



# İşe Yarar Bir Şey

Başak Köklükaya Öykü Karayel Yiğit Özşener

Yönetmen Pelin Esmer

Senaryo Pelin Esmer Barış Bıçakçı

© 2017 Sinetfilm / Mars Prodüksiyon / Les Films De L'Après-Midi / Topkapı Films / Mitoşfilm

[www.iseyararbirseyfilm.com](http://www.iseyararbirseyfilm.com)

**Yönetmen** Pelin Esmer  
**Senaryo** Pelin Esmer & Barış Bıçakçı  
**Görüntü Yönetmeni** Gökhan Tiryaki  
**Kurgu** Pelin Esmer & Evren Luş  
**Sanat Yönetmeni** Elif Taşçıoğlu

**Oyuncular**

Başak Köklükaya, Öykü Karayel, Yiğit Özşener,  
Ayşenil Şamlıoğlu, Berfu Öngören

**Yapımcılar (Türkiye)**

Pelin Esmer (Sinefilm,TR)  
Marsel Kalvo (Mars Prodüksiyon,TR)

**Ortak Yapımcılar**

François d'Artemare (Les Films de l'Après-Midi, FR)  
Frans van Gestel (Topkapi Films, NL)  
Arnold Heslenfeld (Topkapi Films, NL)  
Laurette Schillings (Topkapi Films, NL)  
Mehmet Aktaş (mitosfilm, DE)

**Tür** Drama

**Süre** 104'

**Çekim Formatı** 4K Digital

**Gösterim** 2.39:1

**Festivaller**

Sinefilm  
Dilde Mahalli  
info@sinefilm.com

[www.iseyararbirseyfilm.com](http://www.iseyararbirseyfilm.com)

Film görselleri ve malzemesini buradan indirebilirsiniz.

some işe  
thing yarar  
use bir  
ful şey

Sinefilm  
www.sinefilm.com

MARS PRODUCTION

les films de  
l'après-midi

TOPKAPI  
F I L M S

mitosfilm

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

Sinema GENEL  
MAJÜRÜLÜĞÜ

EURIMAGES

COUNCIL OF EUROPE  
CENTRE OF EUROPE

CNCC centre national  
du cinéma et de  
l'image animée

World  
Cinema  
Fund

NL FILM  
FONDS HUBERT  
BALS FUND

BASKA  
SİNEMA



**işe  
yarar  
bir  
şey**

Ölmek isteyen bir adamla  
onun gönülsüz celadının arasına  
bir de şair katılınca işler biraz karışır.

## si nop sis

Leyla gibi biri neden lise arkadaşlarıyla buluşma yemeğine gider ki? Yirmi beş yıldır hiçbir lise yemeğine gitmemiş... Üstelik 16 saat süren bir tren yolculuğuyla! Hemşirelik son sınıf öğrencisi Canan, o niye trende? Gönlünde oyuncu olmak varken hemşire adayı olarak hiç istemediği bir iş görüşmesine gidiyor. Peki Yavuz? Hareketsiz yatıyor bir pencerenin önünde, seyyar satıcıları, faytonları, sokaktaki insanları izliyor bütün gün. Canan'ı bekliyor, belki de Leyla'yı, belki de bir gece treninde yolları kesişen katil ile şairi.







## yönet men in notu

Konuşurken ya da yazarken yan yana hiçbir şekilde getiremediğimiz iki kelime bir şiirde yan yana geliverir. Yadırgamayız. Büyüleniriz. Düzyazıda bir araya gelseler huzursuz oluruz. Mantıksız, saçma bulur, birbirlerinden ayırmaya bile çalışırız. Ama o iki kelime bir dizede yan yana gelince olanlar olur ve bize ancak hayal kurmak düşer. “İşe Yarar Bir Şey”i yazarken ben de filmi bir düzyazı gibi değil de bir şiirmiş gibi hayal etmeye çalıştım. Bir araya gelmesi çok kolay olmayan üç kişi, hayatında ilk kez 25. Yıl lise mezuniyet yemeğine katılmak için trene binmiş bir şair, bir adamı öldürmekle görevlendirilmiş gönülsüz genç bir hemşire, bedeni durağan zihni hayli aktif, öldürülmeyi talep eden genç bir adam, bir öğle üzeri bir araya gelse neler olur? Gündelik hayatımızda pek sık yaşadığımız bir durum değil elbette ama sinema “velev ki” sorusu üzerine kurulmuş, iyi ki de. Böyle bir hisle başladım bu filme işte, yan yana gelmesini beklemediğimiz üç kelimeyi bir dizeye dizmek isteği gibi bir şey... Filmin şiirle temel ve tek bağlantısı budur benim için.

