7 Pictures'da, Netflix A.B.D. projesi "Ahit: Musa'nın Hikayesi" dökü-drama dizisinde Proje/Finans Koordinatörü olarak çalıştı. Geliştirdiği uzun

metrajlı belgeseller ve kurmaca filmler Documentary Campus, Connecting Cottbus, IKSV Köprüde Buluşmalar, Antalya Film Forum, Ankara Film Festivali Pitching Platform gibi ulusal ve uluslararası platformlarda yer buldu. 2021'de, Marché du Film - Producers Network'e akreditasyon sağlanan beş genç yapımcıdan biri olmasıyla, Cannes XR bölümüyle karşılaştı ve yeni medya teknolojileri üzerine araştırmalar yapmaya başladı. 2025 Trieste Film Festivali - When East Meets West Platformu, ACE Producers işbirliğiyle düzenlenen "Inspirational Labs - Amazing Intelligence"a seçildi. Güncel olarak; müzisyen Oceanvs Orientalis'in uzun metrajlı enstrümantal belgesel projesi "Dewran"ı ve Yasemin Demirci'nin Türkiye-Norveç ortak yapımı uzun metrajlı kurmaca filmi "Beni Bu Havalarda Mahvetti"yi geliştirmektedir. Ana yapımcısı olduğu, yönetmenliğini Melik Kuru'nun yaptığı kurmaca uzun metrajlı film "İsimsiz Eserler Mezarlığı"; T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yapım Sonrası Desteği ve 20. Köprüde Buluşmalar'dan OGM - İlk Film Yapım Teşvik Ödülü almasının ardından, Dünya Prömiyerini Tallinn Black Nights Film Festivali'nde yaparak festival yolculuğuna başlamıştır.

Yapımcı Fahriye İsmayilova



Fahriye İsmayilova (d. 1988), Bilkent Üniversitesi Ekonomi Bölümü mezunudur. On yıl süren finans kariyerinin ardından sinema sektörüne geçiş yaptı. 2018-2020 yılları arasında, Türkiye'nin önde gelen yapımcılarından Zeynep Atakan'ın yürüttüğü Yapımlab'de kapsamlı yapım atölyesi de dahil olmak üzere, iki yıl süren çeşitli önemli eğitim programlarına katıldı. Parada Film'in kurdu. Dünya prömiyerini 2025 yılında 29. Tallinn Black Nights Film Festivali'nde yapacak olan ilk uzun metraj film İsimsiz Eserler Mezarlığı'nın ana yapımcılarından. Film ayrıca CocoPitch WIP, FilmFestival Cottbus ve İstanbul Film Festivali Köprüde Buluşmalar gibi platformlara seçilmiş, Kültür Bakanlığı'nın

Post-Prodüksiyon Desteği'ni almıştır. Parada Film'in kısa filmleri, Antalya Altın Portakal Film Festivali (Jüri Özel Ödülü), Triana Uluslararası Film Festivali (Jüri Özel Ödülü) ve FEST - New Directors/New Films gibi önemli festivallerde gösterilmiş ve ödüller kazanmıştır. Tarla Fareleri, Rünyası Ömrümüzün Çünkü Eşyaya Siner, Yeni Bir Mağlubiyete İhtiyacım Yok ve Cehennem Boş Tüm Şeytanlar Burada gibi kısa filmleri TRT 12 Punto, Drama Uluslararası Film Festivali, Yunanistan Film Merkezi, Kültür Bakanlığı ve SİYAD (Sinema Yazarları Derneği) gibi kurumlar tarafından desteklenmiştir. Ortak yapımcı olarak, Azerbaycan-Türkiye ortak yapımı kısa film Erken Hissler'in yapımında yer almaktadır. Bu proje, Saraybosna Film Festivali'nin Script Station platformu ve Azerbaycan Kültür Bakanlığı tarafından desteklenmiş, ayrıca 65. Krakow Film Festivali'ne seçilmiştir. Parada Film'in geliştirme aşamasındaki uzun metraj projeleri, Kültür Bakanlığı Ulusal Fonu, CNC, Fransız Kültür Enstitüsü, Hubert Bals Fonu ve TIFF66 Agora Crossroads Ortak Yapım Forumu gibi saygın kurum ve platformlardan destek ve tanınırlık kazanmıştır.

Ortak Yapımcı Simla Güran



Simla Güran (d. 1992), Koç Lisesi'nden mezun olduktan sonra Bahçeşehir Üniversitesi'nde Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler lisans eğitimini tamamladı. WWF-Türkiye (Doğal Hayatı Koruma Vakfı) bünyesinde Eğitim Programları Koordinatörü olarak çalıştı. Kültür-sanat alanına geçişinin ardından Bozcaada Caz Festivali, Engelsiz Filmler Festivali, İnsan Hakları Film Günleri, Sürdürülebilir Yaşam Film Festivali ve Galata Perform Yeni Metin Tiyatro Festivali etkinliklerinde festival koordinatörü, programlama ve sponsorluk koordinatörü olarak görev aldı. ENKA Kültür Sanat Vakfı tarafından desteklenen "Nuh'un Gemisini Aramak" adlı tiyatro

oyununda yönetmen yardımcılığı yaptı. 2018-2019 yılları arasında Zeynep Atakan'ın YapımLab Atölyesi'ne katılarak yapımcılık alanında uzun süreli bir eğitim programını tamamladı. 2025 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi Kültür Yönetimi yüksek lisans programından mezun oldu, A Family (2023, yönetmen: Murat Çetinkaya) adlı kısa filmin ortak yapımcılığını, Room Service (2025, yönetmen: Çağla Demirbaş) adlı kısa filmin ana yapımcılığını ve Dump of Untitled Pieces (2025, yönetmen: Melik Kuru) adlı uzun metraj filmin ortak yapımcılığını üstlendi. Türkiye Tiyatro Vakfı (TTV), İstanbul Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Derneği (İFSAK) ve European Women's Audiovisual Network (EWA) üyesidir ve Demeli Film adlı yapım şirketinin kurucusudur.

Yürütücü Yapımcı Koray Arıgümüş



Koray Arıgümüş (1993) Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sinema bölümünü tamamladı. Lisans projesi olarak gerçekleştirdiği Değişen Bir Dünyaya Karşı filmi ulusal ve uluslararası film festivallerinde gösterildi. Aralarında Antalya Film Festivali'nde Jüri Özel Ödülü ve SiYAD En İyi Kısa Film Ödülü almış olan "Cehennem Boş, Tüm Şeytanlar Burada" (Yön. Özgürcan Uzunyaşa) ve Tirana Uluslararası Film Festivali'nde Mansiyon Ödülü, 24. İzmir Uluslararası Film Festivali'nde En İyi Kadın

Oyuncu ve En İyi Görüntü ödülleri alan "Yeni Bir Mağlubiyete İhtiyacım Yok" un (Yön. Tolga Özdemir) da yer aldığı altı kısa metraj filmin yapımcılığını üstlendi. Ayrıca, bir animasyon dizi projesinin yapımcılığını ve yürütücü yapımcılığını ve bir uzun metraj film projesinin uygulayıcı yapımcılığını gerçekleştirdi. Senaryosunu yazdığı ve yönetmenliğini üstleneceği "Rüyası Ömrümüzün Çünkü Eşyaya Siner" kısa film projesi TRT 12 PUNTO'dan En İyi Senaryo ödülü, Kültür Bakanlığı'ndan Kısa Film Yapım ödülü ve 2023 Akbank Ulusal Senaryo Yarışması'ndan Mansiyon Ödülü aldı.

Görüntü Yönetmeni Barış Aygen



Barış Aygen (İstanbul, 1988) Bilgi Üniversitesi Sinema Televizyon Bölümü'nde eğitimini tamamladı. 2019 yılında Sarajevo Talent programına katıldı. Mezuniyetinden beri Türk bağımsız sinemasında ismi anılan genç görüntü

yönetmenlerden oldu. Varşova Film Festivali'nde prömiyerini yapan Aden (yön: Barış Atay), Berlinale Forum'da prömiyerini yapan Aidiyet (yön: Burak Çevik), Saraybosna Film Festivali'nde yarışan kısa film Birlikte, Yalnız (yön: Kasım Ördek) ve son olarak Tokyo Uluslararası Film Festivali'nde dünya prömiyerini yapan ve kendisine İstanbul Film Festivalinde En İyi Görüntü Yönetmeni ödülü kazandıran Bir Tutam Karanfil (yön: Bekir Bülbül) önce çıkan işleri arasındadır. Şu anda üç yeni uzun metraj film ile ön anlaşma safhasındadır.