Bir şair neden ölmek isteyen bir adam ve onu öldürmek gibi zor bir görevi sırtlanmış genç bir hemşireye eşlik etmek ister? Onlara yardım etmek için mi? Onlardan büyülediği için mi? Ölümünden büyülediği için mi? Merak ettiği için mi? Yoksa sadece işe yarar bir şey yapmak için mi? Gönülsüz bir cellatla, gönüllü bir kurbanının arasına girerek işe yarar bir şey yapmış olur mu acaba? Şiir yazmak yeterince işe yarar bir şey değil mi? Bu sorulara izleyicinin kendi sorularını da ekleyebileceği bir yol filmi hayal ettim. Yaşamadan anlatamayacağımız yegane deneyim olan ölümü bizzat yaşadığımız hayat üzerinden anlatmak istedim.

Pelin Esmer



## PELİN ESMER / Yönetmen & Senarist & Yapımcı



Sinemaya, sosyoloji eğitimi sırasında yönetmen yardımcısı olarak çalıştığı bir belgeselle başladı. "Koleksiyoncu"nun ardından 2005 yılında çektiği ilk uzun metraj belgesel filmi "Oyun", Türkiye ve dünyada birçok festivale davet edildi ve aralarında Tribeca Film Festivali En İyi Yeni Belgesel Yönetmeni ödülü de dahil olmak üzere pek çok ödül kazandı. 2007'de davet edildiği Cannes Film Festivali-Cinefondation'da kaldığı süreçte ilk uzun metraj kurmaca filmi "11'e 10 Kala"nın senaryosunu yazdı. Başrollerinde Mithat Esmer ve Nejat İşler'in yer aldığı "11'e 10 Kala"nın uluslararası galası San Sebastian Film Festivali'nde yapıldı. Aralarında Toronto ve Rotterdam'ın da bulunduğu pek çok festivalde gösterildi. Adana Altın Koza Film Festivali'nde "en iyi film ve senaryo" ödülü aldı. Ardından baş rollerinde Olgun Şimşek ve Nilay Erdönmez'in yer aldığı ikinci uzun metraj filmi "Gözetleme Kulesi"ni çekti. Altın Koza'da "en iyi yönetmen" dahil beş ödül alan filmin uluslararası galası Toronto ve Rotterdam Film Festivalleri'nde yapıldı. 2016'da çekimleri tamamlanan son filmi "İşe Yarar Bir Şey" 27 Ekim'de vizyona giriyor.

### Filmografi

2017 "İşe Yarar Bir Şey"  
kurmaca, 104'  
senarist, yönetmen, yapımcı, kurgu

2012 "Gözetleme Kulesi"  
kurmaca, 100'  
senarist, yönetmen, yapımcı, kurgu

2009 "11'e 10 Kala"  
kurmaca, 110'  
senarist, yönetmen, yapımcı, kurgu

2005 "Oyun"  
belgesel, 70'  
yapımcı, yönetmen, görüntü yönetmeni, kurgu

2001 "Koleksiyoncu"  
kısa belgesel, 46'  
yapımcı, yönetmen, görüntü yönetmeni, kurgu

# yönet men bio gra fi si





BAŞAK KÖKLÜKAYA / LEYLA





ÖYKÜ KARAYEL / CANAN





YİĞİT ÖZŞENER / YAVUZ

# İletişim

**Dilde Mahalli**

info@sinefilm.com

+90 532 631 52 80

Basın ve Halkla İlişkiler

**Zümrüt Burul**

İletişim Deposu

zumrutburul@iletisimdeposu.com

+90 536 486 63 66

www.pelinesmer.com

www.iseyararbirseyfilm.com