Yapım Tasarımcısı Elif Öner



Elif Öner (1980) İstanbul'da doğdu. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ve Weissensee Kunsthochschul'da eğitim gördü. Borusan Sanat Merkezi'nde iki yıl sanatçı residence programına katıldı. Ürettiği işlerle So Moving, (Tel Aviv Museum of Art, 2023 / 17. İstanbul Bienali, 2022); The Fine Knife We Used To Pare Away The Rough Day

(Kasa Galeri, İstanbul, 2020); Dictionary of Sensitive Sounds (PASAJist, İstanbul, 2019) ulusal ve uluslararası sanat endüstrisinde birçok sergiye dahil oldu. Bireysel ve bağımsız sanat çalışmalarının yanında, birçok ulusal ve uluslararası festivalden ödüllere dönmüş uzun metrajlı filmde Karanlık Gece (yön. Özcan Alper, 2022); Peri: Ağzı Olmayan Kız (yön. Can Evrenol, 2019); İşe Yarar Bir Şey (yön. Pelin Esmer, 2017); Fakat Müzeyyen Bu Derin Bir Tutku (yön. Çiğdem Vitriyel, 2014); Mavi Dalga (yön. Zeynep Dadak, 2013) Gişe Memuru (yön. Tolga Karaçelik, 2010) prodüksiyon tasarımcısı, sanat yönetmeni ve prop master olarak çalıştı. Elif Öner 2020 yılından beri bireysel çalışmalarını Rotterdam'da sürdürmektedir.

Kurgu Serhad Mutlu



1992 yılında Tekirdağ'da doğdu. Liseyi yatılı olarak Kabataş Erkek Lisesi'nde tamamlamasının ardından yüksek okul eğitimini Boğaziçi Üniversitesi İşletme bölümünde gerçekleştirdi. Üniversite yıllarında Mithat Alam Film Merkezi sayesinde gerçek tutkusu olan sinemayla ilgilendi ve bu merkezde yayımlanan Sinefil dergisinde yazarlık ve genel yayın

yönetmenliği yaptı. 2013 yılında CMYLMZ/FikirSanat'ta senaryo ekibinde stajyer olarak yer aldı. Çeşitli projelerde edindiği reji ve yapım asistanlığı deneyiminin ardından kurgu yapmaya başladı ve sinema alanındaki hakiki rolünü bulmuş oldu. Birkaç yıllık kurgu asistanlığı tecrübesini edindikten sonra GAİN'de yayınlanan Ele Güne Karşı belgeselini, ardından açılışını 2023 Berlin Film Festivali Encounters seçkisinde yapan, ayrıca İstanbul Film Festivali, Ankara Film Festivali, ve Almanya Film Ödülleri'nde en iyi kurgu dahil olmak üzere pek çok ödül alan Kör Noktada'yı kurguladı.

Ses Tasarımı Alexandru Dimutru



1979 yılında Tulcea'da doğan Alexandru Dumitru, Romanya sinemasının en aktif ses tasarımcıları ve kurgucularından biridir. Kurmaca, belgesel, kısa ve uzun metraj formatlarında 70'ten fazla filmle geniş bir kariyere sahiptir. Hukuk Fakültesi mezunu olan Dumitru, 16 ila 23 yaşları arasında DJ olarak çalışmıştır. 2011 yılında Chainsaw Europe'ta

staj yapmaya başlamış ve burada sinemada ses alanındaki gerçek tutkusunu keşfetmiştir. O zamandan bu yana Chainsaw ekibinin temel üyelerinden biri olarak çalışmalarını sürdürmektedir. Dumitru, meslektaşlarıyla birlikte Closer to the Moon (yön. Nae Caranfil, 2014) ve 6.9 on the Richter Scale (yön. Nae Caranfil, 2018) filmleriyle prestijli GOPO Ödülü'nü iki kez kazanmıştır. Kariyeri boyunca ayrıca birçok başka ödül adaylığı da elde etmiştir. Öne çıkan çalışmaları arasında Trading Germans (yön. Răzvan Georgescu, 2014), Why Me? (yön. Tudor Giurgiu, 2015), Orizont (yön. Marian Crişan, 2015), Breaking News (yön. Iulia Rugină, 2017), Mariţa (yön. Cristi Iftime, 2017), The Story of a Summer Lover (yön. Paul Negoescu, 2018) ile Ivana Mladenović'in Soldiers: A Story from Ferentari(2017) ve Ivana the Terrible (2019) filmleri yer almaktadır.

Orijinal Müzik Bestecisi Efe Demiral



Efe Demiral 2009-2011 yılları arasında Nazım Hikmet Akademisi Müzik Bölümü'nde Erkan Oğur, Ayşe Tütüncü, Murat Opus gibi isimlerle Türk müziğinin yanı sıra gitar, kompozisyon ve armoni üzerine çalıştı. 2011'de İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'ne kabul edildi. Selen Gülün, Tolga Tüzün, Turgut Pöğün gibi isimlerle çalıştı. İlk solo albümünü Ocak

2016'da 'Inside Out' adıyla yayınladı. Övgüyle karşılanan albüm, elektro-akustik öğeleri gitar müziğiyle bir araya getirerek, Türkiye'de yapılmış ilk örneklerden biri olma özelliği taşıyor. Gözde Öney'in 2017'de çıkardığı İki Gölge albümünde aranjörlük ve prodüktörlük yapan Efe Demiral aynı zamanda Can Kazaz, Barış Demirel, Cihan Mürtezaoğlu ve Simge Pınar gibi isimlerin albüm ve sahne çalışmalarında yer aldı. İkinci albümü 'Uyku Pansiyon' 2019 yılının Ocak ayında yayınlandı.

Casting Ezgi Baltaş



Ezgi Baltaş 1983 yılında Batman'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Radyo-TV-Sinema bölümüne ek olarak Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Bölümü'nde de çift anadal yaptı. Sektörün başka alanlarında da görev aldıktan sonra 2007 yılı

itibariyle Cast Direktörlüğü'ne başlayan Baltaş, 75. Cannes Film Festivali'nde açılışını yapan Emin Alper'in son uzun metrajı Kurak Günler, George Miller imzalı Üç Bin Yıllık Bekleyiş, 69. Berlin Film Festivali'nde Altın Ayı için yarışan Kız Kardeşler filmleri başta olmak üzere Çatlak, İki Şafak Arasında, Tereddüt Çizgisi, Bizim Büyük Çaresizliğimiz, Abluka, Yeraltı, Nefesim Kesilene Kadar, Mavi Dalga ve Anons gibi ödüllü birçok filmin cast direktörlüğünü üstlendi.

Fotoğraf Danışmanı & Sanatçısı Edze Ali



Edze Ali 1990 yılında Üsküp'te doğdu. Sırasıyla Üsküp CC. Cyril ve Methods Üniversitesi Sanat Tarihi ve Mimar Sinan Üniversitesi Sosyoloji lisans programlarını tamamladı. Erken yaşlarda başladığı fotoğrafçılık kariyeri 2011 yılında IFSAK bünyesinde gerçekleşen ilk solo sergisi ile İstanbul sanat dünyasının merceğine girdi. 019 yılında ikinci solo sergisi 'Emergent' İstanbul Jeanne d'Arc salonunda gerçekleşti. Solo sergileri

dışında birçok prestijli grup sergisinde yer aldı. İstanbul'da geçirdiği on yılın ardından çalışmalarını bağımsız olarak Üsküp'te sürdürmektedir.

Koreografi Aslı Melisa Uzun



Aslı Melisa Uzun (1995, Ankara) 2015 yılında 'Miss Turkey Universe' seçilmiştir. 2015 Miss Universe güzellik yarışmasında Türkiye'yi temsil etmiştir. Üç yaşındayken dans kurslarına başlayan ve daha sonra bale ile jimnastik eğitimi alan Aslı Melisa Uzun, Mimar Sinan Üniversitesi Modern Dans bölümünü bitirdi. Arkadaşlar İyidir (2016), Aşk Laftan Anlamaz (2017), Erkenci Kuş (2018), Akrep (2020-2021), Ben Bu Cihana Sığmazam (2022-2023) gibi dizi projelerinde oyuncu olarak yer aldı. Ayrıca 27. Adana Altın Koza Film Festivali'nden En İyi Yönetmen, Yılmaz Güney Ödülü, Siyad Cüneyt Cebenoyan En İyi Film Ödülü, 31. Ankara Uluslararası Film Festivali'nden En İyi Film Ödülü, 56. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nden İzleyici Ödülü, 17. KYIV International Film Festivali'nden En İyi Yönetmen ödülü, 66. Taormina Film Festivali ve 39. İstanbul Film Festivali'nin Resmi Seçkinde yer alan Bilmemek (Yön. Leyla Yılmaz) Film'nde Özlem karakterini üstlendi.



Bu Film

Renklere değil, formlara odaklan

Gürültüsü bol karışık bir şehir hikayesinde görsel bilgiyi basitleştir

İki yüzyıllık siyah beyaz şehir fotoğrafçılığı geleceğinden beslen



SIYAH BEYAZ





Farklı karakterleri aynı bağlama yerleştir



Görsel netlik - kafan karışık olduğunda gülemezsin



Süper Geniş

Ardışık gelen farklı imaj ölçeğiyle 'görsel müzik' yapmak



Kurguda duygusal-psikolojik etki yaratmak

Hikaye o sırada bağlamda mı karakterin zihninde mi altını çizmek

ve

YAKIN PLAN



Hareket Aşkına

İstanbul demek kaos ve kinetik enerji demek

Siyaseti durmuş bir ülkede gençliğin enerjisini ekrana yansıtır

HAREKET ETMEK

Şehir: Subjektif

Karakter gözünden planlar

Odaksız imajlar

Bozuk Kadrajlar

Stilize ses tasarımı

BİR DENEYİM



prodüksiyon destekçileri

Ekipman Sponsorları



Flare Işık



Filmarka

Mekan Sponsorları



Art On Galeri



Rem Art Space



Gala Galeri



Kartal Be Plato



Norre Cafe



İFSAK



Whispers Cafe

Post Prodüksiyon Şirketleri

postgarden



STD5

da CLIQUE

Set Kahvesi Sponsorları



Kafein Kültür

Kahve Makinesi Sponsoru



Globally Danışmanlık İç ve Dış Tic. A.Ş.

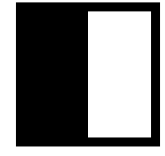
Kıyafet Sponsorları

LES BENJAMINS

Les Benjamins

MUUN

Muun



Film siyah beyaz mı?

Evet.

Bir şehir hikayesi olarak İsimsiz Eserler Mezarlığı modern hayatın tüm gürültüsünü filme taşıyor. Sanat dünyasından, arkadaşlığa, seçimlerden, varoluş kaygılarına, fotoğrafçılıktan, videogaminge, filmde günümüz gençliğinin karmaşık hayatını kapsayan çok katmanlı bir anlatı var. **Bu kadar anlatısal gürültünün olduğu bir hikayede renk bilgisini alarak görsel düzlemde sadeliğe gitmek filmi seyircinin filme odaklanmasını kolaylaştıracak bir tercih.**

Sıkça Sorulan Sorular



Peki ya film müzikleri?

Filmin eğlenceli ruhunu yansıtacak şekilde düşünülen orijinal müzikler, telaşlı davullar ve yerel enstrümanlarıyla deneysel caza göz kırıyor. Müziklerin bestesini ve yapımını jenerasyonlarının önde gelen müzisyenlerinden Efe Demiral ve Simge Pınar üstlendi. Kayıtların bir kısmı Nisan 2025'te İTÜ MIAM stüdyolarında bir kısmı ise tekil stüdyolarda gerçekleşti. Müzikler Efe Demiral'ın miksiyle streaming kanallarında bir soundtrack albümü olarak yayınlanacak. Yapım öncesi referans playlistimize bu dosyanın 5. sayfasındaki linkten ulaşabilirsiniz.



Melik Kuru (Yazar & Yönetmen)

melikkuru@gmail.com

Hafif Film (Ana İletişim) *

Hilal Şenel (Yapımcı)

hilal@hafiffilm.com

Parda Film

Fahriye İsmayilova (Yapımcı)

fahriye@pardafilm.com

Demeli Film

Simla Güran (Ortak Yapımcı)

simla@demelifilm.com

Başka Sinema (Yurt içi Dağıtım)

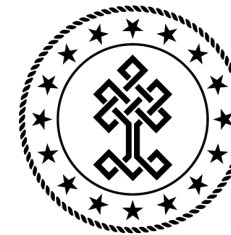
Armağan Lale

info@baskasinema.com

Sosyal Medya:



iletişim bilgileri



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



pardafilm



İSİMSİZ ESERLER MEZARLIĞI

Melik Kuru'nun
Uzun Metrajlı Filmi

